

ALAN EĞİTİMİ

11'li
DENEME

Mehmet Uzun

1. Postpozitivist (Çağdaş) anlayış, geleneksel pozitivistin "bilim mutlak objektiftir ve gerçeğin aynasıdır" iddiasını reddeder.

1. I. Öncül Söylenebilir: Postpozitivism, bilim insanının hayal gücünü, yaratıcılığını ve içinde bulunduğu toplumun kültürel değerlerini bilimin bir parçası olarak görür. Bilim "insan ürünü" olduğu için değerlerden bağımsız değildir.

2. II. Öncül Söylenebilir: Bilimsel kuramlar birer "keşif" değil, "en iyi açıklama" çabasıdır. Deneysel bulguları en iyi açıklayan kuram, bilimsel topluluk tarafından kabul edilir (Thomas Kuhn'un paradigma kavramı gibi).

3. III. Öncül Söylenebilir: Bilimsel bilgi mutlak gerçek değil, "şu anki verilere dayalı en iyi model"dir. Bu yüzden her zaman yanlışlanmaya veya geliştirilmeye açıktır.

Postpozitivism (Çağdaş) anlayışa göre bilimsel bilgi:

- Bilim, fiziksel dünyayı anlamak için yapılan bir insan emeğidir.
- Bilimsel bilgi, bilim adamları tarafından keşfedilmez, onların çalışmaları sonucu ortaya konur.
- Bilim her zaman daha fazla kanıtla test edilmeye açık olan, kesin olmayan bilgiyi üretir.
- Mevcut kuramlar arasında deneysel bulguları en iyi açıklayan kuram, genel kabul görerek yerleşir
- Yeni deneysel bulguları açıklamakta zorlanan bir kuram ya tamamen terk edilir ya da dönüştürülür
- Bilim tümüyle gözlem ve deneye dayalı değildir.
- Bilim, değerlerle kısıtlanır.
- Bilim adamının yaratıcılık ve hayal gücü bilimin gelişmesinde önemli rol oynar. Bilim insan ürünü olduğu için bilimsel bilginin mutlak anlamda objektif olması mümkün değildir.
- Bilimsel bilgi sosyal ve kültürel değerlerden etkilenir.

CEVAP E

2. Aziz: Bitkilerin hareketli varlıklardan olmadığını belirtmiştir. Cevabının gerekçesini de yer değiştirmediklerine dayandırmaktadır ve cevabından emin olduğunu belirtmiştir. Hareketli varlıkların hareket özellikleri aşağıdaki şekilde sınıflandırılır.

- Hızlanma hareketi,
- Yavaşlama hareketi,
- Sallanma hareketi,
- Dönme hareketi
- Yön değiştirme

Bitkiler hareketsiz varlık diye düşünülür. Fakat bitkiler de hareketli varlıklardır. Bitkilerin hareketleri çok yavaş olduğu için farkına varamayabiliriz. Onların hareketleri çoğunlukla ışığa ve suya yönelme şeklindedir. Bitkiler kökleriyle toprağa, yapraklarıyla güneş ışığına doğru yönelerek hareket eder.

CEVAP B

3. Değerlendirme aşaması, öğrencinin gösterdiği performans, beceriler, kavram ve uygulamalarının değerlendirilmesi olarak nitelendirilmektedir. Bu aşamada, öğrencilerin eğitimsel etkinlikleri gerçekleştirme süreci tüm boyutları ile öğretmen tarafından değerlendirilir. Bu aşama, öğrencilerden anlayışlarını sergilemelerinin beklendiği; ya da düşünme tarzlarını veya davranışlarını değiştirdikleri evredir. Değerlendirme aşaması 5E Modeli'nin en son aşamasıdır. Bütün aşamalarda değerlendirme olmasına karşın bu aşamada, öğrencilerin öğrendikleri daha resmi olarak değerlendirilir. Öğrenciler aynı zamanda kendilerinin oluşturduğu kavramlar ve sorgulamalar konusunda motive edilir. Bu aşamada öğretmen, öğrencinin bilgi ve becerilerini değerlendirir, öğrencilerin kendi öğrenmelerini ve grup becerilerini değerlendirir. "Bu düşüncenin nedeni ne?" gibi sorular sorarak öğrencilerini değerlendirir. Öğrenci ise; konu hakkında öğretmenin sorduğu sorulara kabul görmüş kanıtlarla cevap verir. Konu hakkında bilgisini sunar ve anladığını kanıtlar. Öğrenci bir bakıma kendini değerlendirir. Aynı şekilde bu aşamada akran değerlendirmesi de yapılabilir. Soruda öğretmen, öğrencilerinden hazırlanan kontrol listesine göre arkadaşlarının raporlarını incelemelerini istemiştir.

CEVAP A

4. Termometreden sıcaklık değerlerini (40, 70, 100) okumak nicel bir gözlemdir. Veri toplama aşamasıdır. Ömer, elindeki 2-4-6. dakika verilerini (örüntüyü) kullanarak, henüz yaşanmamış olan 12. dakikadaki sıcaklık için bir öngöründe bulunmaktadır. Veriye dayalı olarak geleceği kestirdiği için bu bir Kestirim becerisidir. Eğer Ömer, "Fırın çok hızlı ısınıyor, demek ki rezistansları çok güçlüymüş" deseydi, bu mevcut bir durumu açıklama çabası olduğu için Çıkarım olurdu.

CEVAP E

$$20 \begin{array}{r} 5 \\ 4 \end{array}$$

İşleminin modellenmesinde ardışık çıkarma anlamını içeren I. öncül kullanılabilir.

I. Öncül

$$\begin{aligned} 20 - 5 &= 15 \\ 15 - 5 &= 10 \\ 10 - 5 &= 5 \\ 5 - 5 &= 0 \end{aligned}$$

II. Öncül

$$\begin{aligned} 20 - 4 &= 16 \\ 16 - 4 &= 12 \\ 12 - 4 &= 8 \\ 8 - 4 &= 4 \\ 4 - 4 &= 0 \end{aligned}$$

ise $20/4$ işlemine yöneliktir.

Yine aynı şekilde 4 grup pilin temsil edildiği III. öncül de $20/4$ işlemini modellemektedir.

20 pili 4 gruba ayırdığımızda her gruba 5 pil düşer.

$$\begin{array}{r} 20 \overline{) 4} \\ - 20 \overline{) 5} \\ \hline 0 \end{array}$$

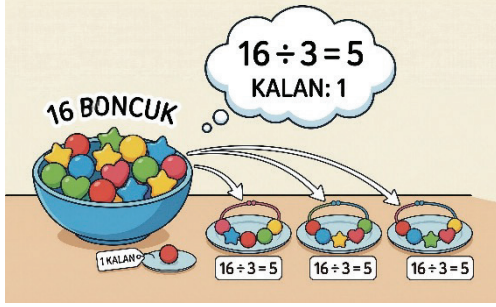
grup sayısı
her grubun getirdiği pil sayısı

Kampanyada her grup beşer pil getirmiştir.

CEVAP A

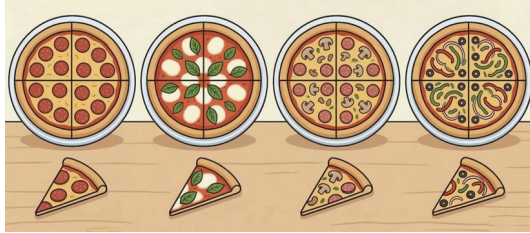
1. DENEME ÇÖZÜMLER

6. •
$$\begin{array}{r} \text{bölünen} \quad \text{bölen} \\ 16 \quad | \quad 3 \\ \underline{15} \quad 5 \\ 1 \quad \text{bölüm} \\ \text{kalan} \end{array}$$



• 15/3 İŞLEMİ DOĞRU MODELLENMEMİŞTİR.

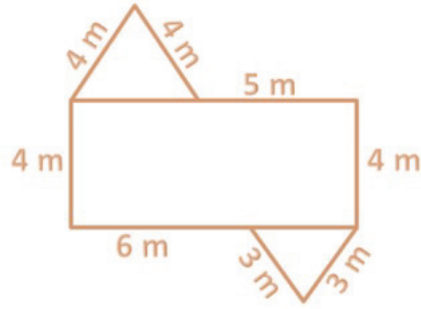
•
$$\begin{array}{r} \text{bölünen} \quad \text{bölen} \\ 17 \quad | \quad 4 \\ \underline{16} \quad 4 \\ 1 \quad \text{bölüm} \\ \text{kalan} \end{array}$$



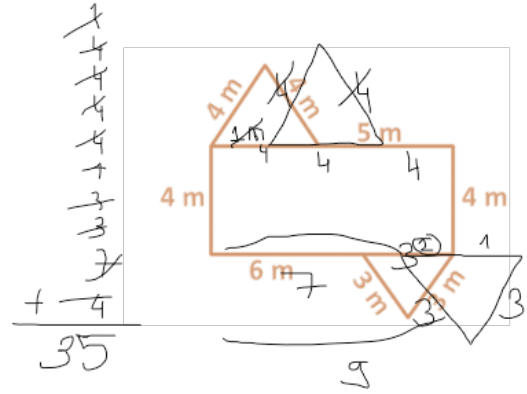
Dört tam pizza yan yana duruyor. Her biri farklı bir malzeme ile süslenmiş (sucuk, margherita, mantar-sucuk, sebze). Her tam pizza, bir bütünü (1) temsil eder. En önemlisi, her tam pizza dikey ve yatay çizgilerle tam merkezden 4 eşit parçaya bölünmüştür. Bu, her bir bütünün 4 eşit parçaya ayrıldığını gösterir. Matematiksel olarak, her parça bütünün dörtte biri, yani $1/4$ 'ü veya çeyreği'dir. Her tam pizzanın altında, o pizzanın malzemelerini içeren tek bir çeyrek dilim pizza duruyor. Bu tek dilim, o pizzanın $1/4$ (çeyrek) parçasını temsil eder. Bütünün altındaki çeyrek parça, bir tamın nasıl parçalandığını ve o parçanın bütünlüyle ilişkisini görselleştirir. Bu görsel, 4 çeyreğin birleşerek 1 bütünü oluşturduğu kavramını ($4/4 = 1$) görsel olarak anlatır. Her pizzanın altındaki tek dilim "bir çeyrek", üstteki pizza ise "bir bütün"dür. 20 dilim 4 eş bölgeye bölünmüştür.

CEVAP A

7. İlk durumda şeklin çevresi: $4+4+5+4+3+3+6+4=33m$



Üçgenler 1 m sağa hareket ederse



- Yeni çevre= 35 m
- Çevre farkı= 2 m (35-33)

CEVAP E

8. Matematik dersi öğretim sürecinde öğrencilerinin tahmin stratejilerini geliştirmeye yönelik olarak etkinlikler tasarlayan bir sınıf öğretmeni tahtaya, $21+43+29+37$ işlemini yazıyor. Pelin isimli öğrencisi hiç zaman kaybetmeden sonucu 130 bulunduğunu söylüyor. Açıklamasında önce $21+29$ 'u topladım ve 50 buldum, ardından $43+37$ 'yi topladım ve 80 buldum. 50 ile 80'i toplarken 80'i 50 ve 30 diye ayırdım. Önce 50 ile 50'yi topladım ve 100 buldum. 80'den kalan 30'u da üzerine ekleyerek sonucu 130 buldum.

● = Uyuşan sayıları kullanma

● = Sayı çifti

CEVAP D

9. Van Hiele'nin geometrik düşünme modeline göre tüm bireylerin aynı gelişim sırasını izlemesi söz konusudur. Gelişim sırası aynı olsa bile gelişim süreleri aynı değildir. Eğitim, bu düzeyleri hızlı atlamayı sağlar. Cinsiyet bunu etkileyen faktörler arasında gösterilemez.

CEVAP B

10. Büyük didaktika eseri Comenius'a aittir. Didactica Magna (Büyük Didaktika) adlı anıtsal eserin sahibi olan Comenius'un eğitim felsefesini merkeze alan bu sorunun çözümü, modern pedagojinin temellerine uzanan kapsamlı bir analizi gerektirmektedir. Comenius, eğitimi sadece bir bilgi aktarımı değil, insanı tanrısal bir amaca ulaştıran, ahlak ve faziletle yoğrulmuş bütüncül bir "her şeyi herkese öğretme sanatı" (pansofizm) olarak tanımlar; bu bağlamda öğretimin sıkıcılıktan arındırılarak doğanın işleyişine uygun, sistematik ve keyifli bir sürece dönüştürülmesi gerektiğini savunur. Bilginin kalıcı olması için eğitimin mümkün olan en erken yaşta, zihin henüz taze ve dış etkilere açıkken başlaması gerektiğini vurgulayan düşünür, çocukları şekillendirilmesi gereken taze bitkilere benzeterek okul öncesi ve ilkökul döneminin ruhsal yapılanmadaki kritik rolüne dikkat çeker. Her ne kadar çocuğun ilk eğitim durağı aile olsa da ebeveynlerin zaman, sabır ve donanım açısından yetersiz kalabileceğini öngörerek, okulların toplumsal bir zorunluluk olduğunu ve bu kurumların bireysel eğitimden daha etkili birer "rol model" alanı sunduğunu ileri sürer. Bilimsel bilgi, ahlaki erdem ve inanç disiplini sacayağı üzerine kurulu olan bu sistemde, doğanın insana verdiği potansiyel tohumların ancak disiplinli bir okul yaşantısıyla işlenip meyve verebileceği fikri, Comenius'u geleneksel eğitimden koparıp modern sınıf sisteminin ve evrensel eğitimin öncüsü haline getirir; dolayısıyla eserin ismi olan "Büyük Didaktika" ibaresi bizi doğrudan doğruya pedagojinin bu dev ismine ulaştırmaktadır.

CEVAP C

11. Güneş paneli, yeşil çatı gibi sürdürülebilir enerji kaynakları ile kaynak tasarrufuna yönelik bilgi toplanıp bunun afiş, zihin haritası veya kısa hikâye olarak kaydedilmesi doğrudan "HB.3.5.4. Çevresel sürdürülebilirliğe yönelik kaynaklardan bilgi toplayabilme" çıktısının hedeflendiği çıkarımını doğrular.

Metindeki "kaynakların kullanımı ve israf" ifadeleri ilk bakışta "tasarruf" (D seçeneği) kavramını çağrıştırıp bir çeldirici yaratsa da; yeşil çatılar, güneş panelleri, senaryo yazma ve kavram haritası oluşturma gibi spesifik detayların tamamı programda sadece 3. sınıfa ait Çevresel Sürdürülebilirlik (HB.3.5.4) öğrenme-öğretme uygulamalarında geçmektedir

CEVAP C

12. 2024 Yılında Yayımlanan Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı incelendiğinde; A, B, C ve D seçeneklerinde yer alan ifadelerin tamamının doğrudan 4. sınıf "Birlikte Yaşamak" öğrenme alanının süreç bileşenlerini oluşturduğu görülmektedir. Ancak E seçeneğinde verilen "Yakın çevresini ve ülkesini tarif etmek için konum bilgisini, ara ve ana yönleri kullanır." ifadesi bu alanın genel çerçevesine ve amaçlarına ait değildir. Söz konusu bu süreç bileşeni, öğrencilerin mekânsal algılarını ve coğrafi becerilerini geliştirmeyi temel hedef olarak belirleyen "Evimiz Dünya" öğrenme alanının kapsamı içerisinde yer almaktadır. Bu gerekçeyle aranan yanlış eşleşme E seçeneğinde bulunmaktadır.

CEVAP E

13. A, B, C ve E şıkları, yalnızca olayın yüzeysel akışını ölçen, "kim, ne, nasıl" sorularına yanıt veren düşük düzeyli bilişsel sorulardır. Öğretim programında "Okulda karar alma ve demokratik katılım süreçlerine ilişkin fikir üretebilme (SB.4.4.3)" çıktısı, doğrudan "Sorumlu Karar Verme (SDB3.3)" ve "Sosyal Katılım (SBAB5)" becerilerini merkeze alır. D seçeneği, öğrencileri popülist (çikolata vadi) ve demokratik/katılımcı (dilekçe, adil çizelge) yönetim biçimleri arasında bir "bence-bizce" karşılaştırması yapmaya ve vatandaşlık sorumluluğunu (Vatanseverlik D19.1) sorgulamaya yöneltir. Olayın sadece sonucunu değil, arkasında yatan demokratik bilinci çözümler ("Eleştirel Düşünme KB3.3").

CEVAP D

14. Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı'nda öğrencilerin günlük yaşamla köprü kurarak gerekli becerileri gerçek yaşamla bağlantılı bir şekilde deneyimlemeleri amaçlanmaktadır. Programın "Hayatımızdaki Ekonomi" alanında öğrencilerin farklı ürünler içerisinde seçim yapabilecekleri ortamlar oluşturulması ve örnek olayların yazılı olduğu çalışma yaprakları üzerinden ürün listeleri belirlenmesi istenir. Bu durum A, B, D ve E şıklarındaki otantik süreçleri destekler. Ancak C şıkında yer alan kavram ezberletme ve tahtaya yazma görevi, programın reddettiği pasif bir ezber eylemidir ve aktif öğrenen profiliyle uyumsuz.

CEVAP C

15. Programda "Zenginleştirme", üst düzey düşünme becerileri gelişmiş öğrencilerin kendi özgün fikir ve ürünlerini (kısa film, dijital sergi, dijital öykü, karikatür vb.) ortaya çıkarmalarını sağlayan etkinlikleri kapsar. A, B, D ve E seçenekleri programda açıkça zenginleştirme faaliyeti olarak sınıflandırılmıştır. Ancak C seçeneğinde yer alan belgesel izletme etkinliği, bilginin somutlaştırılıp daha kolay anlaşılmasını sağlamak amacıyla "Destekleme" faaliyeti olarak programda yer almaktadır.

CEVAP C

16. Programda öğrencilerin tümevarımcı sorgulama sürecini deneyimlemeleri için öğretmenin birtakım örnek ve ipuçları sunarak içeriğe ulaşmalarını desteklemesi gerektiği belirtilir. Öğretmenin görseller sunması (A), süreçleri tahmin ettirmesi (B), isim verdirmesi (C) ve ardından teknik kavramları tahtaya yazması (E) programın "SB.4.5.3" öğrenme yaşantılarında birebir yer almaktadır. Ancak süreçte, öğrencilerin öğrendikleri bu kavramları yeni ve isimlendirilmemiş örnekler üzerinde denetleyip doğrulaması (D şıkkı) aşaması senaryoda bulunmamaktadır.

CEVAP D

17. "Hayatımızdaki Ekonomi" öğrenme alanının 4. sınıftaki temel çıktıları: SB.4.5.1 (doğal kaynak grafikleri), SB.4.5.2 (istek/ihtiyaç seçimleri) ve SB.4.5.3 (üretim/dağıtım/tüketim) olarak programda tanımlanmıştır. I. öncülde yer alan "doğa ve insan ilişkisi" ekonomik coğrafya gibi algılanıp ekonomiyle özdeşleştirilebilecek güçlü bir çeldirici olmasına rağmen "Evimiz Dünya" kapsamındadır. Bu nedenle yalnızca II ve III. öncüller bu alana aittir.

CEVAP D

18. Bu öğrenme süreci, "HB.1.1.1. Öğretmeni ve arkadaşlarıyla tanışabilme" öğrenme çıktısına yöneliktir. Öğrencilerin öğretmenleri ve arkadaşlarıyla etkili iletişim kurarak sağlıklı bir şekilde tanışmalarını hedefler. Öğrencilere nezaket, göz teması kurma ve sırasını bekleme gibi temel dinleme kuralları hatırlatıldıktan sonra, kendilerini sözlü ve sözsüz ifade etmelerini sağlayacak çeşitli oyunlar ve grup etkinlikleri (istop, örümcek ağı vb.) düzenlenir. Sürecin sonunda ise öğrencilerin gösterdiği davranışlar ve iletişim becerileri bir kontrol listesi aracılığıyla değerlendirilir.

CEVAP E

19. Ebru, resim, müzik örnekleri sunularak sanat konusunda merak uyandırılması, ardından hamur veya boyalarla ürün oluşturulmasının temel gerekçesi "HB.1.6.3. Sanatla ilgili merak ettiklerini sorabilme" çıktısına ulaşmaktır.

CEVAP C

20. 2024 Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programı 1. sınıf "Ben ve Okulum" öğrenme alanı;

- "HB.1.1.1. Öğretmeni ve arkadaşlarıyla tanışabilme" (A seçeneği),
- "HB.1.1.2. Okul ortamını tanıyabilme" (B seçeneği),
- "HB.1.1.3. Sınıf ve okul ortamında kurallara uygun davranabilme" (C seçeneği),
- "HB.1.1.4. Fiziksel özelliklerini ve temel duygularını açıklayabilme" (E seçeneği) öğrenme çıktıları ve bu çıktılara ait uygulamaları kapsamaktadır.

Ancak D seçeneğinde yer alan "Sağlıklı büyüme ve gelişme için yapması gerekenleri belirleyerek konuyla ilgili özgün bir slogan üretmelerini isteme" etkinliği, "Ben ve Okulum" öğrenme alanına değil; "HB.1.2.1" kodlu kazanım ile "Sağlığım ve Güvenliğim" öğrenme alanına aittir. Bu nedenle öğretmenin bu uygulamaya "Ben ve Okulum" öğrenme alanında yer vermesi beklenmez.

CEVAP D

21. 2. sınıf düzeyinde Atatürk'ün "öğrencilik yıllarına" dair anıların incelenip resim/şiiir ile ifade edilmesi yoluyla çıkarım yapıp sunulması doğrudan "HB.2.4.3. Mustafa Kemal Atatürk'ün öğrencilik yıllarına ait anıları yorumlayabilme" öğrenme çıktısını tanımlamaktadır.

CEVAP C

22. İlk okuma yazma hazırlık sürecinde önemli bir yere sahip olan "Dinleme Eğitimi Çalışmaları", yalnızca pasif bir işitsel alımlamayı değil, aynı zamanda öğrencinin tüm ses dünyasını aktif olarak algılama, analiz etme ve buna anlamlı tepkiler verme kapasitesini ölçen çok yönlü bir süreçtir. Bu kapsamlı çalışmalar sırasında öğretmen, öğrencinin sesleri doğru bir biçimde algılayıp algılamadığını (işitme engeli tespiti) ve duyduğu bu sesleri doğru bir şekilde üretip üretmediğini (konuşma bozukluğu tespiti) yakından gözlemlene ve değerlendirme şansı bulur. Bunun temel nedeni, dinleme ve konuşma becerilerinin birbirini tamamlayan ve destekleyen işitsel-sözel dil becerileri olmasıdır. Öte yandan, öğrencinin kalemi nasıl tuttuğu veya sağ-el kullanım tercihi, doğrudan işitsel bir süreçle ilgili değildir; bu tür fiziksel gelişim özellikleri daha çok boyama, çizgi çalışmaları, kesme-yapıştırma gibi görsel-motor koordinasyon gerektiren etkinlikler esnasında saptanabilen gözlemsel verilerdir. Dinleme eğitimi sürecinde işitme engeli ve konuşma bozukluğu olduğu düşünülen öğrencilerin gözlemlenmesi söz konusudur. Öğrencinin kalemi hangi elle tuttuğu ise boyama ve çizgi çalışmaları esnasında tespit edilir.

CEVAP C

23. Sınıf öğretmeninin güdümlü yazma tekniğini kullandığı söylenebilir. Güdümlü yazma tekniğinde Öğrencilerin bir konu hakkındaki bilgilerini, duygularını ve düşüncelerini etkili bir şekilde anlatma becerilerini geliştirmek amaçtır. Bu teknikte, Öğretmen tarafından belli bir konu hakkında öğrenciler bilgilendirilir. Konu çeşitli yönleriyle sınıf ortamında tartışılıp değerlendirilir. Öğrenciler konu hakkında edindikleri bilgiler ışığında duygu ve düşüncelerini yazılı olarak ifade ederler. Yani sınıf öğretmeninin uyguladığı bu aşamalı ve planlı süreç, eğitim bilimleri literatüründe "Güdümlü Yazma" olarak tanımlanan stratejiyle tam olarak örtüşmekte ve bu tekniğin tipik bir uygulamasını oluşturmaktadır. Güdümlü yazma tekniğinin temel amacı, öğrencilerin bir konu hakkındaki mevcut bilgi birikimlerini, duygusal yaklaşımlarını ve yeni öğrendiklerini sistemli ve anlamlı bir şekilde yazılı anlatıma dökme becerisini geliştirmektir. Bu süreçte öğretmen önce konuyu ayrıntılı bir biçimde sunar (bilgilendirme aşaması), ardından sınıf içi etkileşim ve tartışma yoluyla konuyu zenginleştirir ve derinleştirir (hazırlık aşaması), son olarak da öğrenciyi belirli bir amaç doğrultusunda yazma eylemine yönlendirir (yazma aşaması). Bu teknikte öğrenci tamamen serbest ve başıboş değildir; öğretmenin çizdiği kavramsal çerçeve ve sağladığı bilgi akışı (güdüleme) doğrultusunda kendi özgün metnini oluşturur.

CEVAP B

24. Mehmet'in okuma yolculuğundaki adımlarını dikkatlice analiz ettiğimizde; ilk aşamada okuduğu mekânları, olay örgüsünü ve karakterleri zihninde canlandırması, metni daha iyi içselleştirmeye yönelik "Zihinsel İmaj Oluşturma" (I) stratejisini kullandığını gösterir. İkinci aşamada okuduklarını belirli anlamlı bölümler halinde özetlemesi ve metni daha küçük, yönetilebilir parçalara bölmesi "Anlam Üniteleri Oluşturma" (II) basamağına tam olarak denk gelir. Son aşamada ise hatırlamadığı veya tam olarak anlamadığı yerleri fark edip bilinçli bir şekilde geriye dönerek metni tekrar okuması, anlamadaki kopuklukları ve boşlukları gidermeye yönelik etkili bir "Açıklığa Kavuşturma" (III) eylemidir. Bu durum, okuyucunun kendi anlama sürecini aktif olarak izlediği, değerlendirdiği ve gerektiğinde düzelttiği üstbilişsel bir okuma stratejisinin mükemmel bir örneğidir. Yani Mehmet, George Orwell'ın 1984 adlı kitabını okumaya başlıyor. Kitabın ilk bölümünü okuduktan sonra gözlerini kapatıp olay örgüsünü hayal ediyor. (Zihinsel imaj oluşturma) = (I)

İkinci bölümü okurken ise okudukları hakkında düşünmeye başlıyor. Üçüncü bölüme geçmeden o ana kadar okuduklarını kısaca özetliyor. (Anlam Üniteleri Oluşturma) = (III)

Ancak kitap içinde belirli bölümleri bir türlü hatırlayamıyor ve bu nedenle hatırlamadığı bölümün öncesinde yaşanan olayların anlatıldığı paragrafa geri dönerek devamını okuyor. (Açıklığa Kavuşturma) = (II)

CEVAP B

25. Not alma eylemi, sanıldığına aksine sadece duyulanları veya okunanları pasif bir şekilde kağıda geçirme işlemi değil; aksine oldukça karmaşık ve yüksek düzeyde bir seçme, eleme, ayıklama, sınıflandırma ve yeniden yapılandırma sürecidir. Bir öğrenci etkili bir şekilde not alırken dinlediği konuşmadaki veya okuduğu metindeki gereksiz, tekrarlayan ayrıntıları bilinçli olarak eler; ana düşünceyi, yardımcı fikirleri ve destekleyici temel kanıtları seçerek not defterine aktarır. Bu aktif zihinsel süreç, öğrenciye bilgiyi kendi bilişsel şemasına ve anlama düzeyine göre anlamlı bir şekilde "sınıflandırma" ve düzenli, "sistemli çalışma" alışkanlığı kazandırır. Metin içindeki en önemli noktaları belirleme ve bunları kişiselleştirilmiş bir formatta kaydetme stratejisiyle doğrudan ilişkili olan bu yöntem, akademik başarının en temel ve vazgeçilmez anahtarlarından biridir. Not alma yazma yönteminde öğrencilerin kazanması beklenen becerilerden bazıları:

- Okunan veya dinlenenlerin önemli noktalarını seçebilme
- Bilgi ve düşüncelerini sınıflandırabilme
- Sistemli çalışma becerilerini kazanma

CEVAP C

26. Nekroloji, bir kişinin ölümünün hemen ardından, genellikle günlük gazetelerde, haftalık dergilerde veya mesleki yayın organlarında yayımlanan, o kişinin hayatını, başarılarını, eserlerini ve karakteristik özelliklerini ön plana çıkaran duygusal ve saygı dolu bir "anma yazısı" türüdür. Onu diğer biyografi türlerinden ayıran en temel ve belirgin fark, kişinin vefatından hemen sonra, sığağı sığağına yazılması ve içeriğinde güçlü bir "saygı duruşu", vefa duygusu ve "anı" vurgusunun yoğun bir şekilde bulunmasıdır. Dilara Öğretmen'in derste kullandığı, ünlü sanatçının erdemlerini, çalışmalarını ve kişiliğini anı üslubuyla, duygusal bir dille anlatan bu metinler klasik ve başarılı birer nekroloji örneğidir. Kısaca ölen ünlü bir kişinin hemen ölümünden sonraki günlerde genellikle gazete ve dergilerde yakın çevresinde yer alan kişiler tarafından onun üstün niteliklerinin, erdemlerinin, çalışmalarının ve diğer özelliklerinin anı üslubuyla anlatıldığı yazılara nekroloji denir.

CEVAP C

27. Estetik duyarlılık ve beğeni, yalnızca kitabi bilgilerle, teorik anlatımlarla veya sınıf içi sözel açıklamalarla değil, asıl olarak sanatın ve kültürün somut nesnelere, yapıtlarına ve mekânlarıyla kurulan doğrudan, birinci elden temas yoluyla gelişir ve derinleşir. Cumhuriyet dönemi Türkiye'sinin mimari, plastik ve görsel sanatlardaki estetik anlayışını tam anlamıyla kavramak isteyen bir öğrenci grubu için; o döneme ait tarihi binaları, anıtları, heykelleri, müzeleri ve sanat galerilerini yerinde görmek, incelemek ve uzman rehberler eşliğinde keşfetmek, sınıf ortamındaki teorik anlatımlardan çok daha kalıcı, etkili ve anlamlıdır. "Gezi-Gözlem" yöntemi, öğrenciye tarihi ve sanatsal olaylar, kişiler ve eserler hakkında birinci elden, somut ve güvenilir kanıtlar sunar; gözlem yapma, karşılaştırma, analiz etme ve yorumlama yeteneğini geliştirir; estetik zevkin oluşması ve gelişmesi için vazgeçilmez olan doğrudan, aktif deneyimi sağlar. Bu yöntem, soyut ve karmaşık kavramların (estetik, kültür, sanat akımı, üslup) somut mekânlar, nesnelere ve yapıtlarla birleşmesini sağlayarak anlamlı, kalıcı ve bütüncül bir öğrenme gerçekleştirir.

CEVAP C

28. Komut stilinde her evrede karar verme mercii olarak öğretmen tayin edilmiştir.

CEVAP B

29. Antropolojik-İnsani Temel: Din öğretimini temellendirmeye insanın varoluş gerçeğinden başlamak isabetli olacaktır. Acaba insanın varoluşu bakımından bir eğitime ihtiyacı var mıdır? Meseleye eğitim kavramından hareketle yaklaşırsak şöyle bir tablo ile karşılaşırız: Hangi anlayışa dayanırsa dayansın, bütün eğitim sistem ve felsefelerinde eğitimden beklenen temel görevlerin başında, fertlerin bütün yeteneklerini ortaya çıkarıp geliştirmek ve temel duygu ve ihtiyaçlarını birbiriyle uyumlu şekilde doyurmak gelmektedir. Çağımızın eğitim teorileri, okulun ve eğitimin ana hedefleri arasında insanı özgürleştirme, kendi potansiyelini açığa çıkararak bunun en üst düzeyde kullanılmasına yardımcı olmak gibi hususları öne çıkarmaktadır. Buradan hareketle din eğitiminin, insanın önemli bir ihtiyacını karşılaması ve bu sayede onun sahip olduğu yetenek ve kapasiteyi fiilen gerçekleştirmesine yardımcı olması açısından gerekli olduğu kabul edilmektedir. Din, insanın varoluş mücadelesinde gerekli bir güç ve araçtır. İnsanın, nasıl kendisini kardan ve yağmurdan koruyabilmek için bir çatıya ihtiyacı varsa insani değerlerin erozyonuna ve ahlaki yozlaşmaya engel olabilmek için de bir dine ve o dini doğru şekilde öğretecek din öğretimine de ihtiyacı ve hakkı vardır. Din öğretimine insan-din ilişkisi açısından yaklaşıldığı zaman, insanın tabiatı gereği din ile sürekli bir ilgi ve ilişki içinde olduğu gerçeği ile karşılaşılır. Bu gerçekten hareketle, insanın gerek kendisi hakkındaki gerekse varlığının anlamını arayan sorularına cevap bulmada dinin verilerini kullanmak kaçınılmazdır. Bunlar, insanın fizik ötesi ile ilgili sorularıdır ve bunların en doyurucu cevabı dinden gelmektedir. İnsanın bu duygusu hiçbir zaman yok olmaz; ancak eksik ve yanlış doyurulabilir. Asıl önemli nokta da burasıdır. Eğitim öğretimden beklenen görev, bu eksik ve yanlış doyurulmaları önlemektir. Ayrıca, eğitim öğretimde asıl olan, ferdin bedenî ve ruhi bütün yetenek ve ihtiyaçlarının sıra ile değil, birlikte ele alınması ve uyum içerisinde doyurulup geliştirilmesidir. Bu nedenle, inanma gibi önemli bir duygu ve ihtiyacı, diğer duygu ve ihtiyaçların gerisinde bırakmak veya hiç görmezden gelmeye çalışmak doğru değildir. Din öğretiminden beklenen, kişilerin inanma ihtiyaçlarını, doğru bilgi, duygu ve becerilerle doyurmalarına yardımcı olmaktır.

Toplumsal Temel: İnsan toplumsal bir varlıktır. Eğitimden beklenen vazgeçilmez görevlerden birisi de nesilleri sosyalleştirmesidir. Sosyalleştirme kısaca, “bireylerin içinde yaşadıkları topluma uyumlarını sağlama” şeklinde tanımlanabilir. Hangi görevde ve sosyal faaliyette bulunursak bulunalım, arkadaşlık ve komşuluk ilişkilerinde bile davranışlarımıza yön veren inanışlarımızı karşılıklı tanımak ve onları hesaba katmak durumundayız. Bu bakımdan sadece kendi inandığımız dini değil, çevremizdeki dinleri, dinî anlayış ve yaşayış şekillerini de tanımak ve göz önünde bulundurmamız gerekir.

Kültürel Temel: Kültürümüzü büyük ölçüde etkilemiş olan İslam dinini, yetişmekte olan nesillere tanıtmak önemli bir görevdir. Edebiyatımızda, musikimizde, hatta niçin öyle değil de böyle hareket etmekte olduğumuzda ve konuşma biçimimizde dinimizle ilgili motifler, sembolik ifadeler ve çok yönlü izler vardır. Dini öğrenip bilmek, bütün bunları anlamak için kaçınılmazdır. Din kültürü ve ahlak bilgisi dersi, okullardaki Türkçe, sosyal bilgiler gibi derslerin işlenmesinde de yardımcıdır ve gereklidir. Kültürümüzün en önemli öğelerinden olan ve onu derinden etkileyen İslam dininin öğretiminin ihmali kültürün yeni kuşaklar tarafından anlaşılmasını ve özümsemesini zorlaştıracaktır.

Evrensel Temel: Teknolojideki hızlı gelişmeler, iletişime ve haberleşmeye yansımış, bu da toplumları ve milletleri iç içe yaşar duruma getirmiştir. Küreselleşme ve dünyadaki gelişmelerin her ülkeyi etkisi altına alması, eğitim hayatını ve din eğitimini de etkilemiştir. Dünyadaki bu gelişmeler ülkemiz insanının dünya dinleri hakkında da bilgilendirilmesini zorunlu hâle getirmiştir. Bu, diğer toplumları anlayabilmek, onlarla anlaşabilmek, iyi ilişkiler kurabilmek, bu ilişkileri geliştirebilmek için onların inançlarını, davranışlarını, kültürlerindeki farklılığın sebeplerini ve davranışlarına yön veren değerleri yakından tanımayı gerektirir. Çünkü diğer toplumların dinî ve ahlaki yaşayışları hakkında bilgi sahibi olmak, onlarla kolay ilişki kurmayı sağlar.

Felsefi Temel: Her eğitim sisteminin yetiştirmek istediği bir “insan tipi” vardır. Bu istek, o eğitim

sisteminin şekil ve muhtevasının belirlenmesinde önemli rol oynar. Buna millî eğitim politikası da denilebilir. Eğitim politikalarının belirlenmesinde ise o milletin ve devletin sahip olduğu değerlerin rolü büyüktür. Millî eğitimimizin temel amaçlarına bakıldığı zaman, yetiştirilmek istenilen insan tipine ulaşmada din kültürü ve ahlak bilgisi dersinin büyük bir katkı sağlayacağını görebiliriz.

Hukuki Temel: Din öğretiminin hukuki temeli Tevhid-i Tedrisat Kanunu’na dayanır. Din kültürü ve ahlak bilgisi dersinin hukuki temelini de Anayasa’nın 24. maddesi oluşturmaktadır. Ayrıca uluslararası antlaşmalar da din öğretiminin bir zorunluluk olduğunu açıkça ifade etmektedir. Din kültürü ve ahlak bilgisi dersinin okulda niçin yer alması gerektiği ile ilgili olarak sıralanan bu altı temel gerekçeden başka bu dersin, öğrencilerin eleştirel düşünme becerisine katkıda bulunacağı da açıktır. Değişik felsefi görüş ve ideolojiler; insanın varlığı, geleceği ve mutluluğu ile ilgili yorumlar getirirken dinin getirdiği yorum, bir imkân olarak onların yanında yer alacak, onların da eleştiri konusu yapılabileceğini ortaya koyacaktır. Böylece gerçekliğe ilişkin bakış açılarının ve onu yorumlamanın tek yönlü olmadığı ortaya konularak yeni yetişenlerin ufku zenginleştirilecek, onların da bu konuda düşünüp katkıda bulunabileceği belirtilmiş olacaktır. Tüm bu çerçevede Din kültürü ve ahlak bilgisi öğretiminin gerekliliği konusunda altı boyut ileri sürülebilir:

- Antropolojik temel
- Toplumsal temel
- Kültürel temel
- Hukuki temel
- Evrensel temel
- Felsefi temel

CEVAP E

30. DKAB.4.3.5. Salli ve Barik dualarını ve bu duaların anlamlarını okuyarak yorumlayabilme a) Salli ve Barik dualarını ve bu duaların anlamlarını okur. b) Salli ve Barik dualarının anlamlarını kendi hayatı için anlamlı bir hâle getirir. c) Salli ve Barik dualarının anlamlarını değiştirmeyecek şekilde özetler.

CEVAP A

31. Eğitimde dramanın kalbi sayılan "canlandırma" aşaması; öğrencilerin bir role bürünerek "miş gibi" yaptığı, bir problemi çözmeye çalıştığı, doğaçlama diyalogların ve bir hikâyenin (çatışmanın) yer aldığı dramatik bir kurguyu gerektirirken; bu planda "canlandırma" başlığı altında yalnızca rekabete ve fiziksel hıza dayalı bilindik bir salon oyunu (sandalye kapmaca) oynatılmış, herhangi bir rol oynama, karakter yaratma veya doğaçlama süreci işe koşulmamıştır; ancak planın lider yönlendirmesiyle yapılması (A), belli aşamalara sahip olması (B), kuralı oyun barındırması (C) ve duygu paylaşımına yönelik bir amaca hizmet etmesi (E) planın yansıttığı özellikler arasındadır.

- A) Belli bir mekânda, liderin yönlendirmesiyle gerçekleştirilmesi

(Evet, sınıf ortamı var, öğretmen lider.)

- B) Isınma, canlandırma ve değerlendirme gibi yapılandırılmış aşamalardan oluşması

(Plan zaten bu üç aşamayı içeriyor.)

- C) Sürecin kurallı oyun ve fiziksel hareketlilik barındırması

(Müzikli sandalye oyunu var.)

- D) Çatışma, rol oynama ve doğaçlamaya dayalı dramatik bir kurgu içermesi

(Bu planda rol oynama, doğaçlama ya da dramatik bir çatışma yok. Sadece kurallı bir oyun var.)

- E) Bireylerin duygu ve düşüncelerini ifade edebileceği eğitsel bir amaca hizmet etmesi

(Değerlendirme aşamasında empati kuruluyor.)

CEVAP D

32. Eğitimde drama sürecinde "afiş hazırlama, slogan bulma, tartışma yapma" gibi etkinlikler, yaşantıların bilişsel ve duyuşsal bir ürüne dönüştürüldüğü değerlendirme aşamasında yani en sonda yer alması gerekirken; öğretmenin baret ve yelek giyerek "rolde öğretmen" tekniğiyle dramatik problemi ve hikâyeyi sınıfa taşıdığı adım, hazırlık/ısınma aşamasının hemen sonrasında, canlandırmalar başlamadan önce yer almalıdır. Verilen planda değerlendirme etkinliği olan afiş tasarımı (III) çok erken bir aşamaya, kurguyu başlatan tesis müdürü rolü (VII) ise hatalı biçimde en sona konulmuştur; dolayısıyla III ve VII numaralı adımlar yer değiştirdiğinde plan ısınma/hazırlık (I, II, VII) - canlandırma (IV, V, VI) - değerlendirme (III) şeklinde pedagojik olarak kusursuz bir sıraya kavuşacaktır.

CEVAP C

33. Parçada dramanın en etkili yöntemlerinden biri olan "Bilinç Koridoru" tekniğinin uygulanışı anlatılmaktadır; bu teknikte koridoru oluşturan öğrenciler karakterin zihnindeki farklı sesleri, vicdanını veya toplumsal baskıları temsil ederek yalnızca düşüncelerini söylerler ancak yürüyen karakteri durdurup onunla karşılıklı bir diyaloga veya tartışmaya girmezler, çünkü buradaki asıl amaç karakterin dışarıdan gelen bu bağımsız sesleri sadece dinleyip içsel bir süzgeçten geçirerek kendi nihai kararını vermesidir; diğer seçeneklerde yer alan iç çatışmayı somutlaştırma (A), zıt düşünceleri temsil etme (C), sürecin sonunda bir karara varma (D) ve empati/karar verme becerilerini geliştirme (E) ifadeleri ise bu tekniğin doğasına tam olarak uygundur. Bu tekniğin temel özelliği, karşılıklı tartışma veya diyalog değil, tek yönlü iç ses iletimidir. Yani koridordaki öğrenciler, karakterle tartışmaz, sadece düşüncelerini ifade eder.

CEVAP B

1. Yasalar ve kuramlar değişebilir, işlevsel olarak birbirinden farklı bilimsel bilgilerdir.

CEVAP B

2. Verilen soruda öğretmen, buzun erime olayını "Maddelerin ısı etkisiyle hâl değiştirebileceğine yönelik deney tasarlar." kazanımına yönelik olarak işlemektedir. Öğrencilerin deney sürecinde buzun erimesini incelemesi gözlem yapma, deney sonunda gördüklerini rapor defterine yazması ve rileri kaydetme bilimsel süreç becerisine yöneliktir. Çıkarım veya kestirim yapma becerilerine yer verilmemiştir. Çıkarım yapma, olmuş bir olayın sebebi hakkında yorum yapmaktır. Önceden kestirme ise olay henüz gerçekleşmeden olası sonuçları hakkında sayısal tahminlerde bulunmaktır. Soruda öğrencilerin yorumuna veya tahminine yer verilmemiştir.

CEVAP D

3. • A Seçeneği Yanlıştır: 1 numaralı ifade, araştırmanın başlangıcını ve problemin çözümüne yönelik girişimi belirtir. İşlemsel tanımlama, ölçülemeyen bir kavramın (örneğin "etkililik" veya "bağışıklık") araştırma sürecindeki somut karşılığını belirtmektir. Bu araştırmada işlemsel tanımlama, 6. basamakta "vaka sayısının azlığı" üzerinden yapılmıştır.
- B Doğrudur: 3 numara, henüz kanıtlanmamış ama test edilebilir bir önerme (varsayım) içerir.
- C Doğrudur: 4 numara, deney ve kontrol grupları oluşturularak bağımsız değişkenin (aşı) etkisinin test edildiği kontrol sürecidir.
- D Doğrudur: 5 numara, sayısal verilerin sistemli bir şekilde toplandığı aşamadır.
- E Doğrudur: 6 numara, elde edilen verilerin karşılaştırılarak bir sonuca varıldığı (yorumlama) aşamadır.

CEVAP A

4. Bilimsel olarak battaniye, mont veya hırka gibi eşyalar ısı kaynağı değildir. Bu maddeler "yalıtkan" görevi görerek ısı akışını yavaşlatır. Battaniye bizi ısıtmaz; bizim vücut ısımızın dışarı kaçmasını engeller. Buzu battaniyeye sardığımızda ise dışarıdaki ısının buza ulaşmasını engellediği için buzu "soğuk tutar" ve erimesini geciktirir. Can: "Battaniye kesinlikle ısı veren bir maddedir" diyerek temel bir kavram yanlışlığına sahip olduğunu göstermekte ve bu yanlış bilgisinde ısrar etmektedir (Eminim ifadesi). Nil ve Kaan: Nil zaten doğru bir mantık kurmuş, Kaan ise hatalı bir tahminde bulunsa da "emin değilim" diyerek bunu bir mutlak gerçek olarak sunmamıştır.

CEVAP A

5. I numaralı soruda; grup sayısı (8 tepsi) ve her gruptaki miktar (25 dilim) bellidir, toplam miktar istenmektedir. Bu nedenle "Bütün Bilinmeyen" yapısındadır. II numaralı soruda; toplam miktar (450 oyuncak) ve grup sayısı (9 okul) bellidir, bir gruba düşen miktar istenmektedir. Bu nedenle "Grup Büyüklüğü Bilinmeyen" (Paylaşım) yapısındadır. III numaralı soruda; toplam miktar (360 kitap) ve her gruptaki miktar (15 kitap) bellidir, grup sayısı (poşet sayısı) istenmektedir. Bu nedenle "Grup Sayısı Bilinmeyen" (Gruplama) yapısındadır.

CEVAP E

6. I. Öncülde: Para kumbaradan çıkmış ve "harcanmıştır".

1. II. Öncülde: Saksılar masadan alınmış ve "çöpe atılmıştır" (Dinamik süreç).

2. III. Öncülde: Fideler topraktan sökülmüş ve "uzaklaştırılmıştır" (Dinamik süreç).

Her üç problemde de;

- Başlangıç miktarı (15) bellidir.
- Değişim miktarı (5) bellidir.
- Sonuç (Kalan) bilinmemektedir ($15 - 5 = ?$).

Bu yapı, literatürde Ayrılma - Bilinmeyen Sonuç olarak tanımlanan, en temel çıkarma işlemi organizasyonudur.

CEVAP A

7. Kesir ve kesir sayısı ilişkisi öğretilmektedir. : " $1/2 = 2/4 = 4/8 = 8/16$ "

CEVAP B

8. Seçenekler incelendiğinde üst köşede üç küp ve altında bir küpe ihtiyaç vardır.

CEVAP D

9. Gözlem günlüğü tutarak hava olaylarını belirleme, ardından bu verileri mevsimlere göre sınıflandırıp (mevsim şeridi/grafik oluşturarak) arasındaki ilişkiyi tartışma süreci "HB.2.5.1. Hava olayları ve mevsimler arasındaki ilişkiyi çözümleyebilme" çıktısıyla eşleşmektedir.

CEVAP C

10. Bu etkinliklerde öğrenciler bilgiyi dokunarak, materyallerle etkileşim kurarak ve fiziksel nesnelere çalışarak öğrenmektedir. Kil ile maket yapma, kabartmalı haritayı parmakla inceleme ve modeller üretme gibi çalışmalar öğrencilerin dokunsal duyarlarını kullanmalarını gerektirir. Dokunsal öğrenme stiline sahip öğrenciler öğrenirken materyallere dokunmayı, nesnelere incelemeyi ve fiziksel etkinlikler yapmayı tercih ederler. Bu nedenle verilen etkinlikler dokunsal öğrenme stiline uygundur. Bu öğrenciler en iyi dokunarak ve hareket ederek öğrenirler. Bu gruptaki öğrenciler de dokunsal ve devinimsel olarak iki alt gruba ayrılırlar. Çok az uyarı ve hareketin olduğu ya da hiç olmadığı ortamlarda yoğunlaşmalarını kaybederler. Ders veya konferans dinlerken not almak isteyebilirler. Okurken materyali önce hızla taramayı, daha sonra büyük resimler öncelikli olmak üzere ayrıntılar üzerinde odaklanmayı isterler. Fosforlu kalem, renkli kalemler gibi araçlarla resimler, diyagramlar çizmekten, karalamalar yapmaktan çok hoşlanırlar. Bu öğrenme stiline sahip öğrencilere sorudaki verilen etkinlikler uygulanabilir. Bu kapsamda dokunsal öğrenciler aşağıdaki çalışmaları yapabilir.

- Karalama çalışmaları
- Model inşa etme çalışmaları
- Kabartma haritaları inceleme çalışmaları

CEVAP D

11. Proje planlama sürecinde önce projenin amacı belirlenir. Daha sonra ortaya çıkacak nihai ürünün nasıl olacağına dair ön biçim geliştirilir. Ardından projenin hangi çalışma alanlarında yürütüleceği belirlenir. Bu çerçevede öğretim etkinlikleri düzenlenir ve süreç sonunda proje değerlendirilir.

1. Amaç oluşturma
2. Nihai ürünler için biçim geliştirme
3. Projenin çalışma alanlarının belirlenmesi
4. Öğretim etkinliklerini düzenleme
5. Projeyi değerlendirme

CEVAP B

12. "Çocuğu güçlendirmek, kendini ezdirmemesini sağlamak, savunma sanatları öğretmek" gibi kavramlar veliler ve bazı eğitimciler tarafından modern ve güçlü bir yaklaşım olarak görülür. Oysa güvenlik pedagojisinde kural çok nettir: 8-9 yaşındaki bir çocuğa yetişkin bir saldırganla fiziksel mücadeleye girmesi öğretilmez, bu hayati risk yaratır. Çocuğun tek görevi tehlike alanından "uzaklaşmak ve bağırarak yardım istemektir".

CEVAP C

13. Soruda yer alan "demokrasi, çoklu oylama, hakka-niyet, karar alma mekanizmaları" sözcükleri adayın zihninde anında sosyolojik bir çağrışım yapar ve çeldiriciler akla gelir: "Ailem ve Toplum" veya devlet yönetimi çağrışımıyla "Yaşadığım Yer ve Ülkem" seçeneklerine gider. Ancak bu mikro-demokrasi eylemleri, bizzat sınıf içi karar alma süreçlerini (HB.2.1.4) temsil ettiği için "Ben ve Okulum" alanıyla doğrudan ilişkilidir.

CEVAP C

14. SQ3R: Bu adımların Türkçe açılımı 'Araştır, Sor-gula, Oku, Anlat, Yeniden gözden geçir' şeklinde sıralanmaktadır. Bu yöntem 1946 yılında bir eğitim psikoloğu olan Francis Pleasant Robinson tarafından yayınlanan 'Etkili Çalışma (Effective Study)' isimli kitabında ortaya attığı beş adımlık bir anlayarak okuma yöntemidir.

CEVAP D

15. Otantik biyografi: Tarafsız ve gerçekçi olmalıdır. Bilgi, belge, tanık ve kanıtlara dayandırılmalıdır. Kronolojik sıra izlenebilir. Kişiyi tüm yönleriyle tanıtır.

Monografi: Bir tek kişinin biyografisi bütün yönleriyle, derinlemesine ele alan metinlere denir.

Biyografik roman: Tanınmış kişilerin hayat hikâyelerinin romanlaştırılmasıyla oluşturulan metinlere biyografik roman denir.

Nekroloji: Kişi öldükten sonra yakın çevresindeki kişiler tarafından erdemlerini, çalışmalarını anlatan biyografi türünde yazılara verilen addır.

Kurgulanmış biyografi: Canlı diyaloglar oluşturmak ve etkileyici mizansenler ortaya koyarak bilinen olayları daha ilginç bir hale getirmek amacıyla yazılan biyografi türüdür

CEVAP B

16. Program metninin "Birlikte Yaşamak" öğrenme alanı uygulamalarında; orkestra ve voleybol takımı metaforlarıyla "farklılıkların zenginlik olduğu" kavramına geçiş yapılması istenir. Metinde açıkça "Konuşma biletleme tekniği kullanılarak öğrencilerden farklı bireysel özelliklere saygı duymanın önemi ile ilgili konuşmaları istenir" yönergesi yer alır. Bu doğrudan SB.4.1.2 çıktısının etkinliğidir.

CEVAP D

17. Soru, çıktıkların hangi öğrenme alanının çatısı altında yer aldığını test eder. "Evimiz Dünya" (2. Öğrenme Alanı) öğrenme alanının 4. sınıftaki üç temel çıktısı: SB.4.2.1 (haritalar/konum), SB.4.2.2 (doğa-insan ilişkisi) ve SB.4.2.3 (afetler ve ürün paylaşımı) olarak programda tanımlanmıştır. Bu nedenle üç öncül de bu alana aittir.

CEVAP E

18. Soruda verilen uçak metaforu, tümdengelimsel bir bakış açısını simgelemektedir. Ayırt Edici Nokta: Eğer soru "hem harfleri tanıyalım hem de genel fikri kullanalım" deseydi cevap Etkileşimli Model olurdu. Ancak metafor tamamen "detayları bir kenara bırakıp genel fikre odaklanma" üzerine kurulduğu için cevap nettir.

- Aşağıdan yukarıya modeli:

Okuyucu harfleri tanır, birleştirir, sese dönüştürür, kelimeleri tanır ve anlamı çözer. Yani bir sonraki basamağa geçebilmek için, içinde bulunduğu basamakta başarılı olması gerekir

- Yukarıdan aşağıya modeli:

Bu okuma modelindeki okuyucular 10.000 metre yüksekliğindeki bir uçaktan aşağıdaki manzarayı izleyen kişilere benzetilebilir. Nasıl ki bu kişiler o bölgeyle ilgili detayları bir kenara bırakarak geniş bir fikir sahibi oluyorsa, bu okuma modelindeki okuyucular da detayları bir kenara bırakıp, konunun genelini anlamaya çalışırlar.

- Etkileşimli model:

Grabe (1991) etkileşimli okuma modeliyle ilgili iki farklı görüşten bahseder. Birincisi, okuyucuyla metin arasındaki etkileşimdir. İkincisi ise, aşağıdan yukarıya ve yukarıdan aşağıya okuma modelleri arasındaki etkileşimdir. İlk etkileşimden kasıt, okuyucuların metne taşıdıkları arka plan bilgileridir. Bu nedenle, metni okumadan önce arka plan bilgilerini aktif hâle getiren okuyucular okuduklarını daha iyi anlayabilirler. İkinci iletişimden kasıt ise, aşağıdan yukarıya ve yukarıdan aşağıya okuma modellerinde etkili okuyucuların kod çözmede ve yorumlamada kullandıkları becerilerdir.

- Psiko dilbilimsel tahmin oyunu modeli:

Psiko Dilbilimsel tahmin oyunu modelini yukarıdan aşağıya okuma modeli için güzel bir örnek olarak nitelendirirler. Bu modelde hipotez kurmak, örnekleme, vedoğrulamak olmak üzere üç temel basamak göze çarpar. okuyucunun amacı anlama ulaşmak ise, bu durumda okuyucunun, metindeki her bir harfi, kelimeyi ya da cümleyi okuması gereksizdir çünkü metinden çıkarım yaparak bazı öğeleri tahmin etmek mümkündür

- Kelime tanıma modeli:

Aslında kelime tanıma modelleri bilginin zihindeki organizasyonu ile ilgilidir. Bu modellerde tümdengelim esas olduğundan mecazi okuma modellerinden yukarıdan aşağıya okuma modeli olarak nitelendirilir.

CEVAP B

19. Açıklaması verilen dinleme türü stratejik dinlemedir. Stratejik dinleme, tüm bu özellikleri kapsamaktadır.

Metnin içinde geçen anahtar ifadeler bizi doğrudan doğruya cevaba ulaştırır:

"Gelişigüzel dinleme değil, bir yöntem veya strateji kullanma" vurgusu.

"Tahmin etme ve ana fikir belirleme" gibi bilişsel araçların (stratejilerin) kullanımı.

Zihinsel ipuçlarını değerlendirerek tahminleri sürekli yenileme eylemi.

Bu özelliklerin tamamı, dinlemeyi bir "öğrenme ve yönetim sanatı" olarak gören Stratejik Dinleme modelini tanımlar. Dinleyici burada bir "satranç oyuncusu" gibi bir sonraki hamleyi (söz) tahmin ederek zihinsel kapasitesini en üst düzeyde kullanır.

CEVAP B

20. Öğrencilerin erken okuryazarlık becerilerini geliştirmek daha sonraki okul yılları için hazır olmalarına önemli katkılar sağlamaktadır. Bu kapsamda yapılan etkinliklerin şarkıları esas alarak çalışma, masal ve hikayelerle ilgili sorular sorma ve yanıtlama fonolojik farkındalığı geliştirir. Görsellerin zihinde karşılığı olan sembolik dağarcık gelişimi ise öğrencilerin kitaplardaki görselleri incelemeleri ve resimli kitaplarla içli dışlı olması ile sağlanır. Verilen etkinlikler üst dil farkındalık gelişimini doğrudan desteklemez.

Senaryoda belirtilen etkinlikler, erken okuryazarlığın tüm temel bileşenlerine hitap etmektedir:

1. Fonolojik Farkındalık: Şarkı ve tekerlemeler, çocuğun kelimelerin anlamından ziyade ses yapılarına (ses birimi, kafiye) odaklanmasını sağlayarak bu alanı doğrudan besler.
2. Sembolik Dağarcık: Görsellerin incelenmesi ve resimli kitaplarla etkileşim, somut nesnelere ile soyut semboller (yazı/resim) arasındaki bağı kurar.

CEVAP C

21. Özetleme, bireyin ne öğrendiğini düşünmesi, mantıksal ve anlaşılabilir tarzda yazması ve kendi kelimeleriyle ne öğrendiğini açıklamasıdır. Etkili çalışma ve öğrenme stratejilerinden biri olan özetleme becerisi, diğer yazım türlerinden çok farklıdır. Özetlemede orijinal metnin ana hatlarıyla anlatılması söz konusu olup, öğrencinin yazılı materyaldeki önemsiz bilgiyi tanıması ve çıkarması, metindeki ana fikri belirlemesi ve kendi sözcükleriyle ifade etmesi, her paragraftaki en temel cümleyi seçmesi ve kendi sözcükleriyle ifade etmesi gibi çalışmaların tümü özetleme becerisini içermektedir.

CEVAP D

22. Atlama konuşma bozukluğunda genellikle hızlı konuşmalar esnasında bazı seslerin veya hecelerin söylenmeden geçilmesi söz konusudur.

CEVAP C

23. Ayaklar: Büyük ayakların çizilmesi, kendine güven duyma arzusunun yansımasıdır. Ayakların olduğundan büyük çizilmesi abartılmış bir özgüveni, küçük çizilmesi aşağılık duygusunu ve özgüven eksikliğini gösterebilir.

CEVAP B

24. Çocukların sanatsal gelişimine katkısı olan uygulamalar, onları kısıtlamamalı ve kalıp yargılar sunmamalıdır. Öğrencilerin sevdikleri eşyalarından birini özgürce seçerek hiçbir kısıtlama sunmadan onların sadece çizimlerini yapmalarını istemek bu tarz bir etkinliktir. Hazır noktaları veya şekilleri birleştirmeleri yoluyla boyama yapmaları ise onların belirli kalıplara tıklmasına neden olur. Yine aynı şekilde hazır çizimleri kullanarak kes yapıştır etkinliği yapmalarını istemek de öğrencilerin özgürce hareket etmelerinin aksine belirli kalıpları kullanarak iş ve işlem yapmalarını sağlar. Bu uygulama, öğrencilerin sanatsal gelişimine katkı sağlamakta yetersizdir.

- I. Öncül (Sanatsal Gelişime Uygun): Sevdikleri bir eşyanın resmini yapmak, öğrencinin hem gözlem yeteneğini geliştirir hem de işin içine kendi yorumunu katmasına olanak sağlar. Bu, yaratıcı bir süreçtir.
- II. Öncül (Sanatsal Gelişim İçin Yetersizdir): Nokta birleştirme ve hazır şekil boyama, sadece ince motor becerileri (el-göz koordinasyonu) geliştirir ancak yaratıcılığı sınırlar. Bu tür etkinlikler sanat eğitiminden ziyade "dikkat çalışmaları" kategorisine girer.
- III. Öncül (Sanatsal Gelişim İçin Yetersizdir): Hazır çizimleri kesip yapıştırmak, öğrenciyi birer "uygulayıcı" konumuna düşürür; "tasarımcı" veya "sanatçı" kimliğini desteklemez. Öğrencinin kendi formlarını oluşturmasına engel olur.

CEVAP A

25.

Top sürme çalışmasını

Zorlaştırmak için

Belirlenen alanda farklı yönlerde çalıştırması
Baskın olmayan el ile çalıştırması

Kolaylaştırmak için

Hafif ve büyük toplarla çalıştırması

CEVAP A

26. Evin Öğretmen'in galop ve sekme hareketlerini yaptırarak bu hareketlerin icrası esnasında müzik eşliğinde öğrencilerinin dans etmesini sağlama-sı, zamansal farkındalığa yöneliktir. Öğrencilerin bu hareketin yapılması esnasında farklı yönlere gitmesi ise yönsel farkındalığa yöneliktir. Yönsel farkındalık ise alan farkındalığının alt bileşenidir.

CEVAP D

27. Yapılan hareket bir dengeleme hareketidir. Ve durağan, yani statik dengeleme olarak adlandırılır.

- Dinamik denge: Hareket eden bir nesnenin ideal olarak, hareketi tekdüze doğrusal olduğunda bir parçacık olarak temsil edildiği durumdur.
- Statik denge: Bir nesneyi farklı yönlere çeken kuvvetler dengelenerek nesnenin hareketsiz kalmasına neden olur

Statik denge hareketi yapmak, dinamik denge hareketi yapmaktan daha zordur.

CEVAP E

28. Orff-Schulwerk basamaklarını analiz ettiğimizde:

1. Yansılama (Taklit): Sadece kopyalamadır. Öğretmen "A" der, çocuk "A" der.
2. Buluş (Keşif): Öğretmen sorar: "A'yı başka nasıl söyleyebiliriz?". Çocuk kalın sesle söyler, hızlı söyler, gülererek söyler. Bu aşama, var olan bir materyalin (şarkının) yeni imkânlarını araştırma basamağıdır.
3. Doğaçlama: Ortada bir şablon yokken çocuğun o an yeni bir ritim/melodi üretmesidir.
4. Okuma-Yazma: Bu süreçlerin kâğıda dökülmesidir.

Gülşah Öğretmen'in sorusu ("Şarkı nasıl olurdu?") öğrencileri denemeye, araştırmaya ve sesle oynamaya davet ettiği için bu bir Buluş/Araştırma etkinliğidir.

CEVAP B

29. Dini Öğrenme Modeli:

- Öğrencileri bir dinin inanırı yapmak temel hedeftir.
- Tek bir dinin hâkim olduğu toplumlarda uygulanır.
- Öğretim sürecinin katılımcıları aynı dinin mensubudur.
- Diğer dinlerin öğretimi, benimsenen din açısından yapılır.

CEVAP B

30. Būşra Öğretmen'in listesine eklediği açıklamalar, Fatiha suresinin kapsam ve bağlamını örnekler. Bu doğrultuda soru, Fatiha suresinin hangi ünite de yer aldığını ölçmektedir. Bu sure, 2028 Programı'nın Güzel Ahlak ünitesi ile birlikte yer verilir.

CEVAP C

31. Yaratıcı drama, eğitsel amaçlı bir yöntemdir; bireylerin kişisel sorunlarını doğrudan ele alıp iyileştirme hedefi taşımaz. Bu özellik daha çok psikodramaya aittir. Verilen uygulamada öğrenciler, kaplumbağa karakteri üzerinden arkadaşlık kavramını deneyimlemiş, kendi anılarını paylaşmış ancak kişisel sorunları doğrudan gündeme gelmemiştir. A, C, D ve E seçenekleri ise yaratıcı dramanın temel ilkeleleriyle tamamen örtüşmektedir.

CEVAP B

32. Öğrencilerin verilen bir durum kartından yola çıkarak anlık diyaloglarla bir süreci canlandırmaları doğaçlama tekniğidir. Eğer karakter özellikleri çok keskin hatlarla verilseydi "rol oynama" ağır basabilirdi ancak kurgusal üretim ön plandadır. İkinci aşamada ise tüm sınıfın farklı rollerle bir "meclis" veya "kurul" gibi toplanıp ortak bir sorun üzerine çözüm üretmesi, dramanın yapılandırılmış tekniklerinden olan toplantı düzenleme tekniğini yansıtır; zira bu teknikte amaç, katılımcıların uzman veya paydaş rollerinde görüş alışverişinde bulunmasıdır.

CEVAP B

33. Bu kurguda doğru cevap B seçeneğidir; çünkü kartlarda yazan kelimeler arasında eş anlamlılık veya zıt anlamlılık gibi bir anlam ilişkisi bulunmamakta, öğrencinin sadece karttaki yazılı sembolü görüp "Hece ve kelimeleri okur" kazanımı doğrultusunda seslendirmesi beklenmektedir. Ayrıca bu etkinlik, dersin sonunda öğrencilerin okuma becerisindeki eksiklerini saptamak, kimlerin kelimeleri tanıyıp tanımadığını kontrol etmek amacıyla bir "final oyunu" olarak kurgulandığı için dramanın değerlendirme aşamasına aittir. Uzun Öğretmen notu: Eğer bu etkinlik dersin en başında, sadece çocukların enerjisini atmak ve kelimelere göz aşinalığı sağlamak için yapılsaydı cevap C olurdu. Ancak burada bir "hata saptama" ve "ders sonu kontrolü" vurgusu olduğu için ibre Değerlendirme'ye döner.

CEVAP B

1. Verilen tüm örnekler, bilim insanlarının dönemlerinin hâkim paradigmalarına olan bağılılıkları nedeniyle nesnel gerçekleri kabullenmekte zorlandıklarını göstermektedir.

I. öncülde, dönemin evren anlayışı (Dünya merkezli model) o kadar güçlüdür ki, Galileo'nun teleskopla yaptığı gözlemler bile bu paradigmayı sarsmaya yetmemiş, otoriteler gözle görülür kanıtları dahi reddetme yoluna gitmişlerdir.

II. öncülde, yanma olayını açıklamakta kullanılan filojiston kuramı, oksijenle yanmanın keşfedilmesine rağmen uzun süre terk edilmemiş, bilim insanları yeni ve doğru teoriyi kabullenmekte direnç göstermişlerdir.

III. öncülde ise, kıtaların sabit olduğu yönündeki köklü jeoloji anlayışı, Wegener'in kıtasal kayma teorisini destekleyen güçlü kanıtlara rağmen yıllarca reddedilmesine neden olmuştur. Bu üç örnek de Kuhn'cu bilim felsefesinde paradigma değişiminin ne kadar zor ve dirençli olduğunu gösteren klasik vakalardır.

CEVAP E

2. Mehmet'in testte verdiği cevaplar dikkatle incelendiğinde, doğal ve yapay ışık kaynaklarını birbirinden doğru bir şekilde ayırt edebildiği görülmektedir. Birinci aşamada meşaleyi (insan yapımı bir nesne) doğru olarak yapay ışık kaynağı şeklinde işaretlemiştir. İkinci ve üçüncü aşamalarda ise sırasıyla yapay ışık kaynağı ve doğal ışık kaynağı tanımlarını doğru olarak değerlendirmiştir. Ayrıca son aşamada verdiği cevapların doğruluğundan emin olduğunu belirterek bu bilgilerinin tutarlı ve güvenli olduğunu göstermiştir. Mehmet'in tüm aşamalarda tutarlı ve doğru cevaplar vermesi, konuyla ilgili herhangi bir kavram yanlışlığına sahip olmadığını, aksine bilimsel olarak kabul edilen doğru bilgilere sahip olduğunu kanıtlamaktadır. Bu nedenle Mehmet için yalnızca II. ifade, yani "bilimsel bilgisi vardır" ifadesi söylenebilir.

CEVAP B

3. Toulmin'in argüman modelinde her bir bileşenin kendine özgü bir işlevi bulunmaktadır. Selin'in kullandığı ifadeler, argümanın hangi koşullar altında geçerli olduğunu veya argümanın gücünün hangi durumlarda sınırlı kalabileceğini belirttiği için "Sınırlayıcı" bileşenine karşılık gelir. Sınırlayıcılar, bir argümanın her durumda değil, belirli şartlar altında doğru olduğunu ifade eden unsurlardır. Gökçe'nin kullandığı ifadeler, öne sürülen iddiayı desteklemek amacıyla başvurulan somut, gözlemlenebilir ve ölçülebilir kanıtlar niteliğinde olduğu için "Veri" bileşenine örnektir. Veriler, argümanın temelini oluşturan olgusal bilgilerdir. Dilara'nın kullandığı ifadeler ise, elindeki verilerin öne sürdüğü iddiayı nasıl desteklediğini mantıksal bir çerçevede açıklayan, veri ile iddia arasında bağlantı kuran genel ilkeler ve akıl yürütmeler olduğu için "Gerekçe" bileşenine karşılık gelir. Gerekçe, "veri bunu neden gösteriyor?" sorusuna cevap veren, akıl yürütme basamağıdır. Tabloda "Destekleyici" olarak verilen seçenek ise gerekçeyi güçlendiren ikincil nitelikteki bilgilerdir ve bu örnekte yer almamaktadır.

CEVAP A

4. **Radyoaktif Madde** | **Aşındırıcı Madde** | **Zehirli Madde**
- 

CEVAP D

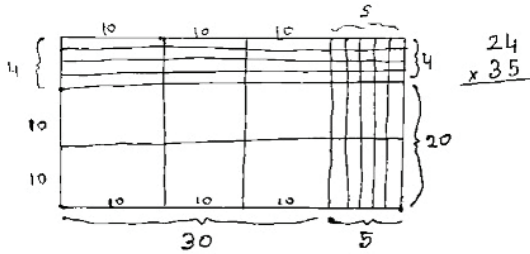
5. Selin'in kolinin içerisindekilerin ne olduğunu söylemesi gözlem becerisini, rapor defterine deney sürecinde kutuda gördüğü şekilleri ve deney sonunda öğrendiklerini yazması ise verileri kaydetme bilimsel süreç becerisini geliştirir.

CEVAP E

6. Grafikte nesneyi temsil eden yıldız şekilleri kullanılmıştır. Şekil grafikleri, özellikle ilkokul düzeyinde matematik öğretiminde, soyut sayısal verileri somut ve anlaşılır görsellere dönüştürerek öğrencilerin veri okuryazarlığı becerilerinin temelini oluşturur; çocukların nesnelere sayma, karşılaştırma, sınıflandırma ve gruplama gibi temel matematiksel süreçleri eğlenceli ve anlamlı bir şekilde deneyimlemesine olanak tanır. Bu grafik türü, öğrencilerin somut nesnelere başlayan matematik yolculuğunda, gerçek yaşam durumlarını modelleyerek sayıların anlamını kavramalarını, veri toplama ve düzenleme becerilerini geliştirmelerini ve ilerleyen yıllarda karşılaşılabilecekleri daha karmaşık grafik türleri için bilişsel bir hazırlık yapmalarını sağlayan vazgeçilmez bir araçtır.

CEVAP A

7.



CEVAP D

8. Sıranın önemsizliği ilkesine yer verilmemiştir.

- Ali'nin sadece kırmızı boncukları sayacağını söylemesi, belirli bir nesne grubunu (kırmızı olanlar) diğerlerinden ayırarak saymayı hedeflediğini gösterir. Bu, "Ayırma (Sınıflandırma) İlkesi" ne (A seçeneği) örnektir.
- Berra'nın her boncuğa bir kez dokunup bir kez sayı adı söyleme vurgusu, sayılan her nesnenin tek bir sayı sözcüğü ile eşlenmesi gerektiğini ifade eder. Bu, "Birebir Eşleme İlkesi" ne (C seçeneği) örnektir.
- Cem'in boncukları hep aynı sırayla (soldan sağa) sayma gerekliliğinden bahsetmesi, sayma işleminin belirli bir sıra düzeninde yapılması gerektiğini vurgular. Bu, "Sabit Sıra İlkesi" ne (D seçeneği) örnektir.
- Deniz'in son söylenen sayının toplam miktarı gösterdiğini belirtmesi, kardinal sayı kavramına işaret eder. Bu, "Kardinal Sayı İlkesi" ne (B seçeneği) örnektir.
- Elif'in ise sayma işlemini bir hikâye veya problem durumu ile ilişkilendirerek anlamlandırma gerekliliğinden bahsetmesi, sayma ilkelerinden biri olan "sıranın önemsizliği" ile doğrudan ilgili değildir. Sıranın önemsizliği ilkesi, nesnelere hangi sırayla sayıldığının (örneğin sağdan sola veya soldan sağa) sonucu değiştirmedikçe ifade eder. Öğrencilerden hiçbiri bu duruma vurgu yapmamıştır.

CEVAP E

9. Bilinen tam, yarım ve sıfır gibi özel sayılara benzetme işlemi "özel sayılar" tahmin stratejisi ile açıklanır. Öğrencinin yaptığı işlem, kesir değerlerini gerçek sayısal karşılıklarıyla değil, zihnindeki basit referans noktalarıyla eşleştirmektir. Yaklaşık $\frac{1}{4}$ olan birinci şekli "neredeyse hiç yok" anlamında 0 (sıfır), yaklaşık $\frac{3}{4}$ olan ikinci şekli ise "neredeyse tamamı dolmuş" anlamında 1 (bir bütün) olarak kabul etmiştir. Bu yaklaşım, kesirlerle tahmin yaparken sıkça kullanılan, sayıları 0, $\frac{1}{2}$ (yarım) ve 1 gibi kolay işlenebilir ve zihinde canlandırılması kolay olan "özel sayılar" stratejisinin tipik bir örneğidir. Öğrenci, karmaşık kesirleri bu özel referans noktalarına benzeterek hızlı ve pratik bir tahminde bulunmuştur.

CEVAP D

10. Paragrafta bilerek vurgulanan "dijital ayak izi, siber riskler ve ekran süresi" gibi ifadeler, adayın beyinde anında kırmızı alarm verdirerek konuyu "Sağlığım ve Güvenliğim" alanına (D ve E seçenekleri) çeker. Oysa programda dijital mahremiyet ve ayak izi kavramları, teknolojinin etkilerinin konuşulduğu "Bilim, Teknoloji ve Sanat" alanındaki HB.3.6.2 çıktısının alt etkinlik sınırlandırmalarıdır.

CEVAP C

11. İlgili öğrenme çıktıları doğrudan "Hayatımızdaki Ekonomi" öğrenme alanıyla ilişkilendirilir:

SB.4.5.1. Doğal kaynakların tüketimi ile ilgili grafik yorumlayabilme

SB.4.5.2. İstek ve ihtiyaçları arasındaki bilinçli seçimleri hayatına yansıtabilme

SB.4.5.3. Bir ürünün üretim, dağıtım ve tüketim süreçlerini çözümleyebilme

CEVAP A

12. Braille alfabesi görme engelli bireylerin dokunarak okumasını sağlamaktadır. Braille alfabesi, görme engelli bireylerin görme duyusunun yetersizliğini telafi etmek üzere geliştirilmiş, kabartılmış noktalardan oluşan ve parmak uçlarıyla dokunarak okunan özel bir yazı sistemidir. Bu sistem, görme duyusu yerine dokunma duyusunu temel alır. Mehmet Bey'in öğretim sürecinde Braille alfabesini ve dokunsal materyalleri tercih etmesi, öğrencilerinin bilgiyi en etkili şekilde alabilecekleri duyu kanal olan dokunma duyusunu aktif olarak kullanmayı hedeflediğini göstermektedir. Bu durum, öğrenme stilleri sınıflandırmasında, bireyin dokunarak, elle temas ederek, nesnelere fiziksel olarak hissederek daha iyi öğrendiği "Dokunsal Öğrenme Stili" (B seçeneği) ile doğrudan örtüşmektedir. Kinestetik öğrenme (C seçeneği) daha çok büyük kas hareketleri ve tüm vücutla yapılan aktiviteleri kapsarken, dokunsal öğrenme özellikle eller ve parmaklarla yapılan ince dokunma faaliyetlerini içerir.

CEVAP B

13. Bu öğrenme süreci, "HB.1.1.3. Sınıf ve okul ortamında kurallara uygun davranabilme" öğrenme çıktısına yöneliktir. Öğrencilerin beyin fırtınası yoluyla kuralları fark etmesi ve koridorda koşmamak gibi örnekler üzerinden kurallara uygun davranışlar sergilemesi hedeflenmiştir. Öz değerlendirme formu ve çalışma yaprakları kullanılarak kurallara uyum değerlendirilir.

CEVAP C

14. Göz teması, söz kesmeme, ses tonunu ayarlama ve sözlü/sözsüz etkileşim gibi iletişim kurallarının gösterip yaptırma teknikleriyle uygulanması ve gözlem formuyla izlenmesi doğrudan üçüncü öncüldeki "HB.2.1.3. Öğretmen ve arkadaşlarıyla etkili iletişim kurabilme" çıktısını karşılamaktadır.

CEVAP B

15. 1. Klasik Zaman Şeritleri: Klasik zaman şeritleri öğrencilerin zamanın her iki yüzünü de (M.Ö. ve M.S.) görmelerini sağlayan ve tarih öncesi dönemlerden başlayarak tarihi dönemleri başlangıç ve bitişleriyle kavramalarını amaçlayan öğretim materyalleridir.

2. Açıklamalı Zaman Şeritleri: Bu zaman şeridinde olaylar sadece öncelik sonralık ilişkisine göre sıralı olarak verilmekle kalmaz; aynı zamanda olayın sebebini, gelişimini, sonucunu vb. açıklayan çeşitli ifadelerle (alıntı, yorum, anekdot vb.) anlatılır.

3. Görsel Zaman Şeritleri: Görsel zaman şeritleri, tarihi olayların kronolojik bir akış içerisinde görsellerle verildiği tarih şeritleridir.

4. Tematik Zaman Şeritleri: Tarihin genel akışına odaklanmak yerine bir konu/tema bağlamında hazırlanan zaman şeritleridir

7. Senkronik (Eşzamanlı) Zaman Şeritleri: Eşzamanlı zaman şeritleri birden fazla unsurun (medeniyet, ülke, kurum, kişi vb.) tarihsel sürecinin senkronik (eşzamanlı) olarak tek bir ortam üzerinde verildiği ve öğrencilerin olayları eşzamanlı olarak görmelerine ve anlamalarına olanak sağlayan materyallerdir.

CEVAP E

16. 3. sınıfta Atatürk'ün kişilik özelliklerinin (analitik düşünme, çözüm odaklılık vb.) başarılarıyla olan ilişkisini çıkarım yoluyla bulup (ilişki kurup) zihin haritası ile göstermesi, programdaki "HB.3.4.3. Mustafa Kemal Atatürk'ün kişilik özelliklerini çözümlenebilir" çıktısıyla eşleşir.

CEVAP E

17. PDÖ (Probleme Dayalı Öğrenme) süreçlerinde öğretmenin amacı, öğrencinin metindeki olayı sadece hatırlamasını değil; ahlaki, kültürel ve çok boyutlu bir şekilde sorgulamasını sağlamaktır. A, D ve E seçenekleri basit bilgi (hatırlama) sorularıdır. B seçeneği ise olayı yasal bir zemine (ezbere dayalı dışsal yaptırımlara) kaydırır. C seçeneği ise öğrenciyi "tarihsel empati" kurmaya zorlar, kültürel mirasın (ortak miras) korunmasının "gelecek nesillere ve toplumsal hafızaya" olan etkisini sorgulatarak derinlemesine bir eleştirel düşünme ve değer analizi yaptırır.

CEVAP C

18. 2024 TYMM Programlarında "Zenginleştirme", mevcut içeriğin ötesine geçerek öğrencinin yaratıcılığını kullandığı, disiplinler arası ürün tasarladığı, dijital araçlar kullandığı ileri düzey çalışmalardır. B seçeneğinde yer alan dijital seyahat broşürü veya sanal sergi hazırlama eylemi tam bir zenginleştirme faaliyetidir. A, C, D ve E seçenekleri ise öğrenme gücünü çeken veya tekrara ihtiyaç duyan öğrenciler için yapılmış basitleştirilmiş "Destekleme" faaliyetleridir.

CEVAP B

19. 2024 TYMM Türkçe Dersi Öğretim Programı'nın "Yazma kurallarını uygulayabilme" çıktıları sınıflara göre kademelendirilmiştir. 2. Sınıf düzeyinde nokta, kesme işareti, virgül, iki nokta, ünlem, tırnak işareti, soru işareti ve kısa çizgi öğretilir. Ancak "Yay ayraç ()", "Üç nokta (...)" ve "Eğik çizgi (/)" gibi daha karmaşık noktalama işaretlerinin kurallına uygun kullanımı 3. Sınıf düzeyinden itibaren (T.Y.3.3.g) programa dâhil edilmiştir.

CEVAP D

20. a şıkkı: İki nokta (:) kullanılarak, b şıkkı: Noktalı virgül (;) kullanılarak, Üç nokta (...) kullanılarak ve d şıkkı: Noktalı virgül (;) kullanılarak, programı ihlal etmiştir.

E şıkkı uygundur.

CEVAP E

21. Seçici Dinleme: Dinlenenlerin veya izlenenlerin içinden ilgi ve ihtiyaca yönelik olanların seçilerek dinlenmesi/izlenmesidir. Önceden hazırlanmış sorular dağıtılarak öğrencilerden bunların cevaplarını bulmaya yönelik olarak dinlemeleri/izlemeleri istenir. Seçici dinleme bilinçli kullanıldığında zamandan tasarruf sağlamaktadır

CEVAP D

22. Parçada bahsedilen okuma türü göz atarak okumadır. Göz atarak okumanın ilk aşaması metnin başlığı veya görsellerinin incelenmesidir.

CEVAP D

23. Öğretmenin dersinde uyguladığı etkinlik, dilbilgisi öğretim yaklaşımları kapsamında sezdirme yöntemine uygundur.

CEVAP E

24. I. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.

Değerlendirme

II. Formları yönergelerine uygun doldurur

Uygulama

III. Okuduğu metindeki öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.

Analiz

CEVAP A

25. "Okuma Sürecini Değerlendirebilme" (T.O.4.5) öğrenme çıktısı; öğrencinin okuma anındaki/sonrasındaki hatalarını bulması (A), bu hataları düzeltilmesi (E) ve olumlu okuma davranışlarını bir sonraki sürece aktarmasını (C) kapsar. Hızını ayarlaması da sürecin öz denetimiyle (B) ilgilidir. Ancak D seçeneğindeki "Başlığa ve görsellere bakarak tahminde bulunma" süreci bir değerlendirme değil, okuma öncesinde yapılan "Anlam Oluşturabilme" (T.O.4.2) çıktısının (tahmin etme) süreç bileşenidir.

CEVAP D

26. • Üst düzey zihinsel etkinliklerin kazanılmasında kullanılır. Öğrenci çözümü kendi kendine bulur. Bu yöntemde bilişsel, psikomotor ve duyuşsal gelişim en üst düzeyde gerçekleşir.(Problem çözme)
- Bütün etkinlikler bağımsız olarak öğrenci tarafından yapılır. (Kendi kendine öğrenme)
 - Konu öğrencilere bir kere aktarıldıktan sonra öğrenciler; istedikleri sürede harekete başlayarak, istedikleri süre, aralık ve sayıda hareket yaparak istedikleri zaman hareketi bitirirler. (Alıştırma)
 - Konu, bilgi ve beceriler öğrencilere aktarılır, öğrenci öğretmenin yönergelerini izleyerek kendisinden istenenleri yerine getirir.(Komut)

TOYA: Bilişsel bilgi, oyun oynanırken edinilir. Öğrencilerin zihinsel olarak etkin bir şekilde oyuna katılarak fiziksel becerileri öğrenmeleri söz konusudur. Öğrenciler, oyun içerisinde değişik koşullara göre davranarak karşılaştıkları problemlere çözümler üretir.

CEVAP D

27. Programın "Oyunun Kurallarını Yeniden Oluşturuyorum" (3. Sınıf) temasının temel felsefesi, öğrencilerin pasif alıcı olmaktan çıkıp, oyunun bir parçası olarak kuralları "yaratıcılık (E3.3)" ve "yapılandırma (KB2.13)" becerilerini kullanarak kendi ihtiyaçlarına göre eğlenceli hale getirmesidir. Komutlara uyma (A) komut yönteminin gereğidir; ritmik hareket (C) farklı bir temanın konusudur. Burada anahtar kavramlar kuralları eleştirel düşünüp oyunseverlik ve yaratıcılıkla yeniden tasarlamaktır.

CEVAP B

28. Nesne kontrolü gerektiren hareketler becerisini geliştirmek için oynanan uzun saplı araçla vurma oyununda

Daha kolay...	Daha zor...
<ul style="list-style-type: none"> • Duran nesneye vurmak • Geniş yüzeyi olan araçla vurmak • Büyük hedef kullanmak • Kısa mesafeli vuruşlar yapmak • Bireysel çalışmak 	<ul style="list-style-type: none"> • Hareketli nesneye vurmak • Belirlenen hedefe vuruş yapmak • Art arda tekrarlı vuruşlar yapmak • Dar yüzeyli araçla vurmak • Küçük hedef kullanmak • Uzun mesafeli vuruşlar yapmak • Farklı yönlerden gelen nesnelere vuruş yapmak • Eşle paslaşarak vuruş yapmak.

CEVAP D

29. Hz. Muhammed'i tanıyalım ünitesinde sırasıyla; "Hz. Muhammed'in (s.a.v.) Doğduğu Çevre", "Hz. Muhammed'in (s.a.v.) Ailesi", "Hz. Muhammed'in (s.a.v.) Doğumu, Çocukluk ve Gençlik Yılları", "Hz. Muhammed'in (s.a.v.) Mekke ve Medine Yılları", "Bir Dua Tanıyorum: Salli ve Barik Duaları ve Anlamları" konularına yer verilir.

1. "Hz. Muhammed'in (s.a.v.) Doğduğu Çevre"
2. "Hz. Muhammed'in (s.a.v.) Ailesi"
3. "Hz. Muhammed'in (s.a.v.) Doğumu, Çocukluk ve Gençlik Yılları"
4. "Hz. Muhammed'in (s.a.v.) Mekke ve Medine Yılları"
5. "Bir Dua Tanıyorum: Salli ve Barik Duaları ve Anlamları"

CEVAP C

30. 2024 TYMM Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Programı "Eğitim Bilimsel Yaklaşım" çerçevesinde, bilginin sadece ezberlenmesini reddeder. Program, beceri temelli bir yapı üzerine kurulmuş olup "Erdem-Değer-Eylem" yaklaşımıyla öğrencinin duygularını (sosyal-duygusal beceriler) yönetmesini, ahlaki ve teorik bilgileri günlük yaşamda anlamlı bir eyleme (davranışa ve karara) dönüştürmesini amaçlar. Bu yüzden en doğru tanım B seçeneğidir.

CEVAP B

31. Dramanın aşamaları genel olarak şöyle sıralanır:

1. Hazırlık - Isınma (Öğrencileri konuya hazırlama, dikkat çekme, ön bilgileri harekete geçirme)
2. Canlandırma (Asıl drama etkinliği, doğaçlama, rol oynama)
3. Değerlendirme - Tartışma

Verilen etkinlikleri bu aşamalara göre inceleyelim:

- I. Etkinlik – Öğrenciler müzik eşliğinde fotoğrafları inceliyor. Bu, merak uyandırma, konuya ısınma, dikkat çekme amaçlı olduğu için hazırlık aşamasına yöneliktir.
- II. Etkinlik – Eski ve yeni fotoğrafları eşleştirme oyunu oynanıyor. Bu da konuyu pekiştirme, öğrencileri aktif hale getirme açısından yine hazırlık/ısınma aşaması olarak kabul edilebilir.
- III. Etkinlik – Öğrencilerden bir ürünün insan hayatını nasıl kolaylaştırdığını anlatan bir canlandırma yapmaları isteniyor. Bu doğrudan canlandırma aşamasıdır, hazırlık aşaması değil.

Buna göre I ve II, hazırlık aşamasına yöneliktir.

CEVAP B

32. Yaratıcı dramada her öğrenci, canlandığı role kendi geçmiş deneyimlerini, ailesinden gördüğü modelleri ve sosyal çevresindeki birikimlerini yansıtır; bu duruma dramanın "yaşantı temelli" olma özelliği denir. Sorudaki senaryoda öğrencilerin market alışverişini kendi evlerindeki farklı alışkanlıklara göre şekillendirmesi, dramanın katılımcıyı ve onun kişisel geçmişini merkeze alan bir yöntem olduğunu kanıtlamaktadır. Diğer seçenekler dramanın genel prensiplerini ifade etse de, çocukların canlandırmayı kendi hayatlarına göre kişiselleştirmesini açıklayan asıl vurgu A şıkkındaki katılımcı odaklılıktır.

CEVAP A

33. Dramada "Özel Mülkiyet" tekniği; katılımcılara bir veya birden fazla nesne sunularak, bu nesnelerin kime ait olduğu, geçmişi, önemi ve hikâyesi üzerine bir kurgu oluşturulmasını temel alır. Soruda öğretmenin sınıfa getirdiği eldiven, köstekli saat ve yazılı bilet, karakterin kimliğini ve dramatik durumu tanımlayan "özel mülkiyet" parçalarıdır; öğrenciler bu nesnelere hareketle bir "sahip" profili oluşturup canlandırma yaptıkları için bu teknik doğrudan C şıkkı ile açıklanır.

- o Rol içinde yazma: Canlandırma esnasında veya sonunda bir karakterin ağzından mektup, günlük yazılmasıdır. (Burada nesne odaklı başlangıç var.)
- o Yarım bırakılmış materyal: Genelde yarım bırakılmış bir masal, öykü veya film kesitinin tamamlanmasıdır.
- o İç ses: Bir karakterin dışarıya söyleyemediği duygu ve düşüncelerinin diğer öğrencilerce seslendirilmesidir.
- o Bilinç koridoru: Bir karakterin ikilemde kaldığı anda, diğer öğrencilerin iki sıra olup ona tavsiyeler vermesidir.

CEVAP C

1. I. Öncül (Yanlış): Metinde hücre bilgisinin birikimli (kümülatif) ilerleyişinden bahsedilmiştir. Mevcut bir bilimsel görüşün tamamen yıkılıp yerine yenisinin gelmesi durumu (paradigma kayması) metinde örneklendirilmemiştir.
- II. Öncül (Doğru): Metinde İngiliz (Hooke) ve Alman (Schleiden, Schwann) bilim insanlarının yanı sıra "onlarca farklı ülkeden" araştırmacıların vurgulanması, bilimin evrenselliğini ve farklı kültürlerin katkısını kanıtlar.
- III. Öncül (Doğru): Basit merceklerden "yüksek çözünürlüklü elektron mikroskoplarına" ve "dijital görüntüleme teknolojilerine" geçişin, hücrenin iç yapısının ve proteinlerin kanıtlanmasını sağladığı belirtilmiştir. Bu da teknolojinin bilimi ilerlettiğini gösterir.

CEVAP D

2. 1. Model (A Şıkkı): "Açık Uçlu Araştırma"dır. Öğretmen sadece yönlendirici bir problem (tema) verir. Geri kalan her şey (malzeme, yöntem, hipotez) öğrencinin sorumluluğundadır. Bu durum sorgulama becerisini maksimum düzeye çıkarır.
4. Model (D Şıkkı): "Onaylayıcı Araştırma"dır. Her şey hazır verildiği için sorgulama minimum düzeydedir.

CEVAP A

3. Bir kavramın nasıl ölçüleceğini, hangi işlemlerden geçerek somut bir veriye dönüştürüleceğini belirten tanımdır. "Ekonomiklik" veya "Verimlilik" soyut kavramlardır; bunları ölçülebilir hale getirmek gerekir.

- I. Öncül (Doğru): Sabit miktardaki enerjiyle tam dolu batarya ne kadar iş yapıldığı süre ölçülerek operasyonel bir tanım yapılabilir.
- II. Öncül (Doğru): Sabit bir işi 1 saat video işini yapmak için ne kadar kaynak batarya yüzdesi harcadığı ölçülerek operasyonel bir tanım yapılabilir.
- III. Öncül (Doğru): Eşit kapasiteli depolardan, eşit süreli kullanım sonunda "kalan miktar" üzerinden bir kıyaslama yapmak, harcanan miktarı dolaylı olarak verdiği için bu da operasyonel bir tanımdır.

CEVAP E

4. Aynı ortamda (mutfak tezgahı) yeterince bekleyen maddeler ısı dengeye ulaşır, yani sıcaklıkları eşitlenir. Metallerin (bakır) daha soğuk hissedilmesinin sebebi sıcaklığının düşük olması değil, ısıyı elimizden çok hızlı çekmesidir (ısı iletkenliği).

- Ömer (A): "Soğuk hissettiği için sıcaklığı düşüktür" mantığıyla yaklaşmıştır. Sıcaklık ve duyuşsal algıyı karıştırmıştır. (Kavram Yanılgısı)
- Ayşe (B): Doğru cevabı vermiştir. Maddeler ısı dengededir. (Doğru Bilgi)
- Kerem (C): "Maddenin ısısı" diye bir kavram kullanmıştır. Isı, alınan ya da verilen enerjidir; bir maddenin sahip olduğu bir nicelik değildir. Ayrıca his farkını ısı miktarına bağlamıştır. (Kavram Yanılgısı)

CEVAP C

4. DENEME ÇÖZÜMLER

5. Öğrencinin ölçeklerin her birinden kaç puan alması gerektiğini inceleyelim:

- I. Rubrik Değerlendirmesi: Öğrenci, bitki gelişimini doğrudan etkileyen ve ölçülebilen bir faktör olan "su miktarını" seçmiştir. Bu nedenle bu ölçekten 10 puan alır.
- II. Rubrik Değerlendirmesi: * Bağımsız Değişken (Neden): Su miktarı (Cümlede var).

Bağımlı Değişken (Sonuç): Bitki boyu/gelişimi (Cümlede açıkça "boy uzaması" veya "gelişim" olarak belirtilmemiş, sadece "bitkiye etkisi" denilerek geçilmiştir).

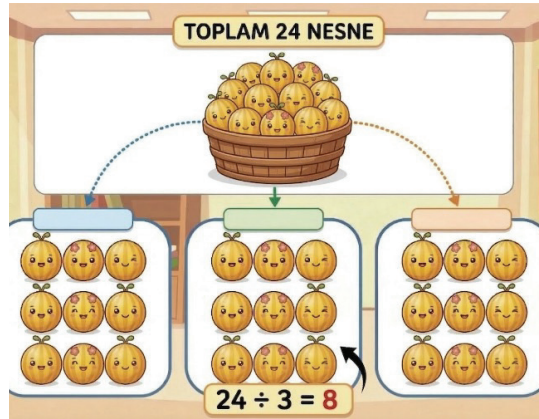
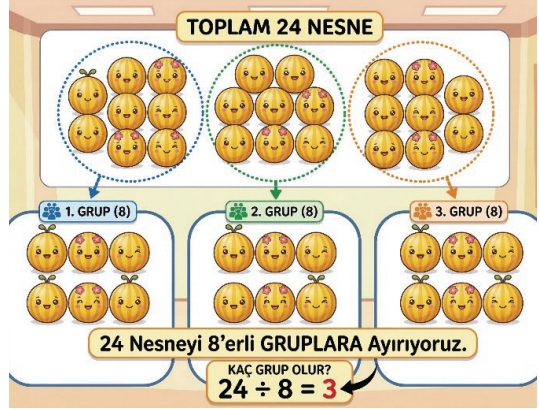
Öğrencinin cümlesi değişkenlerden sadece birini (bağımsız değişkeni) net içerdiği, bağımlı değişkeni tam tanımlamadığı için 5 puan alır.

CEVAP D

6. Sayıları (200+1) ve (10+1) şeklinde yazmak, sayıların yapısını bozmadan onları daha kolay yönetilebilir parçalara düzenlemektir. Bu strateji, zihinden çarpma yaparken sayıları çarpışan/uyuşan hale getirmek için kullanılan bir "düzenleme ve düzeltme" tekniğidir.

CEVAP E

7. 2.sınıf düzeyinde kesirlerde bölme işleminin gruplama ve paylaşırma anlamı üzerinde durulur. Buna göre, I. modelleme gruplama anlamına yönelik iken II. modelleme ise paylaşırma anlamını taşımaktadır.



CEVAP A

8. I ve III numaralı öğrencilerin çarpma işlemi yaparken eldeleri unuttuğu görülmektedir.

CEVAP B

9. İlk veya son basamakları kullanma stratejisi uygulanmıştır. Bu strateji, en soldaki veya en sağdaki basamakların toplanarak sonucun tahmin edilmesidir. Sorudaki örnekte de önce en soldaki basamaklar (onlar basamağı) toplanmış, ardından en sağdaki basamaklar (birler basamağı) toplanarak ilk tahminde düzeltme yapılmıştır.

Örnek

• $1900+3050+609$ işleminin sonucu tahmin edilirken verilen sayıların en soldaki basamak değerleri toplanarak $1000+3000+600 = 4600$ işlemin sonucu tahmin edilir.

• $3,4+4,7+3,2+6,8+9,2$ sayılarını toplarken önce $3+4+3+6+9$ toplamı bulunur. Bulunan sonuç en sonda bulunan basamaklar üzerinde çalışarak düzeltilir: $0,7$ ile $0,4$ 'ün toplamı yaklaşık 1 ; $0,8$ ile $0,2$ 'nin toplamı da 1 ettiğinden 25 'e 2 eklenerek işlemin sonucu 27 olarak tahmin edilir.

CEVAP D

10. Soru, çıktılarının hangi öğrenme alanının çatısı altında yer aldığını test eder. "Birlikte Yaşamak" (1. Öğrenme Alanı) öğrenme alanının 4. sınıftaki temel çıktıları: SB.4.1.1 (sosyal bilgilerin katkıları), SB.4.1.2 (bireysel özelliklere saygı) ve SB.4.1.3 (toplumsal birliği sürdürme) olarak programda tanımlanmıştır. Sorudaki II. öncül "Yaşayan Demokrasimiz" (4. Öğrenme Alanı), III. öncül ise "Ortak Mirasımız" (3. Öğrenme Alanı) kapsamındadır. Her ne kadar "karar alma/katılım" veya "ortak miras" kavramları "birlikte yaşamak" başlığıyla semantik olarak çok yakın görünse de, programın yapısı gereği bu alana ait değerlerdir. Bu nedenle yalnızca I. öncül bu alana aittir.

CEVAP A

11. İlgili öğrenme çıktıları doğrudan "Evimiz Dünya" öğrenme alanıyla ilişkilendirilir: SB.4.2.1. Konum ve yön bulurken haritaları kullanabilme SB.4.2.2. Yakın çevresinden hareketle doğa ve insan ilişkisini çözümlenebilme SB.4.2.3. Afetlerin etkilerini azaltma konusunda yapılabileceklerle ilişkin oluşturduğu ürünü paylaşabilme

CEVAP B

12. Comenius, eğitimde esaslı olarak Hayat Bilgisi konularına yer veren bu dersin dünyada kurucusu olarak bilinen kişidir. 1658 yılında "Orbis Sensualium Pictus" eserinde Hayat Bilgisi konularını ilk sınıflar için en uygun şekilde vermiştir.

CEVAP E

13. a) Zihni Derin: Çayın babası olarak bilinir.
b) Engin Arık: Ünlü Türk fizikçi.
c) Nuri Demirağ: Demiryolları müteahhiti
d) Mehmet Ali Kağıtçı: Türk kâğıt mühendisi
e) Jale İnan: İlk kadın arkeolog

CEVAP A

14. Yapılan uygulama yerel tarih çalışması kapsamında değerlendirilir. Tarih şeridi bir materyaldir. Müze eğitimi ise bu etkinliğin kapsamını örneklemeyebilir.

CEVAP A

15. Soru senaryosunda Ayşe Öğretmen'in genel ilke ve kuralları verip daha sonra özel örneklere geçtiği "sunuş yoluyla (tümdengelim)" bir ders işlediği görülmektedir.

Ancak 2024 TYMM Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı'nın öğrenme-öğretme yaşantıları bölümünde açıkça belirtildiği üzere, "ilgili konu ve becerilerin öğretiminde aktif öğrenen profilini desteklemek adına tümevarımcı bir bakış açısı gözetilmelidir". Ayrıca, ilgili öğrenme çıktısı "Yakın çevresinden (ÖZEL/ÖRNEK) hareketle doğa ve insan ilişkisini (GENEL/KURAL) çözümleyebilme" şeklinde kurgulanmıştır. Öğrencilerin öğretmen rehberliğinde örneklerden yola çıkarak kendilerinin kuralla ulaşması (tümevarım) beklenmektedir.

Sunuş yoluyla öğretim ise kavramların önce öğretmenden gelip ardından örneklere geçildiği tümdengelim özelliği taşır. Bu durum, programın benimsediği tümevarımcı aktif öğrenme profiliyle ve kazanımın "yakın çevreden hareketle genele ulaşma" yönüyle çelişmektedir.

CEVAP B

16. Seçenekler öğretim programı bağlamında detaylı bir şekilde analiz edildiğinde; A, B, C ve D seçeneklerinde ifade edilen süreç bileşenlerinin doğrudan doğruya 4. sınıf "Birlikte Yaşamak" öğrenme alanının ayrılmaz birer parçası olduğu net bir şekilde görülmektedir. Fakat E seçeneğinde belirtilen "Okulda karar alma ve demokratik katılım süreçlerini fark eder." süreci, bu alanın içerik ve anlam kapsamı dışındadır. Bu ifade, öğrencilere demokratik yaşam kültürünü, seçim yapmayı ve aktif katılım bilincini aşılama temel felsefe olarak benimseyen "Yaşayan Demokrasimiz" öğrenme alanına ait bir süreç bileşenidir.

CEVAP E

17. A, B, D ve E seçenekleri, durum metninde açıkça belirtilen nicel ve nitel detayları bulmaya yarayan basit anlama sorularıdır. "İstek ve ihtiyaçları arasındaki bilinçli seçimleri hayatına yansıtabilme (SB.4.5.2)" öğrenme çıktısı ise, "Tasarruf (D17)" değerini, "Sorumlu Karar Verme (SDB3.3)" ve "Finansal Okuryazarlık (OB3)" becerilerini kazandırmayı amaçlar. C seçeneği; arzuların (isteklerin) ertelenmesi ile mantıksal gerekliliklerin (ihtiyaçların) seçimi arasındaki karar alma sürecini "Yansıtma (KB2.15)" becerisiyle değerlendirmeyi hedefler. Öğrencinin ekonomik kaynakların sınırlılığını fark ederek çıkarım yapmasını sağladığı için en üst düzey sorudur.

CEVAP C

18. 2024 Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programı 1. sınıf "Ben ve Okulum" öğrenme alanında öğrencilerin okula uyumu, sınıf/ okul kuralları, fiziksel özellikleri ve temel duyguları işlenir. Bu doğrultuda;

HB.1.1.4. Fiziksel özelliklerini ve temel duygularını açıklayabilme (A ve B seçenekleri)

HB.1.1.2. Okul ortamını tanıyabilme (C seçeneği)

HB.1.1.3. Sınıf ve okul ortamında kurallara uygun davranabilme (E seçeneği) çıktılarına yönelik etkinlikler bu alan kapsamındadır.

Fakat okul bahçesinde gözlem yaparak doğadaki varlıklara ilişkin veri toplama etkinliği, "Ben ve Okulum" öğrenme alanına değil; "HB.1.5.1. Yakın çevresinde bulunan doğadaki varlıkları gözlemleyebilme" kazanımı ile "Doğa ve Çevre" öğrenme alanına aittir.

CEVAP D

19. Soruda yer alan "demokrasi, çoklu oylama, hak-kaniyet, karar alma mekanizmaları" sözcükleri sosyolojik bir çağrışım yapar ve "Ailem ve Toplum" veya devlet yönetimi çağrışımıyla "Yaşadığım Yer ve Ülkem" seçeneklerine gidilebilir. Ancak bu mikro-demokrasi eylemleri, bizzat sınıf içi karar alma süreçlerini (HB.2.1.4) temsil ettiği için "Ben ve Okulum" alanının tam kalbindedir.

CEVAP C

20. Yazma becerilerinin öğretiminde kullanılan süreç temelli yaklaşım, yazma eylemini doğrusal bir işlem olarak değil, birbirini izleyen aşamalardan oluşan döngüsel bir süreç olarak ele alır. Bu sürecin ilk ve en kritik basamağı olan "Hazırlık (Ön Yazma)" aşamasında, öğrenci henüz yazmaya başlamadan önce zihinsel olarak hazırlanır. Bu aşamada öğrencinin konu hakkındaki ön bilgileri sorgulanır, düşünceleri belirli bir fikir etrafında toplanır, konu sınırlandırılır, amaç belirlenir, yöntem seçilir ve yazılacak metnin taslak planı oluşturulur. İmren Öğretmen'in uyguladığı etkinliklerin tamamı (ön bilgileri sorgulama, araştırma yapma, konuyu sınırlandırma, amaç ve yöntem belirleme) bu aşamanın tipik özellikleridir. Redaksiyon (A) ve gözden geçirme (E) aşamaları metin yazıldıktan sonraki düzeltme işlemlerini; sunma (B) aşaması metnin başkalarıyla paylaşılmasını; taslak yapma (C) aşaması ise hazırlık aşamasından sonra gelen ilk yazma denemelerini ifade eder.

CEVAP D

21. Metinde tanımlanan durum Afazi seçeneğidir; çünkü afazi, herhangi bir zihinsel gerilik ya da konuşma organlarında (dil, dudak, ses telleri) fiziksel bir engel bulunmamasına rağmen, beyindeki konuşma merkezlerinde meydana gelen hasar sonucu ortaya çıkan dil ve iletişim bozukluğudur. Metinde vurgulanan anlama ve anlatma süreçlerinin kopukluğu, motorize olamama durumu ve özellikle beyin zedelenmesine atıfta bulunulması bu tanıma doğrular; oysa disleksi okuma güçlüğü, diskalkuli matematiksel zorluk, dizatri ise kas kontrolüne dayalı fiziksel bir konuşma sorunudur.

CEVAP D

22. Eski alışkanlıklara sahip pek çok öğretmen, çocukların kolay okuması için heceleri veya sesleri kırmızı-siyah gibi farklı renklerle yazar. Ancak 2024 TYMM Programı bunu kesinlikle yasaklar. Program der ki: "Öğrencinin heceleyerek okumasına neden olduğu için hece ve sözcükler farklı renkle yazılmamalıdır." Ayrıca programda "Anlamsız hecelerle sık tekrarlar yapılmamalıdır. Hızlı bir şekilde sözcüklere ulaşmak amaçlanmalıdır" kuralı yer alır. Hakan Öğretmen'in her iki uygulaması da programa taban tabana zıttır.

CEVAP C

23. 2024 TYMM İlkokul Türkçe Program'ı, ilk okuma yazma sürecinde ünlem işaretine ne zaman geçileceğini ve nasıl öğretileceğini belirlemiştir. "Ünlem işareti son harf (5. Grup) grubunda gösterilmelidir. Örnekte belirtilen kullanımı dışına çıkılmamalıdır." (Örnek: Ah, elim acıdı!). Yani her türlü duygu durumuna ünlem konulmaz, sadece son grupta ve kısıtlı kalıpta verilir. Soru işaretinin 2. grupta (o,k,u,r,ı,m) verilmesinden dolayı ünlemin de erken verilebileceği yanlışlığı ya da şaşkınlık bildiren her yere konabileceği fikri adayı B veya A'ya çeker.

CEVAP D

24. Tahtaya hecelerin dikkat çeksini diye büyük harflerle yazılması öğretmenlerin sıklıkla başvurduğu bir yöntemdir ve doğru zannedilir. Fakat programda, "Hece öğretimi sırasında harfin büyük yazılışı kullanılmamalıdır. Hece tek başına değerlendirilmeli ve harfin küçük yazılışıyla gösterilmelidir" şeklinde çok net bir kural bulunur. Bu yüzden III. madde-deki (A + N = AN) büyük harfli kullanım kesinlikle hatalıdır.

CEVAP A

25. Sulandırılmış mürekkep (genellikle çini mürekkebi) ve fırça kullanılarak, su miktarının ayarlanmasıyla açık tonlardan koyu tonlara doğru (lekesel) geçişlerin sağlandığı, tek renkli (monokrom) ancak hacim/derinlik hissi veren resim tekniğine Lavi adı verilir.

CEVAP A

26. Görsel Sanatlar Öğretim Programı'nda 4. sınıf 7. Tema "Müze ve Kültür" olarak belirlenmiştir. Bu temada öğrencilerin Anadolu'nun etnografik çeşitliliğini genellemesi ve bunun sonucunda bizzat okullarında bir etnografya müzesi koleksiyonuna uygun sanatsal ürünler tasarlayarak sergilemeleri hedeflenmektedir (GS.4.7). A ve B seçenekleri diğer temaların; E seçeneği ise Heykel (Sanatçılar ve Eserleri) temasının çıktılarıdır.

CEVAP D

27. Temel hareket becerileri sınıflandırmasında; sekme, sıçrama, yuvarlanma, galop ve kayma "Yer Değiştirme" becerileridir. Tek ayak üzerinde durmak veya eğilmek "Dengeleme" becerisidir. Ancak bir materyali (top, ip, kurdele) eliyle veya ayağıyla yönlendirme, yani hedefe top fırlatma, doğrudan "Nesne Kontrolü" becerisine girer.

CEVAP D

28. Alan farkındalığının alt bileşenleri dikkate alınırsa geniş, dar, yakın ve uzak yönlendirmeleri uzamsal bileşeni kapsamında ele alınır.

CEVAP D

29. Safa Merve tepeleri arasında Say ibadeti yerine getirilir

CEVAP B

30. Programın "1. Ünite: Günlük Hayat ve Din" kısmının içeriğinde açıkça, öğrencilerin günlük hayat-taki dinî ifadeleri (besmele, selam, hamt vb.) tanımlarının yanı sıra "Bir Dua Tanıyorum" başlığı altında Sübhaneke duasını ve bu duanın anlamını okuyarak yorumlamaları hedeflenmektedir.

CEVAP B

31. Yaratıcı drama etkinlikleri pedagojik olarak üç temel aşamadan oluşur: Hazırlık/Isınma, Canlandırma ve Değerlendirme. Mevcut metinde, bir Değerlendirme etkinliği olan resim çizme (IV. adım), bir Canlandırma tekniği olan Bilinç Koridoru'nun (V. adım) önüne geçerek metodolojik akışı bozmuştur. Bu iki adım yer değiştirdiğinde; Isınma, Canlandırma ve Değerlendirme blokları kendi içinde bölünmeden, tam bir bütünlük sağlamış olur.

CEVAP D

32. Dramayla ilk kez tanışan ve topluluk önünde seyredilme kaygısı yaşayan gruplarda, katılımcıyı koruyan ve "korunma potası" sağlayan teknikler tercih edilmelidir. Anlatı tekniği, öğretmenin veya bir anlatıcının hikâyeyi yönetmesiyle öğrencilerin sadece yönergelere eşlik etmesini sağlayarak üzerlerindeki baskıyı azaltır; eş zamanlı doğaçlama ise tüm öğrencilerin aynı anda farklı köşelerde kendi rollerini oynaması sayesinde "izlenme" hissinin ortadan kaldırarak çekingen öğrencilerin süreci daha rahat dahil olmalarını sağlar.

CEVAP D

33. Verilen senaryoda öğrenciler bir nesneden yola çıkarak o nesnenin geçmişteki kullanımına, hikâyesine dair kendi hayal güçleriyle bir olay kurgulamakta ve bunu canlandırmaktadır. Drama tekniği olarak burada yaratıcı dramının doğaçlama ve rol oynama boyutu kullanılmaktadır. Bu tür canlandırmalar: Hayal gücüne dayanır (A seçeneği doğru), Spontan ve doğaldır (B seçeneği doğru), Mekân ve amaca göre değişir (C seçeneği doğru), Rol, çatışma, odak, zaman gibi dramatik öğeler içerir (D seçeneği doğru). Ancak bu canlandırmaların kesin ve değişmez bir olay örgüsü yoktur, öğrencilerin yorumuna açıktır; ayrıca doğru bilgileri yansıtmak zorunda değildir.

CEVAP E

1. Verilen senaryoda ders planının 4. aşaması, 5E öğretim modelinin "derinleştirme" aşamasına karşılık gelmektedir. Bu aşamanın temel amacı, öğrencilerin önceki aşamalarda keşfettileri kavramları yeni ve farklı durumlara uygulamalarını sağlayarak öğrenmeyi genişletmek ve derinleştirmektir. Derinleştirme aşamasında öğrencilerden beklenen, edindikleri bilgileri günlük yaşamdan örneklerle ilişkilendirmeleri, karşılaştıkları yeni problem durumlarını çözmek için kullanmaları ve konuyu farklı bağlamlarda açıklayabilmeleridir.

Bu bağlamda I, III ve IV numaralı öncüller incelendiğinde:

- I. öncül: Çift cam uygulamasının ısı yalıtımı sağlamadaki rolünü günlük hayattan örneklerle açıklamak, öğrenilen kavramın gerçek yaşam durumuna uygulanmasını gerektirdiği için derinleştirme aşamasına uygundur.
- III. öncül: Termos bardakların ısıyı koruma prensibini, öğrenilen ısı iletimi ve yalıtımı bilgileri ışığında yorumlamak ve günlük yaşamla ilişkilendirmek derinleştirme aşamasının beklentileriyle örtüşmektedir.
- IV. öncül: Farklı kumaş türlerinin ısı yalıtım özelliklerini günlük yaşam bağlamında değerlendirmek, öğrencilerin kavramsal anlayışlarını yeni durumlara transfer etmelerini sağlar.

II. öncülde yer alan "kavram tanımlarını yazmalarını istemek" ifadesi, 5E modelinin "açıklama" aşamasına daha uygun bir etkinliktir. V. öncülde yer alan "ansiklopedik bilgi toplayıp sunma" ise daha çok araştırma veya genişletme etkinliği olsa da, doğrudan günlük yaşam uygulamasına yönelik olmadığı için derinleştirme aşamasının temel amacıyla tam olarak örtüşmemektedir. Ayrıca dersin konusu "ısı yalıtımı" olduğu için, ısının iletim yolları konusu farklı bir öğrenme alanına girmektedir.

Bu nedenle Zeynep, 4. aşamada I, III ve IV numaralı etkinlikleri uygularsa 5E modelinin derinleştirme aşamasına uygun bir öğretim gerçekleştirmiş olur.

CEVAP A

2. Metin, bilimsel bilginin doğası ve bilim-teknoloji ilişkisi hakkında önemli ipuçları içermektedir. İlk olarak, metinde bilim insanlarının evrenin durağan olduğu yönündeki eski kabullerini, yeni gözlemler karşısında terk ederek genişleyen evren modelini benimsemeleri anlatılmaktadır. Metinde geçen "... bu noktadan sonra bilim insanları evrenin genişlemekte olduğunu kabul etmeye başladı." ifadesi, bilimsel bilginin kesin ve değişmez olmadığını, yeni kanıtlar karşısında değişerek gelişebileceğini açıkça göstermektedir. Bu nedenle I. yargı metinden çıkarılabilir.

İkinci olarak, metinde "20. yüzyılın başlarında yüksek çözünürlüklü teleskoplar yardımıyla incelenen gök adalarının birbirinden uzaklaştığı gözlemlendi..." ifadesi yer almaktadır. Bu ifade, Einstein'ın teorik olarak öngördüğü evrenin genişlemesi olgusunun, ancak teknolojik bir ürün olan gelişmiş teleskoplar sayesinde deneysel olarak kanıtlanabildiğini göstermektedir. Dolayısıyla teknolojik gelişmelerin, bilimsel teorilerin test edilmesine ve bilimsel bilginin ilerlemesine doğrudan katkı sağladığı anlaşılmaktadır. Bu nedenle III. yargı (Teknolojik gelişmeler bilimsel bilginin gelişimini desteklemektedir) da metinden çıkarılabilir.

Ancak II. yargı (Bilimsel olarak doğru kabul edilen olaylara yalnızca teknolojik ürünler kullanılarak ulaşılabılır) ifadesi, bilimsel bilginin doğasıyla örtüşmemektedir. Bilimsel bilgiye ulaşmada gözlem, deney, akıl yürütme, matematiksel modelleme, teorik çıkarımlar gibi pek çok farklı yöntem ve araç kullanılır. Teknoloji bu sürecin önemli bir parçası olsa da tek yol değildir. Ayrıca metinde de Einstein'ın genel görelilik kuramını matematiksel denklemlerle, yani teorik bir çalışmayla ortaya koyduğu görülmektedir. Bu nedenle II. yargıya metinden ulaşılamaz.

CEVAP E

3. Fen bilimleri öğretiminde kullanılan deney türleri, öğrencinin sürece katılım düzeyine ve deneyin yapılandırılma biçimine göre sınıflandırılır. Açık uçlu deneylerde öğrencilere yalnızca deneyin amacı ve gerekli malzemeler verilir; deneyin nasıl yapılacağı, verilerin nasıl toplanıp yorumlanacağı ve hangi sonuçlara ulaşılabileceği konusunda öğrencilere bilgi verilmez. Öğrenciler kendi hipotezlerini kurar, değişkenleri belirler, deney düzeneğini tasarlar ve sonuçları bağımsız olarak yorumlar. Yapılandırılmış (kapalı uçlu) deneylerde ise deneyin amacı, kullanılacak malzemeler, izlenecek adımlar ve ulaşılabilecek sonuçlar önceden belirlenmiştir. Öğrenciler verilen yönergeleri adım adım takip ederek önceden bilinen bir sonucu doğrulamaya çalışırlar.

Verilen senaryoda Seda Öğretmen, deneyin tüm aşamalarını önceden belirlemiş ve öğrencilerine açık bir yönerge şeklinde sunmuştur. Öğrencilerden beklenen, bu yönergeleri sırasıyla uygulamak ve öğretmenin açıkladığı sonuçları gözlemleyerek doğrulamaktır. Öğretmen deney sürecinde aktif rehberlik yapmakta, gözlemlenmesi gereken olayları doğrudan açıklamakta ve güvenlik önlemlerini kontrol etmektedir. Bu özellikler, etkinliğin yapılandırılmış (kapalı uçlu) bir deney olduğunu göstermektedir. Bu nedenle II. yargı doğrudur. III. yargıda belirtilen "talimatları takip etme, gözlem yapma ve önceden belirlenmiş sonuçları doğrulama" becerileri, yapılandırılmış deneylerin tipik kazanımları arasındadır. V. yargıda ifade edilen "öğretmenin aktif rehberliği ve sonuçları doğrudan açıklaması" da bu deney türünün özellikleriyle uyumludur.

I. yargıda ifade edilen "açık uçlu deney" tanımı, bu etkinlik için geçerli değildir çünkü öğrencilere deneyin nasıl yapılacağı adım adım verilmiştir. IV. yargıda belirtilen "kestirim yapma becerisi" ise deney sürecinde öğrencilerden herhangi bir tahmin yürütmeleri istenmediği için doğrudan geliştirilmemiştir. Kestirim, sayısal verilere dayalı olarak geleceğe yönelik tahminler yapmayı gerektirir; bu deneyde ise öğrenciler sadece var olan değişimi gözlemlemiştir.

CEVAP B

4. Bilimsel hipotez, test edilebilir, yanlışlanabilir ve mantıksal tutarlılığa sahip olan, gözlemlenebilir olaylar arasında neden-sonuç ilişkisi kuran geçici bir açıklama veya iddiadır. Bir ifadenin bilimsel hipotez olarak kabul edilebilmesi için öncelikle içerdiği kavramların bilimsel tanımlara uygun olması ve ifade edilen ilişkinin mantıksal bir temele dayanması gerekir.

I. ifade incelendiğinde, "maddenin sıcaklığı arttığında ısı da artar" şeklinde bir ilişki kurulduğu görülmektedir. Ancak bu ifade bilimsel açıdan sorunludur çünkü "ısı", bir maddenin sahip olduğu bir özellik veya miktar değildir; ısı, maddeler arasında transfer edilen enerjidir. Bir maddenin "ısı" olmaz, maddenin sıcaklığı olur. Madde ısı alır veya ısı verir. Dolayısıyla "sıcaklık arttığında ısı artar" ifadesi, kavramsal olarak hatalıdır ve test edilebilir bir hipotez niteliği taşımaz. Doğru ifade, "Bir maddeye verilen ısı miktarı arttıkça, maddenin sıcaklığı da artar" şeklinde olmalıdır. Bu nedenle I. ifade araştırılabilir bir hipotez değildir.

II. ifade ise Newton'ın hareket yasalarına dayanan, net kuvvet ile hız arasındaki ilişkiyi sorgulamaktadır. Net kuvvetin azalmasının hıza etkisi, kontrollü deneylerle test edilebilir, gözlemlenebilir ve ölçülebilir bir durumdur. Bu ifade, bilimsel olarak araştırılmaya uygun, sınanabilir bir hipotez niteliği taşımaktadır.

III. ifade kütle ile hacim arasında ters orantı olduğunu iddia etmektedir. Oysa bilinen fiziksel gerçeklik, belirli bir madde için kütle arttıkça hacmin de arttığı yönündedir. Bu ifade bilimsel gerçeklerle çelişiyor gibi görünse de bir hipotezin bilimsel olması için mutlaka doğru olması gerekmez; önemli olan test edilebilir ve yanlışlanabilir olmasıdır. III. ifade, kontrollü deneylerle test edilebilir ve sonuçta yanlışlanabilir bir iddia ortaya koymaktadır. Bu yönüyle bilimsel hipotez tanımına uygundur. Bir hipotezin araştırılmaya değer olması için doğru olması değil, sınanabilir olması yeterlidir.

Bu değerlendirmeler ışığında, II ve III numaralı ifadeler bilimsel olarak araştırılmaya uygun hipotezler arasında gösterilebilir.

CEVAP E

5. Kavram yanılgısı, bireyin bir kavram hakkında sahip olduğu, bilimsel gerçeklerle çelişen ve değiştirilmesi güç olan yanlış inanış veya anlayışlardır. Kavram yanılgısından söz edebilmek için öğrencinin yanlış bir bilgiye sahip olması ve bu bilginin doğruluğuna içtenlikle inanması (cevabından emin olması) gerekmektedir. Öğrenci yanlış cevap verse bile emin değilse, bu durum kavram yanılgısından çok bilgi eksikliğine işaret eder.

Alperen'in durumu incelendiğinde: 1. aşamada "Isı bir enerji türüdür" ifadesine "Doğru" cevabını vermiştir. Bu ifade bilimsel olarak doğrudur (ısı, transfer edilen enerjidir). Ayrıca 4. aşamada cevabından emin olduğunu belirtmiştir. Alperen doğru bilgiye sahip olduğu ve bundan emin olduğu için kavram yanılgısı yoktur, bilimsel bilgiye sahiptir.

Beren'in durumu incelendiğinde: 2. aşamada "Isı ve sıcaklık aynı anlama gelen kavramlardır" ifadesine "Doğru" cevabını vermiştir. Bu ifade bilimsel olarak tamamen yanlıştır. Isı, maddeler arasında transfer edilen enerjidir; sıcaklık ise bir maddenin ortalama moleküler kinetik enerjisinin ölçüsüdür. Isı kalorimetre kabı ile ölçülür ve birimi kalori veya joule'dür. Sıcaklık ise termometre ile ölçülür ve birimi derecedir. Isı madde miktarına bağlıyken, sıcaklık madde miktarından bağımsızdır. Beren bu iki temel kavramı birbirine karıştırmakta ve aynı kabul etmektedir. Üstelik 4. aşamada cevabından emin olduğunu belirterek bu yanlış inancının güçlü olduğunu göstermiştir. Bu nedenle Beren, ısı ve sıcaklık konusunda tipik bir kavram yanılgısına sahiptir.

Cansu'nun durumu incelendiğinde: 3. aşamada "Isı ve sıcaklık aynı birimlerle ifade edilir" ifadesine "Yanlış" cevabını vermiştir. Bu cevap bilimsel olarak doğrudur. Ancak 4. aşamada cevabından emin olmadığını belirtmiştir. Cansu doğru cevap vermesine rağmen emin değildir; bu durum kavram yanılgısı değil, bilgi eksikliği veya güvensizlik olarak değerlendirilir. Kavram yanılgısı için kişinin yanlış bilgiye sahip olması ve bundan emin olması gerekir.

Bu analizler ışığında, sadece Beren (II) ısı ve sıcaklık konusunda bilimsel bir kavram yanılgısına sahiptir.

CEVAP B

6. 2. Sınıf düzeyinde (MAT.2.2.6), öğretmen " $14 + \dots = 20$ " yazarak ve bunu bir "terazi" metaforuyla anlatarak, öğrencilerin "=" (eşittir) işaretini sadece bir işlemin sonucunu yazma butonu olarak görmekten kurtarıp, sağ ve sol taraf arasındaki bir "denge" (eşitliğin matematiksel anlamı) olarak yorumlamalarını hedeflemektedir.

CEVAP B

7. İlkokul öğrencilerinde kesirlerle ilgili en yaygın kavram yanılgılarından biri, paydadaki sayı büyüdükçe kesrin değerinin de büyüdüğünü sanmaktır (Tam sayılarla genelleme yapmak). Ali, " $7 > 4$ olduğu için $1/7 > 1/4$ " diyerek tam sayıların büyüklük kuralını, birim kesirlerin paydalarına hatalı bir şekilde transfer etmiştir.

CEVAP B

8. Veriye Dayalı Araştırma (MAT.4.4.2) temasında, öğretmenin "Anketi anasınıfına yapsaydık sonuç aynı olur muydu?" sorusu; verilerin evrensel ve sabit olmadığını, soru sorulan hedef kitleye (örnekleme) ve zamana/bağlama göre verilerin değişebilirliğini fark ettirme (C) amacını taşır.

CEVAP C

9. Tıptaki gelişmeler, afet erken uyarı sistemleri gibi bilimsel hamlelerin toplum sorunlarını nasıl çözdüğünün etkisinin araştırılıp istasyon/öğrenme galeri tekniğiyle gruplarca yorumlanması ürün olarak sunulması süreci, öğretmenin "HB.3.6.1. Bilimsel gelişmelerin günlük yaşama etkisini yorumlayabilme" hedefini merkeze aldığını kanıtlar.

CEVAP D

10. Bu öğrenme süreci, doğrudan "HB.3.1.1. Kendini geliştirmek istediği alana ilişkin plan yapabilme" (I. Öncül) öğrenme çıktısına yöneliktir. Öz değerlendirme ile alan belirleme, bu alanda ünlü olanların deneyimlerini inceleme ve kısa/uzun vadeli hedef-zaman çizelgesi (plan) oluşturma bu kazanımın 3. sınıf seviyesindeki karşılığıdır.

CEVAP A

11. Yapılandırılmış görüşme yapılması, altı şapkalı düşünme tekniği ile güvenlik ilişkisinin tartışılması ve ürün (slogan, özgün metin) oluşturulması süreci doğrudan "HB.3.2.3. Trafik kurallarına uymanın önemine ilişkin özgün ürünler oluşturabilme" kazanımını açıklamaktadır.

CEVAP C

12. Verilen listedeki isimlerin (Aziz Sancar, Edison vb.) belgesellerinin izlenip bilim insanının özelliklerinin (azim, çalışkanlık) ve bilime katkılarının araştırılıp posterle sunulmasının temel gerekçesi "HB.2.6.1. Bilim insanlarının bilime katkılarına yönelik verilen kaynaklardan bilgi toplayabilme" hedefine ulaşmaktır.

CEVAP E

13. Medya okuryazarlığı, bireylerin medya mesajlarına erişme, bu mesajları analiz etme, değerlendirme ve kendi medya içeriklerini üretme becerilerini kapsayan çok boyutlu bir kavramdır. Bu beceri seti içinde analiz boyutu, medya mesajlarının derinlemesine incelenmesini, mesajın kaynağının kim tarafından oluşturulduğunu, amacının neden oluşturulduğunu, hedef kitlesinin kime ulaşmak istediğini, kullanılan dil ve sembollerin hangi tekniklerle mesajı güçlendirdiğini ve alt metinlerde yer alan örtük mesajların sorgulanmasını içerir. Soruda öğretmenin öğrencilerine posterle ilgili olarak yönelttiği sorular, posterin kimin oluşturduğunu, mesajın ana fikrinin ne olduğu ve hedef kitlesinin kim olduğu şeklindedir ve bu sorular doğrudan analiz sürecine yöneliktir. Öğrenciler, posterdeki mesajı sorgulayarak, eleştirel bir bakış açısıyla medya içeriğini çözümlmeye çalışmaktadır. Bu nedenle etkinlikte geliştirilmek istenen beceri, medya okuryazarlığının analiz alt boyutudur. Diğer seçenekler değerlendirildiğinde; üretim seçeneği kendi medya içeriğini oluşturmayı, dağıtım seçeneği medya mesajlarının hangi kanallarla hedef kitleye ulaştırıldığını, görme seçeneği pasif bir izleme eylemini, erişim seçeneği ise medya araçlarına ve içeriklerine ulaşabilme becerisini ifade etmektedir.

CEVAP C

14. Bu öğrenme süreci, "HB.2.3.3. Yakın çevresinde üzerine düşen görev ve sorumlulukları günlük yaşamına yansıtabilme" öğrenme çıktısına yöneliktir. Öğrencinin üzerine düşen görevleri gözden geçirmesi, bunları toplumsal yaşam bağlamında çıkarımlara dönüştürmesi ve günlük/davranış takip çizelgesiyle uygulaması yalnızca bu çıktının (II. Öncül) uygulamalarıdır.

CEVAP B

15. Soruda detaylıca verilen A, B, C ve D seçeneklerindeki süreç bileşenleri ve uygulamalar, 4. sınıf düzeyindeki "Birlikte Yaşamak" öğrenme alanının temel hedefleri (bireysel özelliklere saygı duyma, toplumsal birliği sürdürme vb.) arasında birebir yer almaktadır. Buna karşılık E seçeneğinde yer alan "Yakın çevresindeki ortak miras öğelerini inceler." şeklindeki süreç bileşeni bu öğrenme alanıyla ilişkili bir uygulama değildir. İlgili ifade, geçmişten günümüze aktarılan kültürel ve tarihi değerlerin incelenmesini ve benimsenmesini amaçlayan "Ortak Mirasımız" öğrenme alanına ait kesin bir hedeftir. Dolayısıyla bu öğrenme alanına ait olmayan süreç bileşeni E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP E

16. I. ve II. öncüller, programda SB.4.6.2 çıktısının doğrudan (c ve ç bentleri) süreç bileşenleri olarak tanımlanmıştır. Ancak III. öncülde yer alan "Çevrim içi ortamdaki deneyimlerini güvenlik kuralları çerçevesinde gözden geçirir" eylemi, aynı alanda olsa da "SB.4.6.1. Çevrim içi güvenlik kuralları" adlı farklı bir kazanımın bileşenidir.

CEVAP C

17. Programın "Birlikte Yaşamak" alanı farklılaştırma bölümünde; dijital poster/sergi (A), karikatür (C), dijital öykü (D) ve çizgi roman (E) hazırlamak öğrencinin özgün üretim yaptığı "Zenginleştirme" çalışmalarınıdır. Ancak B seçeneğindeki "Farklı bireysel özelliklere sahip olmanın zenginlik olduğunu kısa cümleler kurarak sınıfla paylaşma" eylemi, kavramın sadeleştirilmesi ve temel ifade becerisi olduğu için açıkça "Destekleme" faaliyeti olarak sıralanmıştır.

CEVAP B

18. Programın 2. Öğrenme Alanı ("Evimiz Dünya") içerisindeki "Öğrenme Kanıtları" ve "Öğrenme Yaşantıları" bölümlerinde; öğrencilerin suyu, havayı ve canlıları korumalarının önemi vurgulandıktan sonra, "Doğa ve canlıları korumanın önemi ile ilgili kitap kapağı tasarımı yapma ve kitap tanıtım yazısı yazmaya yönelik performans görevi" yapacakları açıkça ifade edilmiştir ve bu görev "Yakın çevresinden hareketle doğa ve insan ilişkisini çözümlenebilme" (SB.4.2.2) çıktısına bağlanmıştır.

CEVAP B

19. Programın 4. Öğrenme alanının ön değerlendirme süreci başlığında Öğrencilerin Atatürk'ün kişisel özellikleri ve cumhuriyete ilişkin ön bilgileri hızlı tur tekniği ile değerlendirilir yönergesine göre uygulanmıştır. Bu ön değerlendirme, SB.4.4.1 Atatürk'ün ve milletin fedakârlıkları çıktısı için oluşturulmuştur.

CEVAP A

20. Gündümlü Yazma

Amaç: Belirlenen bir konuda ile ilgili düşünce ve duyguları etkili bir biçimde ifade edebilmektir. Uygulama: Belirlenen konu ile ilgili beyin fırtınası yapılır, daha sonra isteyenler bilgi edindikleri konu ile ilgili düşünce ve duygularını yazılı olarak ifade eder.

CEVAP D

21. Yazma Taslağını Gözden Geçirme, Düzenleme ve Geliştirme Aşaması: Yazıda duygu ve düşünce yönünden yetersiz ve anlaşılmayan bölümlerin geliştirilmesi; konu, ana düşünce ve duyguyu doğrudan desteklemeyen gereksiz ayrıntıların yazıdan atılması ve yazıda yeniden düzenleme ve geliştirme yapılması sağlanır. Bu aşamada yazının içerik yönünden okuyucuyu tatmin edici niteliğe kavuşması için nelerin yapılması gerektiği üzerinde düşünülür.

CEVAP B

22. Dil öğretiminde temel beceriler genel başlıklar halinde; anlama becerileri (okuma, dinleme), anlatım becerileri (konuşma, yazma) olarak ikiye ayrılır.

CEVAP B

23. Afazi, genellikle bir inme ya da kafa travması sonucunda aniden ortaya çıkan ve beynin dilden sorumlu alanlarının hasarlanmasından kaynaklanan bir dil bozukluğudur. Çoğu insanda dil alanları beynin sol yarı küresinde yer almaktadır.

CEVAP B

24. Tahmin Ederek Okuma:

Amaç: Metne merak ve ilgi uyandırmak suretiyle etkili bir okuma sağlamaktır.

Uygulama: Öğretmenin çeşitli sorularla metne ilişkin tahminlerde bulunulması sağlanır ve okuma sırasında da bu tahminlerin isabetli olup olmadığı kontrol edilir.

CEVAP D

25. Bireşime dayalı yöntemlerde seslerin birleştirilmesi söz konusudur. Harf, hece ve ses yöntemi olmak üzere 3 adet yöntemden oluşur.

CEVAP E

26. Öğretmenin hareketi doğrudan dikte etmek (komut) yerine; öğrencilere kritik sorular sorarak ve onlara hareket ortamı sağlayarak, doğru tekniği bizzat kendi zihinsel/fiziksel denemeleriyle bulmalarını ("keşfetmelerini") sağladığı öğretim stili "Yönlendirilmiş Buluş (Rehberli Keşif)" yöntemidir.

CEVAP C

27. Öğrencilerini bahçeye çıkararak onların serbest çizimler yapmalarını sağlamak, onların sanatsal gelişimini ve yaratıcı düşünme becerilerini doğrudan geliştirir.

CEVAP D

28. Öğretim Programı'nda Önerilen Yöntemler: Komut, alıştırma, eşli çalışma, kendini denetleme, katılım, yönlendirilmiş buluş, problem çözme, öğrencinin tasarımı, öğrencinin başlatması, kendi kendine öğrenme)

CEVAP E

29. Yeni DKAB programı "Eğitim Bilimsel Yaklaşım" çerçevesinde, din eğitimini sadece bilişsel bir "kavram/bilgi ezberleme" süreci olarak görmez. Öğrencinin hislerini tanımasını, ahlaki kavramları erdem olarak içselleştirmesini ve bunu günlük hayatında iyi bir eyleme/davranışa dönüştürmesini bekler. Bu vizyon, programdaki "Erdem-Değer-Eylem Yaklaşımı" ile ifade edilmektedir.

CEVAP C

30. Programın "Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)" yaklaşımına göre; sosyal-duygusal beceriler, değerler ve eğilimler sadece çoktan seçmeli/klasik notlandırma (A, C, D, E şıkları) ile değil; öğrenciyi sürece katan, gelişimi izleyen ve motive eden "Gözlem formları, performans görevleri ve öz değerlendirme/portfolyo (ürün dosyası)" gibi alternatif (biçimlendirici) araçlarla değerlendirilmelidir.

CEVAP B

31. Dramatik süreçte bir olay veya durumun temel alınarak, zamanın doğrusal akışının dışına çıkılması ve olayın geçmişteki bir anına gidilerek o dönemin canlandırılması, doğrudan "Geriyeye Dönüş" tekniğinin tanımıdır. Bu teknik, öğrencilerin olayın nedenlerini keşfetmesini ve karakterlerin gelişim sürecini anlamasını sağlar. Sorudaki geleceğe gitme aşaması ileriye dönük bir kurgu olsa da, elli yıl öncesine yapılan vurgu bu tekniğin kullanıldığını kesin olarak kanıtlar.

CEVAP B

32. Bu teknikte her öğrenci yalnızca kendi karakter kartındaki bilgilere sahiptir (A doğru). Kartlarda yalnızca doğaçlamayı başlatacak ipuçları bulunur, karakterin tüm geçmişi detaylandırılmaz. C şıkkı, öğrencilerin birbirlerinin kartlarını önceden okumasını bekler ki bu, tekniğin temel kuralına aykırıdır; çünkü bu bilgi paylaşımı doğaçlamadaki doğal çatışmayı ortadan kaldırır. Kartlar yalnızca ipucu içerir (D doğru) ve öğretmen gerektiğinde sürece müdahale edebilir (E doğru).

CEVAP C

- 33.
- Geçmişten günümüze insan hayatını en çok kolaylaştıran teknolojik ürün düşünmelerini ve bu ürünün insan hayatını nasıl kolaylaştırdığını anlatan canlandırma hazırlamalarını ister. **CANLANDIRMA**
 - Öğrencilerden teknolojinin insan hayatına ve çevreye olumlu ve olumsuz etkilerini örnekleyen bilgilendirici el broşürleri hazırlamalarını ister. **DEĞERLENDİRME**
 - İki gruba ayrılan öğrenciler yüzleri birbirine dönük olarak sıralanır. Gruplardan biri teknolojik ürünlerin olumlu etkilerini, diğeri olumsuz etkilerini savunurken bir öğrenci grupların arasında ilerler. **BİLİNÇ KORİDORU**
 - Öğrencilere kendi hayatlarını kolaylaştıran teknolojik ürünlerin neler olduğu ve hayatlarını nasıl kolaylaştırdığı ile ilgili sorular sorar. **CANLANDIRMA**

CEVAP E

1. Verilen soruda öğretmen, ışığın bitki büyümesine etkisini "Bitkilerin büyümesi için ışığın gerekli olduğunu kavrar." kazanımı çerçevesinde işlemektedir.

- Öğrencilerin bir hafta boyunca bitkilerdeki değişimleri yakından incelemesi gözlem yapma becerisine yöneliktir.
- Öğrencilerin boy ve renk değişimlerini gözlem formuna not etmeleri (yazmaları) ise verileri kaydetme bilimsel süreç becerisini kapsamaktadır.

Senaryoda öğrencilerin değişimlerin "nedeni" üzerine bir yorum yapması (çıkarım) veya deney başlamadan önce ne olacağına dair "tahminde/sayısal öngöründe" bulunması (kestirim) istenmemiştir. Sadece süreçteki değişimlerin takibi ve kayıt altına alınması vurgulanmıştır.

CEVAP D

- 2.
- Sınırlayıcı: Argümanın gücünü sınırlayan durumlar ya da argümanın hangi koşullar altında doğru olduğunu öneren ifadelerdir.
 - Veri: Bir iddiayı desteklemek amacıyla başvuru kanıt niteliğindeki olgu ve/veya bilgilerdir.
 - Destekleyici: Gerekçeyi kuvvetlendiren, dinleyicilerin tartışmadaki nedeni anlamasını sağlayan, iddianın güvenilirliğini artırmaya yönelik ikincil veri niteliğinde olgu ve/veya bilgilerdir.
 - Gerekçe: Verilerin iddiayı nasıl desteklediğini gösteren ilke niteliğinde genellemelerdir. Bireyin veriyi nasıl değerlendirip, iddia oluşturduğunu açıklar.
- I. Sınırlayıcı: "Eğer kurulacak bölgedeki yıllık güneşlenme süresi..hiçbir zaman.." (Argümanın gücünü sınırlayan durumlar ya da argümanın hangi koşullar altında doğru olduğunu öneren ifadelerdir.)
- II. Veri: "Son yapılan ölçümlere göre..." (Bir iddiayı desteklemek amacıyla başvuru kanıt niteliğindeki olgu ve/veya bilgilerdir.)
- III. Destekleyici: "Uluslararası iklim paneli raporları ve ekonomik analizler de..." (Gerekçeyi kuvvetlendiren, iddianın güvenilirliğini artırmaya yönelik ikincil veri niteliğinde olgu ve/veya bilgilerdir.)
- IV. Gerekçe: "Doğaya zarar veren yüksek karbon emisyonunu durdurmak..." (Verilerin iddiayı nasıl desteklediğini gösteren ilke niteliğinde genellemelerdir. Bireyin veriyi nasıl değerlendirip, iddia oluşturduğunu açıklar.)

CEVAP C

8. Zeynep'in 11 ile çarpma işlemlerinde tesadüfi bir deneme yapmak veya sayıları yakın onluklara yuvarlamak yerine, çıkan sonuçlardaki basamaklar arasında var olan gizli ve tutarlı bir kuralı fark ettiği görülmektedir. Matematikte işlemler veya diziler arasında sürekli tekrar eden bağların, kuralların veya ilişkilerin keşfedilerek problemin çözümünde kullanılması örüntü arama stratejisini ifade eder. Zeynep de çarptığı sayının rakamları ile çıkan sonucun orta basamağı arasındaki sabit matematiksel kuralı (örüntüyü) yakalayıp diğer işlemlere uyguladığı için doğru cevap B seçeneğidir.

CEVAP B

9. Soru, çıktıların hangi öğrenme alanının çatısı altında yer aldığını test eder. "Evimiz Dünya" (2. Öğrenme Alanı) öğrenme alanının 4. sınıftaki temel çıktıları: SB.4.2.1 (haritalar/konum), SB.4.2.2 (doğa-insan ilişkisi) ve SB.4.2.3 (afetler ve ürün paylaşımı) olarak programda tanımlanmıştır. Sorudaki II. öncül olan doğal kaynakların tüketimi, "Evimiz Dünya" kavramıyla (dünyanın kaynakları) çok ilişkili görünmesine rağmen, "Hayatımızdaki Ekonomi" (5. Öğrenme Alanı) kapsamındadır. Bu nedenle yalnızca I ve III. öncüller bu alana aittir.

CEVAP C

10. 1. Sınıf "Yaşadığım Yer ve Ülkem" öğrenme alanında Atatürk öğretilirken program çok kesin sınırlandırmalar koymuştur. Öğrencilere doğum yeri, ebeveynlerinin adı ve Anıtkabir'in yeri gibi temel bilgiler verilir. Ancak Kurtuluş Savaşı cepheleleri ve askerî taktikler gibi soyut, tarihsel-politik derinliği olan konular 1. sınıf öğrencisinin bilişsel kapasitesinin çok üzerindedir ve program sınırlarına aykırıdır.

CEVAP D

11. 2024 TYMM felsefesine göre izleme testleri, öğrencileri "başarı sırasına koymak veya karne notu vermek (yargısal değerlendirme)" için değil; öğrenme eksikliklerini tespit etmek, öğrencilere geri bildirim vermek ve öğretim sürecini iyileştirmek (biçimlendirici değerlendirme) için kullanılır. B seçeneği geleneksel ve hatalı bir yaklaşımdır.

CEVAP B

12. TYMM programlarında farklılaştırma iki boyutta ele alınır: "Destekleme" ek süre/sadeleştirilmiş içerik gerektiren öğrenciler için ve "Zenginleştirme" kavramları hızlı anlayan, daha karmaşık veya üst düzey tasarım görevlerine/araştırmalara ihtiyaç duyan öğrenciler için). Öğretmenin bu uygulaması Zenginleştirme'dir.

CEVAP C

13. Öğretmenin geçmişteki ahşap oyuncaklar ile günümüzdeki tablet oyunlarını karşılaştırarak, "oyun ihtiyacının aynı kaldığını (Süreklilik)" ancak "oyuncak formlarının farklılaştığını (Değişim)" öğrencilere analiz ettirmesi, Sosyal Bilgiler programındaki temel alan becerisi olan "Değişim ve Süreklilik Algılama (SBAB4)" becerisini geliştirir.

CEVAP D

14. A, D ve E şıkları metindeki "bilgi" basamağına ait basit hatırlama sorularıdır. B şıkkı kuralın ihlal edildiğini tespit etmedir. Ancak C şıkkı, öğrencinin metnin ötesine geçerek dijital güvenlik ihlalinin gerçek hayattaki "uzun vadeli zararları" üzerine zihinsel simülasyon yapmasını ve sonuçları değerlendirmesini gerektiren üst düzey eleştirel düşünme (KB3.3) sorusudur.

CEVAP C

15. Programın sarmal yapısında her temanın spesifik çıktıları vardır. "Üretim, dağıtım ve tüketim" kavramları ekonomi döngüsünün temel parçalarıdır. Dolayısıyla B seçeneğindeki "Bir ürünün üretim, dağıtım ve tüketim süreçlerini çözümleyebilme (SB.4.5.3)" çıktısı doğrudan 5. Öğrenme Alanı olan "Hayatımızdaki Ekonomi" kapsamındadır. (Dijital ayak izi teknoloji alanında, Millî mücadele demokrasi alanındadır).

CEVAP B

16. 2024 TYMM Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda okuma yazma harf grupları tamamen yenilenmiştir. Birinci harf grubu ünlü ve ünsüzlerin en kolay birleştiği "a, n, e, t, i, l" seslerinden oluşmaktadır. (Eski sistemdeki elakin kaldırılmıştır). Bu harf grubuna 6 hafta süre verilmesi ön görülmüştür.

CEVAP E

17. Yeni programla birlikte eski 4 çizgi 3 aralıklı kılavuz çizgili defterler terk edilmiştir. Programın uygulama esaslarında açıkça belirtildiği üzere, fiziksel ve ince motor gelişim dikkate alınarak okuma yazma öğretimi süresince "üç çizgi ve iki aralıktan oluşan yazı defteri" kullanılmalıdır.

CEVAP E

18. Programın metin seçimi esaslarında tablo ile belirtilen kurala göre; 1. Sınıfın ilk dört temasında (Güzel Davranışlarımız, Mustafa Kemal'den Atatürk'e, Çevremizdeki Yaşam, Yol Arkadaşımız Kitaplar) metin türü dağılımı kesin olarak "3 öyküleyici metin, 1 şiir" şeklinde planlanmıştır. Tüm sınıf düzeylerinde 8 tema bulunmaktadır. Birinci sınıfın birinci dönemini kapsayan ilk dört tema hariç her temada 5 metin kullanılmalıdır. Birinci sınıfın ilk döneminde her temada 4 dinleme metni kullanılırken diğer sınıf düzeylerinde bu metinlerin 4'ü okuma, 1'i dinleme metnidir. Böylece 1. sınıflarda kitap bütününde toplamda 36, diğer sınıflarda 40 metin kullanılmalıdır. Birinci sınıfın ilk dört teması hariç diğer temalarda en az bir bilgilendirici, bir öyküleyici, bir şiir türünde metin işlenmelidir. Birinci sınıfın ilk dört temasında ise üç öyküleyici, bir şiir türünde metin yer almalıdır. Bu türlerin ikinci sınıf birinci temadan itibaren tanıtımı yapılır. Bilgilendirici metinler sonraki temalarda devreye girer.

CEVAP B

19. Dinleme/İzleme etkinliğine başlamadan önce, eylemin "amacını (eğlenmek/öğrenmek vb.) belirlemek" ve bu amaca uygun "stratejiyi seçmek", programda hazırlık aşaması olan "T.D.1.1/T.D.4.1) Dinleme/izlemeyi yönetebilme a) Dinleyeceklerini/izleyeceklerini amacına ve ilgi alanına uygun olarak seçer. b) Konuya ve amacına uygun olarak dinleme/izleme stratejisini seçer. c) Dinleme kurallarına uygun olarak dinler. ç) Dinlediği konuya ilişkin düşüncelerini belirtmek için uygun zamanda söz alır." çıktısının doğrudan bir süreç bileşenidir. Değerlendirme veya anlam oluşturma aşamaları sürecin ilerleyen adımlarıdır.

CEVAP C

20. Öğretmen, öğrencinin metindeki bir iletiye (dürürlüğün önemine) "katılıp katılmadığını" ve bunu "kendi hayatından (metnin dışındaki bir dünyadan) örneklerle gerekçelendirmesini" istemiştir. Bu durum doğrudan "Metin dışı anlama" (Eleştirel/Yansıtıcı anlama) boyutudur.

CEVAP D

21. Akıcı okuma becerisinin kazandırılmasında kullanılan çeşitli stratejiler bulunmaktadır. Soruda öğretmenin uyguladığı yöntemde, öğretmen önce metni vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek örnek bir şekilde okumakta, ardından öğrencilerden bu okumayı model alarak aynı metni okumaları istemektedir. Bu strateji, öğrencilere doğru okuma becerilerini göstermek ve onların da aynı şekilde okumalarını sağlamak amacıyla bir modelin kullanıldığı "Model Okuma" stratejisidir. Model okuma, öğrencilerin akıcı okumanın bileşenlerini görerek ve işiterek öğrenmelerine olanak tanır. Diğer seçenekler incelendiğinde; Eşli Okuma iki öğrencinin birlikte okumasını, Yankılı Okuma öğretmenin okuduğu cümle veya bölümün öğrenci tarafından tekrar edilmesini, Koro Halinde Okuma tüm sınıfın birlikte okumasını, Tekrarlı Okuma ise aynı metnin birden fazla kez okunmasını ifade eder. Yani öğretmenin metni sesli bir şekilde, doğru vurgu, tonlama ve telaffuzla okuyarak öğrencilere rehber olması ve öğrencilerinin onu dinleyerek aynı şekilde okumaya çalışması "Model Okuma" stratejisidir.

CEVAP E

22. Yazı yazmaya fiili olarak başlamadan önce konuyu, ana fikri, kullanılacak kaynakları belirlemek ve bir taslak/plan oluşturmak; yazma sürecinin en başındaki organize etme adımıdır. Bu eylem programda "Yazılı anlatım becerilerini yönetebilme" (Planlama) öğrenme çıktısıyla ifade edilir.

CEVAP B

23. Videodaki karakterleri fiziksel/sosyal özelliklerine göre "sınıflandırmak" ve videonun vermek istediği iletiyi, yani "konu ve ana fikri bulmak", doğrudan izleneni analiz etmek anlamına gelir. Programda bu alt beceriler "Dinlediklerini/izlediklerini çözümlenebilme" öğrenme çıktısının bileşenleridir. Bu öğrenme çıktısında;

a) Dinlediği/izlediği metindeki olayları belirler.

b) Dinlediği/izlediği metindeki ana fikri/ana duyguyu bulur.

c) Dinlediği/izlediği metnin konusunu bulur.

ç) Dinlediği/izlediği farklı metinlerdeki iletilerin benzerlik ve farklılıklarını belirler.

d) Dinlediği/izlediği farklı metinlerdeki iletileri benzerlik ve farklılık yönüyle ilişkilendirir.

e) Dinlediğindeki/izlediğindeki söylem ve görsel arasındaki ilişkiyi değerlendirir.

CEVAP C

24. I. Görücü tip: Görücü tip olanlar doğru görme gücüne sahiptirler. Bu çocuklar, resim çalışmalarında konuyu bütünüyle ele alırlar. Çizgi halindeki resimlerde insanın baş, gövde, kol ve bacakları ayrıntısız çizilir. İnsan vücudu bir bütün içinde gösterilir. Eşyayı ve doğayı, bütün olarak görür. Çalışırken doğada ayrı ayrı karakterdeki elemanları bir bütün olarak düşünür. Sanat eğitiminde çocukların resim yapma yaklaşımlarına göre sınıflandırılmasında iki temel tip öne çıkmaktadır. Bunlardan ilki olan Görücü tip, doğru görme gücüne sahip olan ve nesnelere bütüncül bir bakış açısıyla algılayan çocukları tanımlamaktadır. Görücü tip çocuklar, resim çalışmalarında konuyu bütünüyle ele alır, ayrıntılara girmeden ana hatlarıyla ifade ederler. Çizgi halindeki resimlerde insan figürünü baş, gövde, kol ve bacaklardan oluşan bir bütün olarak çizer, anatomik detaylara yer vermezler. İnsan vücudunu bir bütün içinde gösterir, eşyayı ve doğayı da benzer şekilde bütüncül bir yaklaşımla ele alırlar. Çalışırken doğada ayrı ayrı karakterdeki elemanları bir bütün olarak düşünür ve resimlerine bu bütüncül bakış açısını yansıtırlar. Diğer tip olan Yapıcı tip çocuklar ise nesnelere analitik bir yaklaşımla ele alır, parçalardan yola çıkarak bütüne ulaşmaya çalışır ve ayrıntılara önem verirler. Metinde yapılan açıklamalar, bütüncül yaklaşımla öne çıkan Görücü tip çocukların özelliklerini tam olarak yansıtmaktadır.

CEVAP A

25. Görsel Sanatlar Öğretim Programı'nda öğrencilerin temel çizim malzemelerini deneyimledikleri, nesne ve figürleri gözlemleyerek oran-orantı ve ışık-gölge/tonlama ile hacim, derinlik etkisi kattıkları; tamamen "görsel beceri atölyesi" mantığıyla tasarlanmış tema "Çizim ve Görsel İfade" temasıdır.

CEVAP D

26. 2024/2025 Görsel Sanatlar programının uygulanmasına ilişkin esaslar maddelerinde; öğrencilerin ürettikleri sanatsal çalışmaları sergilemeleri, sanatı hayatın bir parçası olarak görmeleri, müzecilik anlayışını içselleştirmeleri ve emeğe değer vermeleri amacıyla bütün okullarda daimî olarak "Okul Müze Köşesi" (fiziksel veya dijital) oluşturulması zorunluluğu açıkça vurgulanmıştır.

CEVAP B

27. 3. Sınıf Beden Eğitimi ve Oyun dersinin 2. Teması, öğrencilerin mevcut oyun kurallarını tartışıp, yaratıcılıklarını kullanarak, herkes için daha eğlenceli ve kapsayıcı yeni kurallar getirdikleri "Oyunun Kurallarını Yeniden Oluşturuyorum" temasıdır.

CEVAP B

28. Öğretmenin yönergesinde geçen "yüksek, orta, düşük seviyeler" ve "zikzaklar çizerek yollarını değiştirme (kişisel alandan genel alana geçiş)", doğrudan uzamsal bir kavram olan "Alan Farkındalığı" (kişisel alan, genel alan, yön, seviye, yol vb.) hareket kavramına aittir.

CEVAP D

29. 2018 Programı'na göre sorsaydı;

- I. Sübhaneke: Günlük Hayattaki Dini ifadeler
- II. Amentü: İslam'ı Tanıyalım
- III. Fatiha: Güzel Ahlak

Eşleştirmesiyle doğru yanıt A seçeneği olurdu.

Ancak 2024 TYMM Programı'na göre sorduğu için doğru seçenek E olmalıdır.

1. ÜNİTE: GÜNLÜK HAYAT VE DİN Bu ünite de günlük hayattaki dinî ifadeler, temizlik, şükür ve sağlıklı beslenme konuları ele alınmaktadır. Öğrencilerin günlük hayatta kullanılan dinî ifadeleri özetlemeleri, gözlemlerinden yola çıkarak İslam dininin temizliğe verdiği önemi tahmin etmeleri, şükürün ve şükretmenin önemini kavrayarak bu değerleri günlük hayatlarına yansıtmaları, temiz ve sağlıklı beslenmenin İslam dinindeki önemi hakkında bilgi toplamaları amaçlanmaktadır. Sübhaneke duasını ve bu duanın anlamını okuyarak yorumlamaları amaçlanmaktadır.

2. 2. ÜNİTE: ALLAH SEVGİSİ Bu ünite de Allah'ın (cc) birliği ve yüceliği, Allah'ın (cc) kullarına olan sevgisi, dua, kelimeitevhit ve kelimeişehadet konuları ele alınmaktadır. Öğrencilerin Allah'ın (cc) birliği ve yüceliği hakkında bilgi sahibi olmaları ve öğrendikleri bilgileri yorumlamaları amaçlanmaktadır. Gözlemlerinden yola çıkarak Allah'ın (cc) insanlara olan sevgisini, merhametini ve iyiliğini fark etmeleri, dua etme ihtiyacı hakkında çıkarımda bulunmaları, kelimeitevhit ve kelimeişehadet hakkında bilgi toplamaları amaçlanmaktadır. Amentü duasını ve bu duanın anlamını okuyarak yorumlamaları amaçlanmaktadır.

4. ÜNİTE: AHLAKİ DEĞERLERİMİZ Bu ünite de adalet, sabır ve yardımseverlik değerleri ve bu değerlerin davranışlara yansımaları ele alınmaktadır. Öğrencilerin adaletli davranmayı sorgulamaları, sabrın önemini yapılandırmaları, gözlemlerinden yola çıkarak yardımseverliğin insan ilişkilerindeki rolünü ve önemini tahmin etmeleri amaçlanmaktadır. Fatiha suresini ve bu surenin anlamını okuyarak yorumlamaları amaçlanmaktadır.

CEVAP E

30. Hz. Muhammed'in hayatındaki dayanışma (Ensar ve muhacir kardeşliği), Kızılay Haftası'nın yardımlaşma mantığı, cömertlik, sevgi ve fedakârlık gibi doğrudan davranışsal değer erdemleri, Din Kültürü programının "Ahlaki Değerlerimiz" ünitesi kapsamında ele alınır.

CEVAP B

31. Ortak özellik: A seçeneğinde belirtilen "etkin katılım ve keyif" hem oyunda hem yaratıcı dramada bulunur. Fark: B, D ve E seçenekleri iki kavram arasındaki farkları doğru şekilde ifade eder. C seçeneğinde belirtilen "iş birliği içinde olma esastır" ifadesi, yaratıcı drama için her zaman doğru olsa da oyunun tüm türleri için geçerli değildir. Örneğin bireysel oynanan oyunlarda iş birliği yoktur. Dolayısıyla bu ifade, iki kavramın ortak özelliği olarak söylenemez.

CEVAP C

32. Bir karakterin yaşadığı ahlaki ikilemi, iç çatışmayı veya karar verme güçlüğüünü somutlaştırmak amacıyla öğrencilerin karşılıklı dizilerek bir geçit oluşturması ve karakter bu geçitten geçerken ona zıt kutuplardaki düşünceleri fısıldamaları, literatürde doğrudan "Bilinç Koridoru" tekniği olarak tanımlanır. Karakterin üzerindeki baskıyı ve seçeneklerin ağırlığını hissettirerek empati ve karar verme becerilerini geliştirir.

A) Geriye dönüş: Olayın geçmişindeki bir ana gitmektir. Burada şimdiki zamandaki bir karar süreci işleniyor.

C) Bölünmüş ekran: Aynı anda farklı mekânlarda veya zamanlarda gerçekleşen iki olayın yan yana canlandırılmasıdır.

D) Başüstü konuşmaları: Bir donuk imge çalışmasında, karakterlerin kafalarının üzerinde hayali bir konuşma balonu varmış gibi o anki düşüncelerinin söylenmesidir.

E) Düşünce izleme: Canlandırma aniden durdurulduğunda, karakterin o an ne hissettiğinin sorulmasıdır. Bilinç koridorundaki gibi bir "yol boyunca telkin" süreci yoktur.

CEVAP B

33. Yaratıcı drama doğaçlama ve kendiliğindenlik üzerine kuruludur; önceden yazılmış bir metne bağlı kalmak zorunda değildir. Okul yönetiminin talebi olan "belirli bir metne dayalı olarak sergileme" anlayışı, tiyatroya özgüdür ve yaratıcı dramının doğaçlama ilkesiyle çelişir. Bu nedenle yönetimin beklentisi yaratıcı dramının doğasına uygun değildir.

CEVAP D

1. İsmail'in ifadeleri arasında Sınırlayıcı bileşenine örnek olabilecek bir ifade bulunmamaktadır. Sınırlayıcı, argümanın hangi koşullar altında geçerli olduğunu veya argümanın gücünü derecelendiren ifadelerdir (genellikle "muhtemelen", "büyük olasılıkla", "kesinlikle" gibi belirteçlerle ifade edilir). Bitkiler büyümek için suya, karbondioksit ve güneş ışığına ihtiyaç duyarlar (iddia). Altı bitkiye verilen sabit miktarda ışık, karbondioksit ve su sonucunda ortalama olarak 20 cm büyümüşlerdir. Her biri altı sarıçiçek ve her biri parlak on beş adet yaprağa sahiptir. Aynı bitkilere 12 saat ışık, sınırlı karbondioksit ve su verildiğinde ise ortalama olarak 8 cm büyümüşlerdir ve iki adet sarıçiçek ve dört adet yaprağa sahiptir. Ayrıca, iki adet bitkide hiç çiçek yoktur. Bu bitkiler hala parlak yeşil görünmektedirler fakat daha küçük boya ve daha az çiçeğe ve yaprağa sahiptirler (veri). Fotosentez, yeşil bitkilerin su, karbondioksit ve ışık enerjisinden yararlanarak besin ürettikleri süreçtir. Üretilen besin bitkilerin büyümesi ve gelişimi için gereklidir. Bu yüzden sabit oranda aldıkları güneş ışığı, su ve karbondioksit sonucunda daha çok büyüdüler (gerekçe). Bizim deney tasarımıımızda sınırlandırılan sadece hava miktarıdır. Spesifik olarak karbondioksit gazı sınırlandırılmamıştır. Biliyoruz ki fotosentez sürecinde bitki karbondioksit dışında başka gazlara ihtiyaç duymaz. Eğer tasarladığımız deneyle sadece karbondioksit gazını sınırlandırmış olsaydık iddiamızı daha iyi kanıtlamış olacaktık (çürütücü) (McNeill & Krajcik, 2012).

CEVAP E

2. Postpozitivizm (Çağdaş) anlayışa göre bilimsel bilgi: • Bilim, fiziksel dünyayı anlamak için yapılan bir insan emeğidir. • Bilimsel bilgi, bilim adamları tarafından keşfedilmez, onların çalışmaları sonucu ortaya konur. • Bilim adamı merak ettiği, araştırdığı olgu ya da olayları yorumlayarak onlara bir anlam vermeye çalışır. Bu nedenle, bilimin öne sürdüğü bilimsel doğruların hiçbiri kesin, değişmez ve mutlak doğrular değildir. Aslında değişmeyen tek şey değişimin kendisidir.

- Bilim her zaman daha fazla kanıtla test edilmeye açık olan, kesin olmayan bilgiyi üretir.
- Mevcut kuramlar arasında deneysel bulguları en iyi açıklayan kuram, genel kabul görebilerek yerleşir
- Yeni deneysel bulguları açıklamakta zorlanan bir kuram ya tamamen terk edilir ya da dönüştürülür
- Bilim, araştırmalarda çok çeşitli metotlardan yararlanır. Bilim yapmak için evrensel olarak adım adım izlenecek tek bir bilimsel metot ya da tek bir yol yoktur.
- Bilim tümüyle gözlem ve deneye dayalı değildir.
- Bilim, değerlerle kısıtlanır.
- Bilim adamının yaratıcılık ve hayal gücü bilimin gelişmesinde önemli rol oynar. Bilim insan ürünü olduğu için bilimsel bilginin mutlak anlamda objektif olması mümkün değildir.
- Bilimsel bilgi sosyal ve kültürel değerlerden etkilenir.

CEVAP D

3. Yapılandırılmış Sorgulama: Etkinlik temelli uygulamalar Sorgulama becerilerinin kullanımı Öğretmenin net yönerge kullanması ve hakimiyet kurması İlerlemenin daha yakından takip edilmesine ve gerektiğinde özel taktiklerin uygulanmasına olanak sağlanması

Rehberli Sorgulama: Öğrenciler süreçte belirli düzeyde kontrole sahiptir. (Kullanılacak yöntem) Öğretmen hala temel rolü oynar (sorulara ve materyallere karar verir) Öğretmen Deneye onay verir.

Öğrenci Yönlendirmeli Sorgulama: Temel kararların kontrolü öğrencilerdedir. (Öğrenciler kendi sorularını üretir ve yöneme karar verir) Genel konuyu öğretmen belirleyebilir.

CEVAP C

4. Çocukların kavramları öğrenme süreçleri, deneyimleme biçimlerine göre farklılık göstermektedir. Erken çocukluk döneminde matematik ve fen kavramlarının kazandırılmasında üç temel öğrenme deneyimi türü öne çıkmaktadır. Bunlar doğal öğrenme deneyimleri, informal öğrenme deneyimleri ve yapılandırılmış öğrenme deneyimleridir. Naturalistik yani Doğal Öğrenme Deneyimleri, çocukların gün içerisinde kendi kendilerine, herhangi bir dış müdahale olmaksızın kazandıkları deneyimlerdir. Bu süreçte yetişkinin rolü sadece gülümseme veya sözel bildirimlerle çocuğu cesaretlendirmekten ibarettir. Doğal öğrenme deneyimlerinin gerçekleşebilmesi için yetişkin tarafından zengin uyarıcılar içeren bir çevre sağlanmalı, çocukların görme, koklama, tatma, işitme ve dokunma duyularını kullanabilecekleri ortamlar hazırlanmalıdır. Örneğin bir çocuğun buzunu alıp bu soğuk demesi veya saksıdaki çiçeği gösterip bu çiçek solmuş ifadesini kullanması doğal öğrenme deneyimlerine örnektir. İnfomal Öğrenme Deneyimleri, soruda açıklanan etkinlik türüne karşılık gelmektedir. Bu deneyimler çocuk tarafından başlatılır ve daha önceden herhangi bir yetişkin tarafından planlanmamıştır. Ancak çocuk deneyimi başlattıktan sonra yetişkin sürece dahil olarak rehberlik eder

ve öğrenmeyi destekler. Sınıfta etkinlik yapılırken aniden bir kelebeğin girmesi ve çocukların tüm ilgisinin kelebeğe yönelmesi üzerine öğretmenin planını bırakarak kelebekler hakkında sohbet etmesi ve etkinliği bu yönde değiştirmesi informal öğrenme deneyimlerine örnektir. Bu tür deneyimler, çocukların öğrenmeye hazır oldukları en değerli anlar olduğu için yetişkinlerin bu fırsatları kaçırmaması gerekmektedir. Yapılandırılmış Öğrenme Deneyimleri ise bir yetişkin tarafından önceden planlanmış etkinliklerdir. Okullarda öğretmenlerin aylık ve günlük planlarında yer alan tüm etkinlikler bu kapsamdadır. Etkinlik öğretmen tarafından başlatılır, çocuklar aktif olarak rol alır. Örneğin öğretmenin sınıfa çocukların kaldıramayacağı büyüklükte bir kutu getirerek bu kutuyu kaldırmak için neler yapılabileceğini sorması ve çocukların fikirlerini denemelerine fırsat vermesi yapılandırılmış öğrenme deneyimlerine örnektir. Soruda verilen açıklama, çocuk tarafından başlatılan ancak başladıktan sonra yetişkin rehberliğinde devam eden ve önceden planlanmamış olan öğrenme deneyimlerini tanımladığı için informal öğrenme deneyimleri olarak adlandırılmaktadır.

CEVAP C

5. Kavram yanılgılarının giderilmesi ve bilimsel olarak doğru kavramların yerleşmesi süreci, Posner ve arkadaşları tarafından geliştirilen kavramsal değişim modeli ile açıklanmaktadır. Bu modele göre, bir öğrencinin mevcut kavram yanılgısını terk ederek yeni ve bilimsel olarak doğru bir kavramı benimseyebilmesi için dört temel koşulun sağlanması gerekmektedir:

Hoşnutsuzluk: Öğrenci, mevcut kavramından veya bu kavramın yetersizliğinden rahatsızlık duymalı, memnuniyetsizlik hissetmelidir. Öğrenciler, mevcut kavramlarının bazı olayları açıklamakta yetersiz kaldığını veya sorunlara yol açtığını fark etmedikçe, bu kavramları terk etmeye istekli olmazlar.

Anlaşılabilirlik: Öğrenciye sunulan yeni kavram, onun tarafından kolayca anlaşılabilir olmalıdır. Yeni kavramın ne anlama geldiği, nasıl işlediği ve hangi durumlarda kullanılabileceği öğrenci tarafından netkin bir şekilde kavranabilmelidir.

Mantıklılık: Yeni kavram, öğrenciye mantıklı ve akla yatkın gelmelidir. Öğrenci yeni kavramı kendi temel inançlarıyla, önceden öğrendiği diğer bilimsel kavramlarla ve geçmiş deneyimleriyle tutarlı bulmalıdır. Ayrıca yeni kavramın, eski kavramın açıklayamadığı sorunları çözmeye gücüne sahip olduğunu görmelidir. Bu koşul, öğrencinin yeni kavramı benimsemesi için en kritik aşamalardan biridir.

Verimlilik: Yeni kavram, öğrenciye yeni fikirler üretme, farklı durumlara uygulama yapma ve gelecekte karşılaşılabileceği benzer sorunları çözmeye imkânı sunmalıdır. Yani kavram, verimli ve kullanışlı olmalıdır.

Yaren'in yaşadığı süreç incelendiğinde, 2 numaralı önermede bitkilerin yalnızca gece solunum yaptığı şeklindeki yanlış düşünceyi terk ederek, bitkilerin gece gündüz sürekli solunum yaptıkları şeklindeki bilimsel olarak doğru fikri benimsemeyi uygun bulduğu ifade edilmektedir. Yaren'in bu yeni kavramı benimsemeyi uygun bulması, onun bu kavramı mantıklı ve akla yatkın bulduğunu göstermektedir. Çünkü yeni kavram, canlıların solunum yapmadan yaşayamayacağı şeklindeki temel biyolojik bilgiyle örtüşmekte ve ona mantıklı gelmektedir. Bu

nedenle 2 numaralı önerme, kavramsal değişim koşullarından mantıklılık koşulunu ifade etmektedir.

CEVAP C

6. $1/4 - 1/5$ işlemi ile $1/20$

$1 - 1/4$ işlemi ile $3/4$

$1/2 - 1/5$ işlemi ile $3/10$

İki mavi çubuk toplamı ile $2/8$

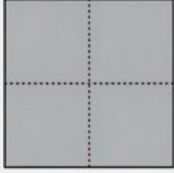
Elde edilebilir. Ancak bu kesir çubukları ile $2/7$ elde edilemez.

CEVAP E

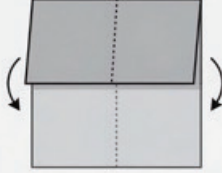
7. KARE KUMAŞ KATLAMA VE KESME ÇÖZÜMÜ - "A" SEÇENEĞİNE ADIM ADIM ULAŞMA

KATLAMA AŞAMASI

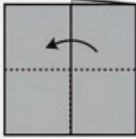
1. BAŞLANGIÇ: Kare Kumaş



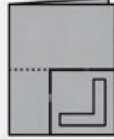
2. YATAY KATLAMA



3. DİKEY KATLAMA



4. KESİM YERİ



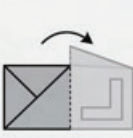
5. KESİLMİŞ KATLI ŞEKİL



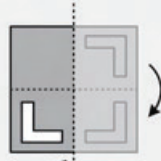
KESİLEN
PARÇA

AÇMA AŞAMASI

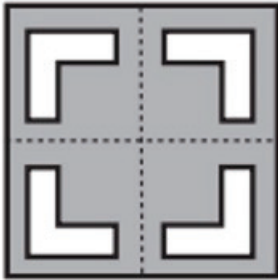
6. DİKEY AÇMA (Simetri #1)



YANSIMA
SİMETRİSİ



7. YATAY AÇMA VE NİHAİ ŞEKİL (Simetri #2)



CEVAP A

8. Can, problemi çözerken elindeki verileri rastgele değil, belirli bir öncelik-sonralık ilişkisine göre (algoritma) sıralamıştır: Önce toplam girenleri belirlemiş, ilgilenmeyenleri elemiş, ardından satın alanları gruplandırıp toplamıştır. Bu adım adım ilerleyen işlem basamakları dizisi algoritma kurma stratejisidir. Ayrıca, "Stantla ilgilenenler 60 ise ve 45'i kitap almışsa, geri kalanlar almamıştır" şeklindeki tümdengelmisel çıkarımı ise doğrudan mantıksal akıl yürütme ile ilgilidir. Can, verileri basitleştirmek yerine doğrudan verilen sayılarla bir mantık zinciri kurduğu için doğru cevap B seçeneğidir.

CEVAP B

9. Pedagojik olarak matematiksel kavramlar en somuttan en soyuta doğru öğretilir. En somut yapı öğrencinin bizzat ayırıp, birleştirip tek tek sayabildiği Birbirine Geçmeli Birim Küplerdir. Ardından 10'luk bütünlerin bütünleşik yapıya kavuştuğu Onluk Taban Blokları gelir. En son olarak, 100'e kadar olan sayıların kâğıt veya zemin üzerinde iki boyutlu olarak soyut temsil edildiği 100'lük Tablo kullanılır.

CEVAP B

10. Öğrencilerin ahşap ve bez bebek gibi eski oyuncaklar ile yeni oyuncakları karşılaştırarak; oyunun kurallarının aynı kaldığını (süreklilik), ancak yapım malzemelerinin dönüştüğünü (değişim) analiz etmeleri, doğrudan "Değişim ve Sürekliliği Algılama (SBAB4)" alan becerisinin geliştiğini kanıtlar.

CEVAP C

11. A, B, D ve E seçenekleri metindeki bilgileri ezberden geri çağırma gerektiren hatırlama basamağı (alt düzey) sorulardır. C seçeneğı ise, Ali'nin bilgiyi doğrulamadan kabul etme yanılığını, "Eleştirel Düşünme (KB3.3)" süzgecinden geçirerek analiz etmesini sağladığı için üst düzey sorgulama basamağına girer.

CEVAP C

12. B Şıkkı: Bir öğrencinin geçmişteki (1920'ler) teknolojik imkanların gerçekliğini bilmesi ve geçmişteki bir olaya bugünün nesnelere (akıllı telefon) koymanın tarihsel bir hata (anakronizm) olduğunu yakalaması, o öğrencinin "Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme" becerisinin geliştiğini gösterir.

CEVAP B

13. Dokunsal öğrenciler, oyun hamuru gibi ellerini kullanarak şekil verebilecekleri malzemeler kullanılmalıdır. Kinestetik öğrenciler en iyi dokunarak ve hareket ederek öğrenirler. Bu gruptaki öğrenciler de dokunsal ve devinimsel olarak iki alt gruba ayrılırlar. Bu öğrenme stiline sahip öğrenciler okurken materyali önce hızla taramayı, daha sonra büyük resimler öncelikli olmak üzere ayrıntılar üzerinde odaklaşmayı isterler. Fosforlu kalem, renkli kalemler gibi araçlarla resimler, diyagramlar çizmekten, karalamalar yapmaktan çok hoşlanırlar.

CEVAP E

14. İlgili öğrenme çıktıları doğrudan "Birlikte Yaşamak" öğrenme alanıyla ilişkilendirilir: SB.4.1.1. Sosyal bilgiler dersinin hayatına sunacağı katkıları yorumlayabilme SB.4.1.2. Bireysel özelliklere saygı duymanın önemine ilişkin çıkarım yapabilme SB.4.1.3. Toplumsal birliğı sürdürmeye yönelik fikir üretebilme

CEVAP A

15. "Tarih ve sosyal bilimlerin entelektüel bakış açısı olarak sosyal bilgiler" yaklaşımı konu merkezli sosyal bilgiler yaklaşımları arasında gösterilirken diğer dört seçenek ile birlikte "Yansıtıcı düşünme ve problem çözme eğitimi olarak sosyal bilgiler" yaklaşımı; problem merkezli yaklaşımlar arasında gösterilir.

CEVAP E

16. Ahlaki Muhakeme yaklaşımına göre değerlerin öğretimi yapılırken ikileme, iki ayrı uçta bırakacak örneklerle başvurulur. Bilişsel dengesizlik yaşayan ve kararsızlıktan kurtulmak isteyen öğrenciler, iki ayrı uçta kaldığı örneklerle karşı karşıya bırakılır.

CEVAP A

17. "Teknoloji ve Sosyal Bilimler" öğrenme alanının 4. sınıftaki temel çıktıları: SB.4.6.1 (çevrim içi güvenlik) ve SB.4.6.2 (bilim insanlarının çocukluğu) olarak programda tanımlanmıştır. I. öncül (üretim, dağıtım, tüketim) teknoloji, sanayi veya icatlarla doğrudan bağlantılı gibi hissedilse de "Hayatımızdaki Ekonomi" kapsamındadır. Ayrıca bilim insanlarının çocukluğu "sosyal bilimler" vurgusu taşıyarak bu alanın adıyla doğrudan örtüşmektedir. Bu nedenle yalnızca II ve III. öncüller bu alana aittir.

CEVAP D

18. Programın "Metin Seçimi" kriterlerinde kesin bir kural vardır: "Seçilen metin SADECE bir sınıf düzeyinde kullanılmalı, diğer sınıf düzeylerinde kullanılmamalıdır". Bir metnin pekiştirme amaçlı olsa dahi bir üst veya alt sınıfta tekrar aynı metin olarak kitaba alınması programa tamamen aykırıdır. A ve C şıkları programın doğru prensipleridir.

CEVAP B

19. İlk okuma yazma öğretiminde benimsenen ses temelli yaklaşımın temel ilkelerinden biri, ünsüz harflerin tek başına sesletilmesinden kaçınılmasıdır. Bu ilkenin temelinde, ünsüz harflerin yanına "ı" veya "e" sesi getirilmesi gibi yaygın bir yanlış uygulamanın önüne geçilmesi ve öğrencilerin sesleri doğru telaffuz ederek okuma-yazma becerisini kazanmaları hedefi yer almaktadır. Ancak 2024 yılında yayımlanan Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli İlkokul Türkçe Dersi Öğretim Programı, bu genel kurala çok spesifik ve ince bir istisna getirmiştir. Programa göre, ünsüz harflerin tek başına sesletilmemesine azami özen gösterilmesi gerektiği vurgulanmakla birlikte, bu kuralın tek istisnası "harfin yazım aşaması" olarak belirlenmiştir. Başka bir ifadeyle, öğrenci harfi defterine yazarken, yazma eylemi sırasında öğretmen tarafından veya öğrencinin kendisi tarafından o ünsüz harf tek başına sesletilebilir. Bu düzenleme, yazma sürecinde harf-ses ilişkisinin pekiştirilmesini ve öğrencinin yazdığı sembolün hangi sese karşılık geldiğini daha net kavramasını sağlamayı amaçlamaktadır. Diğer seçenekler incelendiğinde, A seçeneğinde ifade edilen "ünsüz harfler kesinlikle tek başına sesletilemez" ifadesi programın istisna kuralını göz ardı ettiği için yanlıştır. B, D ve E seçeneklerinde yer alan düzenlemeler ise programın öngördüğü istisnai durumla örtüşmemektedir. Bu bağlamda, programın getirdiği istisnai kuralı doğru ve eksiksiz şekilde ifade eden seçenek C'dir.

CEVAP C

20. Dönem sonu olduğu için yeni ses vermemeli, daha önce öğretilen seslerle ilgili pekiştirme çalışmaları yapılmalıdır. "Hızlanarak konuyu bitirme" veya "ödev verip tatile çıkarma" eğitim pratiğinde sık yapılan hatalardır. Program bu duruma kesin bir sınır koymuştur: "Dönem bitmeden önceki son hafta yeni ses verilmemeli, daha önce öğretilen seslerle ilgili pekiştirme çalışmaları yapılmalıdır".

CEVAP A

21. Eski programlarda özellikle cümle çözümlene yönteminin uygulandığı dönemlerde oldukça yaygın bir şekilde kullanılan görselle kelime tamamlama yöntemi, 2024 yılında yayımlanan Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli ile birlikte kesin bir dille yasaklanmıştır. Programın ilgili bölümünde cümlelerin oluşturulması sürecinde, okunuşu ve yazılışı henüz öğretilmemiş harfleri içeren sözcüklerin yerine bu sözcüklerin görsellerinin kullanılmaması gerektiği açıkça ifade edilmiştir. Ayrıca programda, soruda yer alan duruma benzer şekilde, öğretilmeyen bir kelime için o kelimenin görseli kullanılarak cümle yazdırılmaması gerektiği örnek olarak verilmiştir. Bu nedenle B seçeneğinde ifade edilen, öğrencilere metin içinde resim gösterip bu resmin altına uygun kelimeyi yazmalarını isteme uygulaması, programın açık hükümleri gereğince yasaklanmış bir uygulamadır.

CEVAP B

22. Not Alarak Okuma: Amaç: Bilgilerin kalıcılığını sağlamak ve etkin bir okuma sağlamaktır. Uygulama: Konu ve metnin türü ile ilgili öğrenciler bilgilendirilir, not alırken nelere dikkat edecekleri hakkında bilgi verilir. Bu bilgiler ışığında öğrenciler sesli ya da sessiz okuma sırasında metnin önemli kısımlarını not alır.

CEVAP E

23. Senaryodaki "yazılarında deyim ve atasözlerini içeriğe uygun kullanır" ve "noktalama işaretlerini kuralına uygun kullanır" kazanımları (T.Y.4.3) doğrudan "Yazma kurallarını uygulayabilme" çıktısıdır. Deyimin anlamını söylemek "içerik (B)" iken, deyim yazıda kullanmak programda bir "Kural uygulama (C)" kabul edilmiştir.

CEVAP C

24. "Konuya, amacına ve ilişkinin türüne uygun olarak dinleme/izleme stratejisini seçer" (T.D.4.1.a) kazanımı "Dinleme/izlemeyi yönetebilme" çıktısıdır. Adaylar "strateji" kelimesini görünce bunun süreç sonundaki "Değerlendirebilme (E)" olduğunu düşünür ancak strateji sürece başlamadan önce seçilir ve bu doğrudan yönetme (planlama) aşamasıdır.

CEVAP A

25. Dikkat, bireyin zihinsel kaynaklarını belirli bir uyarana veya göreve yönlendirmesi sürecidir ve farklı türleri bulunmaktadır. Ahmet'in film izleme sürecindeki davranışları incelendiğinde:

Seçici dikkat (I): Bireyin birden fazla uyarandan yalnızca birine odaklanıp diğerlerini bilinçli olarak görmezden gelmesidir. Ahmet, filmde manyetik alanla ilgili bölüm başladığında annesine "Sus, çok önemli bir şey söylüyor!" diyerek telefonunu bırakmış ve tüm dikkatini filme yöneltmiştir. Bu anda diğer tüm uyarıları (anne sesi, telefon) bilinçli olarak eleyerek yalnızca filme odaklanmıştır. Bu davranış, seçici dikkatin tipik bir örneğidir.

Sürekli dikkat (II): Belirli bir göreve uzun süre boyunca odaklanabilme becerisidir. Ahmet, manyetik alanla ilgili bölüm bittikten sonra tekrar telefonuyla

ilgilenmeye başlamış, filmin diğer bölümlerine yeterince odaklanmamıştır. Bu nedenle kuşların rotası ve göç süresi gibi detayları hatırlayamamıştır. Ahmet'in dikkatini filme uzun süre boyunca vermediği, sürekli dikkat becerisini tam olarak kullanmadığı anlaşılmaktadır.

Bölünmüş dikkat (III): Birden fazla görevi aynı anda yapabilme, dikkati farklı uyaranlar arasında paylaşabilme becerisidir. Ahmet, filmin büyük bir bölümünde aynı anda film izlemekte, annesiyle konuşmakta ve telefonundaki mesajlara göz atmaktadır. Bu durum, dikkatini birden fazla uyarana aynı anda yönelttiği bölünmüş dikkatin varlığını göstermektedir. Ancak bu bölünmüş dikkat, filmin içeriğini tam olarak anlamasını ve hatırlamasını engellemiştir.

Ahmet'in film izleme süreci boyunca hem birden fazla uyarana aynı anda yöneldiği (bölünmüş dikkat) hem de belirli bir anda ilgisini çeken uyarana odaklanıp diğerlerini elediği (seçici dikkat) görülmektedir. Ancak dikkatini filme uzun süre boyunca veremediği için sürekli dikkati tam olarak kullanmamıştır. Bu nedenle Ahmet'in kullandığı dikkat türleri seçici dikkat ve bölünmüş dikkattir.

Ahmet'in film izlerken aynı anda annesiyle konuşup mesajlara bakması bölünmüş dikkat; manyetik alan bilgisi geldiğinde tüm dikkatini filme vermesi seçici dikkat; ancak tüm film boyunca kesintisiz dikkatini sürdürdüğüne dair bir bilgi yok (sürekli dikkat kullanmamıştır). Bu nedenle I ve III kullanılmıştır.

CEVAP D

26. Görsel sanatlar alanında kullanılan pek çok farklı teknik ve yöntem bulunmaktadır. Bu tekniklerin her biri, kullanılan malzeme, uygulama biçimi ve elde edilen görsel etki bakımından birbirinden ayrılmaktadır. Seçeneklerde yer alan teknikler incelendiğinde:

A) Lavi, genellikle tek renk boya ile sulu boya tekniğine benzer şekilde yapılan, açık-koyu ton değerlerine dayalı bir resim tekniğidir.

B) Vitray, renkli cam parçalarının kurşun veya bakır levhalarla birleştirilmesiyle oluşturulan, genellikle pencerelerde kullanılan bir süsleme sanatıdır.

C) Kolaj, farklı renk, doku ve desendeki kâğıt, dergi, gazete, kumaş, fotoğraf, ip, düğme gibi çeşitli malzemelerin kesilerek ya da yırtılarak bir zemin üzerine, yeni ve anlamlı bir görsel kompozisyon oluşturacak şekilde yapıştırılmasıyla yapılan sanatsal bir tekniktir. Bu teknikte amaç, farklı malzemeleri bir araya getirerek özgün bir bütün oluşturmak, malzemelerin dokusal ve renksel özelliklerinden yararlanarak yeni bir anlatım dili yaratmaktır. Kolaj tekniği, özellikle çağdaş sanatta sıkça kullanılmakta olup, çocukların yaratıcılıklarını geliştirmede, farklı malzemeleri tanımlarında ve el becerilerini kullanmalarında etkili bir yöntemdir.

D) Ebru, su üzerinde özel boylarla oluşturulan desenlerin kâğıda aktarılmasıyla yapılan geleneksel bir Türk süsleme sanatıdır.

E) Mozaik, genellikle taş, mermer, cam veya seramik gibi küçük parçaların yan yana getirilerek bir zemin üzerine belirli bir desen veya resim oluşturacak şekilde yerleştirilmesiyle yapılan bir süsleme tekniğidir.

Soruda öğretmenin uygulattığı etkinlikte, öğrenciler eski dergiler, renkli elişî kâğıtları, gazete kupürleri ve kumaş parçalarını keserek veya yırtarak bir karton zemin üzerine yapıştırmakta ve yeni bir görsel oluşturmaktadır. Bu uygulama, farklı malzemelerin bir araya getirilmesi ve yapıştırılmasıyla yeni bir kompozisyon oluşturulması nedeniyle kolaj tekniğinin tipik bir örneğini oluşturmaktadır.

CEVAP C

27. E Şıkkı: Öğrencilerin ikili gruplara ayrılarak birinin "uygulayıcı (yapan)", diğeri ise elindeki ölçüt kartına bakarak ona dönüt veren "gözlemci (öğreten/değerlendiren)" olduğu ve ardından bu rollerin değiştiği öğretim yöntemi ***Eşli Öğretim Yöntemi***dir.

CEVAP E

28. Temel hareket becerilerinin sınıflandırılması, motor gelişim literatüründe üç ana kategori altında yapılmaktadır. Bu kategoriler ve kapsadıkları beceriler şu şekilde açıklanabilir:

Yer değiştirme hareketleri, bireyin vücudunu bir noktadan başka bir noktaya taşımasını sağlayan becerilerdir. Koşma, atlama, sıçrama, sekme, gallop yapma, kayma gibi hareketler bu kategoride yer alır. Bu hareketlerin ortak özelliği, vücudun konum değiştirmesi ve belirli bir mesafeyi kat etmesidir.

Nesne kontrolü becerileri, bireyin çeşitli nesnelere manipüle etmesini gerektiren hareketlerden oluşur. Fırlatma, tutma, yakalama, vurma, durdurma, sektirme, atma gibi beceriler bu kategori altında toplanır. Bu hareketlerde birey ile nesne arasında bir etkileşim söz konusudur ve nesnenin kontrolü ön plandadır.

Dengeleme becerileri ise bireyin vücudunun sabit bir pozisyonda veya hareket halindeyken ağırlık merkezini kontrol ederek düşmeden durabilme veya hareket edebilme yeteneğini ifade eder. Denge becerileri kendi içinde ikiye ayrılır: statik denge sabit bir pozisyonda dengeyi koruma becerisiyken, dinamik denge hareket halindeyken dengeyi sürdürülebilen becerisidir.

Seçeneklerde yer alan hareketler bu sınıflandırma çerçevesinde analiz edildiğinde:

A) Sert zeminde ip atlamak seçeneği, yer değiştirme hareketleri kategorisinde değerlendirilmektedir. İp atlama, ritmik sıçramalar içeren ve bireyin sürekli olarak konum değiştirmesini gerektiren bir beceridir. Denge unsuru barındırsa da temel karakteristiği yer değiştirme hareketi olmasıdır.

B) Hedefe gözü kapalı frizbi fırlatmak seçeneği, nesne kontrolü becerileri arasında yer alır. Fırlatma, bir nesnenin elden çıkarılmasını içeren temel manipülasyon becerisidir. Gözlerin kapalı olması becerinin zorluk derecesini etkilese de hareketin doğasını değiştirmez.

C) Kolları iki yana ayırıp sekerek ilerlemek seçeneği, yer değiştirme hareketleri sınıfına girmektedir. Sekme, tek ayak üzerinde sıçrayarak ilerlemeyi içeren ve konum değiştirmeyi sağlayan bir

beceridir. Kolların konumu yardımcı bir unsur olsa da hareketin temel niteliğini değiştirmez.

D) Karşıdan gelen topu gözü kapalı tutmak seçeneği, nesne kontrolü becerileri kategorisinde değerlendirilir. Tutma, dışarıdan gelen bir nesneyi yakalayarak kontrol altına almayı gerektiren bir manipülasyon becerisidir.

E) Bank üzerinde düşmeden yürümek seçeneği, dengeleme becerilerinin en belirgin örneklerinden birini oluşturmaktadır. Dar bir yüzey üzerinde yürürken vücudun ağırlık merkezini sürekli kontrol etmek, düşmeyi önlemek için denge mekanizmalarını aktif olarak kullanmak gerekmektedir. Bu hareket, dinamik denge becerisine mükemmel bir örnektir. Bank üzerinde yürürken birey, hem ilerleme hareketini gerçekleştirmekte hem de dar alanda dengesini korumak için sürekli olarak vücut pozisyonunu ayarlamaktadır. Dengeleme becerisinin tanımında yer alan hareket halindeyken ağırlık merkezini kontrol ederek düşmeden ilerleyebilme özelliği, bu seçenekte tam olarak karşılık bulmaktadır.

Bu analizler doğrultusunda, bank üzerinde düşmeden yürümek hareketi, temel hareket becerileri sınıflandırmasında dengeleme becerileri kategorisinde yer alan en tipik örneklerden biridir.

CEVAP E

29. Yemek Duası, 4. sınıf düzeyinde öğretilmesi beklenen dualar arasında yer almamaktadır. Programın 4. sınıf düzeyinde dualar ve anlamları konusu işlenirken, öncelikli olarak namazda okunan dualar ve sureler üzerinde durulmaktadır. 4. sınıf programının sınırlılıkları ve öncelikli kazanımları dikkate alındığında, yemek duasının bu sınıf düzeyinde öğretilmesi beklenmez.

CEVAP E

30. 4. Sınıf müfredatında yer alan "Ahlaki Değerlerimiz" ünitesinde; namazların her rekâtında okunan, Kur'an'ın açılış suresi olan ve anlamında övgü (hamt) ile yardım dileme barındıran sure Fatıha Suresi'dir.

CEVAP A

31. • I. aşama: Bütün öğrenciler aynı rolde (mürettebat) ve birlikte doğaçlama yapıyor → Tüm grup doğaçlama
• II. aşama: Öğretmen kaptan rolüne giriyor → Öğretmenin rolde olması
• III. aşama: Kaptan sorgulanıyor → Sıcak sandalye

CEVAP D

32. • I. aşama: Ağacın hareketsiz hâlini canlandırma → Donuk imge
• II. aşama: Omza dokunup düşüncesini sorma → Düşünce izleme
• III. aşama: Sözsüz beden hareketleriyle canlandırma → Pantomim

CEVAP B

33. Soruda "eğitimde drama uygulamalarında hangisinin olmaması süreci doğrudan etkiler?" deniyor.

Eğitimde dramanın temel öğeleri:

- Lider (öğretmen)
- Katılımcılar (grup)
- Canlandırılacak bir durum / konu
- Canlandırma süreci

Dekor, kostüm, metin, sahne gibi unsurlar yardımcıdır, olmazsa da süreç devam eder.

Ancak grup olmazsa drama yapılamaz, çünkü drama grup etkinliğidir.

Drama bir grup etkinliğidir. Katılımcı sayısının yetersiz olması, canlandırma ve etkileşimi imkânsız hâle getirir. Diğer unsurların eksikliği ise süreci durdurmaz, uyarlanarak devam edilebilir.

CEVAP E

1. Mert'in, masadaki karışık nesne grubunu (taş, tahta, su, zeytinyağı vb.) "katıların belirli şekli vardır" ve "sıvıların belirli şekli yoktur" gibi ortak fiziksel özelliklerini (ölçütleri) belirleyerek gruplara ayırması eylemi, kavramsal beceriler arasındaki "Sınıflandırma (KB2.5)" becerisidir. (FB.3.4.1. Çevresindeki maddeleri hâllerine göre sınıflandırabilme).

CEVAP B

2. İlkokul düzeyinde Dünya'nın hareketleri işlenirken, programın gelişimsel sınırlandırmaları gereği gezegenimizin Güneş etrafında dolandığı, bunun bir yıl sürdüğü gibi somut konulara değinilir. Ancak Dünya'nın eksen eğikliği, açısal değerler ve matematiksel yörünge mekanikleri gibi ileri düzey soyut ve karmaşık konulara girilmez. Bu konular ortaokul/lise müfredatındadır.

CEVAP D

3. Bilimsel bilginin doğası anlaşılırken teori ve kanun kavramları arasındaki ilişkinin doğru kavranması büyük önem taşımaktadır. Bilim felsefesi ve fen eğitimi literatüründe sıklıkla karşılaşılan kavram yanlışlarından biri, teorilerin zamanla yeterli kanıtla ulaştıklarında kanunlara dönüştükleri yönündeki yanlış anlayıştır. Oysa teori ve kanun, bilimsel bilginin farklı düzeylerini ve işlevlerini temsil eden iki ayrı kategoridir ve biri diğerine dönüşmez. I. öncülde yer alan "teoriler yeterli kanıtla ulaştıklarında kanuna dönüşür" ifadesi, yaygın bir kavram yanlışlığını yansıtmakta olup bilimsel bilginin doğası açısından doğru değildir.

II. öncülde ifade edilen "kanunlar doğadaki düzenli ilişkileri tanımlarken, teoriler bu ilişkilerin neden ve nasıl gerçekleştiğini açıklar" ifadesi, teori ve kanun arasındaki temel farkı doğru bir şekilde yansıtmaktadır. Kanunlar, genellikle matematiksel ifadelerle gösterilen, doğada sürekli gözlemlenen düzenli ilişkileri tanımlar. Teoriler ise bu kanunların altında yatan nedenleri, mekanizmaları ve süreçleri açıklayan, daha kapsamlı ve bütüncül açıklama sistemleridir. Bu nedenle II. öncül doğrudur.

III. öncülde belirtilen "kanunlar mutlak ve değişmez doğrular içerir, geçerlilikleri asla sorgulanamaz" ifadesi, bilimsel bilginin doğasıyla bağdaşmamaktadır. Bilimsel bilgi, sürekli eleştiriye, test edilmeye ve yeni kanıtlar ışığında revize edilmeye açıktır. Bugün doğru kabul edilen bir kanun, yeni bulgular ve daha kapsamlı teorik çerçeveler ışığında yeniden yorumlanabilir, sınırları belirlenebilir veya belirli koşullar altında geçerli olduğu anlaşılabilir. Bilimde mutlak ve değişmez doğrular yoktur. Bu nedenle III. öncül yanlıştır.

CEVAP B

4. Öğrencinin problemi çözerken "Eğer durum buy-
sa, şu sonuç ortaya çıkar", "Bu şart sağlanmıyorsa
diğeri geçerli olmalıdır" şeklinde ardışık çıkarımlar
yapması ve olasılıkları eleyerek sonuca ulaşması
doğrudan mantıksal akıl yürütme becerisini ifade
eder.

CEVAP B

5. Bir çokluğun, belirtilen birim kesir kadarını belirler.
Değildir çünkü birim kesir (payı 1) belirlenmemiştir.

Birim kesirleri karşılaştırır ve sıralar

Değildir çünkü ne birim kesir belirlenmiş ne de sı-
ralama yapılmıştır.

Bir bütünün iki parçaya ayrıldığı durumlarda iki
parçanın birbirine veya her bir parçanın bütüne
oranını belirler, problem durumlarında oranlardan
biri verildiğinde diğerini bulur

Değildir. Bütün iki değil beş parçaya ayrılmıştır.

Bir çokluğun belirtilen bir basit kesir kadarını be-
lirler

Bütün beş parçaya ayrılıp basit kesir (2/5) kadarı
belirlenmiştir.

Aynı veya farklı birimlerdeki iki çokluğun birbirine
oranını belirler.

Değildir çünkü iki çokluk kullanılmamış ve bunlar
arasında oran kurulmamıştır.

CEVAP D

6. İlkokul matematik dersinde dört işlem problemleri, öğrencilerin matematiksel kavramları günlük yaşam bağlamında anlamlandırmaları açısından büyük önem taşımaktadır. Toplama işlemi problemleri, içerdikleri anlamsal yapıya göre farklı kategorilerde ele alınmakta ve her bir problem türü, öğrencilerin işlemi hangi durumda kullanacaklarını kavramalarına yardımcı olmaktadır. Bu problem türlerinin doğru analiz edilmesi, öğrencilerin matematiksel düşünme becerilerinin gelişiminde kritik bir rol oynamaktadır.

Seçeneklerde yer alan problemler anlamsal yapılarına göre analiz edildiğinde, A seçeneğinde bir sınıfta 12 kız öğrenci olduğu ve erkek öğrencilerin sayısının kızlardan 5 fazla olduğu belirtilerek toplam öğrenci sayısı sorulmaktadır. Bu problem, önce erkek sayısını bulmak için bir fazlalık ilişkisi kurulmasını, ardından kız ve erkek sayılarının toplanmasını gerektiren ilişkiyel birleştirme yapısındadır.

B seçeneğinde annenin pazardan 8 kilogram elma, 6 kilogram portakal ve 4 kilogram muz aldığı belirtilerek toplam meyve miktarı sorulmaktadır. Bu problem, üç farklı miktarı doğrudan, herhangi bir ön işlem gerektirmeden birleştirildiği doğrudan birleştirme yapısındadır.

C seçeneğinde bir otobüste 18 yolcu bulunduğu, ilk durakta 7 yolcu, ikinci durakta ise 5 yolcu daha bindiği belirtilerek son durumdaki yolcu sayısı sorulmaktadır. Bu problem, bir başlangıç miktarına sırasıyla eklemeler yapılmasını gerektiren üzerine ekleme yapısındadır.

D seçeneğinde Ali'nin 25 TL'si olduğu, babasının 15 TL, annesinin ise 10 TL verdiği belirtilerek toplam para miktarı sorulmaktadır. Bu problem de C seçeneğine benzer şekilde bir başlangıç miktarına eklemeler yapılmasını gerektiren arttırma yapısındadır.

E seçeneğinde bir kümeste 14 tavuk, tavuklardan 8 fazla horoz ve horozlardan 6 eksik civciv olduğu belirtilerek toplam hayvan sayısı sorulmaktadır. Bu problem, A seçeneğine benzer şekilde önce horoz sayısını bulmak için tavuk sayısına 8 eklenmesi, ardından civciv sayısını bulmak için horoz sayısından 6 çıkarılması ve son olarak tüm hayvan sayılarının toplanmasını gerektiren ilişkiyel birleştirme yapısındadır.

Bu analizler ışığında, A ve E seçenekleri ilişkiyel birleştirme problemleri iken, C ve D seçenekleri üzerine ekleme problemleridir. B seçeneği ise üç farklı parçanın doğrudan, herhangi bir ön işlem gerektirmeden birleştirildiği doğrudan birleştirme problemi olarak diğerlerinden farklı bir anlamsal yapıya sahiptir.

CEVAP B

7. Metinde anlatılan; bireyler arası fiziksel mesafe sınırlarının belirlenmesi, duyguların ne kadarının kiminle paylaşılabilceği, rahatsız olunan durumlara karşı verilecek tepkiler ve bu farkındalığı artırmak için uygulanan "hulahop oyunu" etkinlikleri, doğrudan "HB.1.2.2. Kişisel alanının sınırlarını belirleyebilme" öğrenme çıktısının süreç bileşenleri ve öğretim uygulamalarıdır. Bu nedenle doğru cevap E seçeneğidir.

A, Metindeki "iletişimlerinde beden dilini kullanma" ve "duygularını ifade etme" ifadeleri bu seçeneği çağırırsa da; 2. sınıfa ait olan bu çıktıda daha çok ses tonunu ayarlama, göz teması kurma, söz kesmeme gibi "etkili konuşma ve dinleme" kuralları üzerinde durulur. Fiziksel mesafe sınırları veya hulahop oyunu bu kazanımın bir parçası değildir.

B, Metinde geçen "kendilerini rahatsız hissettikleri anlarda nasıl tepki vermeleri gerektiği" vurgusu, akla ilk olarak bu 3. sınıf kazanımını getirebilir. Ancak bu çıktının öğretim sürecinde "hulahop oyunu" yoktur; bunun yerine öğrencilerden tehlike anında yüksek sesle yardım isteme ve ortamdan uzaklaşma gibi davranışları "pantomim" veya "rol oynama" teknikleriyle canlandırmaları istenir.

C, Metindeki "insan ilişkilerinde" ve "başkalarından gelen talepler karşısında" ifadeleri bu 2. sınıf kazanımıyla karıştırılabilir. Fakat bu çıktıda fiziksel alandan ziyade; arkadaşlıkları olumlu ya da olumsuz etkileyen (kıskançlık, öfke, yapıcı olma vb.) duygu ve düşüncelerin kontrol altına alınması işlenir.

D, Sorunun en güçlü çeldiricisidir çünkü konu "kişisel alan"dır. Ancak eylem ve sınıf düzeyi farklıdır. "Kişisel alan" konusunu 1. sınıflar "belirleme", 2. sınıflar ise "koruyabilme" aşamasında işler. 2. sınıftaki "koruyabilme" kazanımında öğretmen hulahop oyunu oynatmaz; bunun yerine farkındalık için "kavramsal karikatür" ve "üç doğru bir yanlış" tekniklerini kullanır. Metinde açıkça hulahop oyunundan bahsedildiği için cevap koruma değil, 1. sınıf düzeyindeki "belirleme" eylemidir. E seçeneğinde fiziksel sınırları somutlaştırmak için hulahop oyunu ile temel "alan tanıma" yapılırken, D seçeneğinde çevrim içi şifre güvenliği, ortamdan kaçma ve yardım çığılığı atma gibi daha üst düzey "alan koruma" eylemleri kavramsal karikatürler eşliğinde işlenir.

CEVAP E

8. Bu öğrenme süreci "HB.1.2.3. Temel trafik kurallarına uygun davranabilme" (1. Sınıf) öğrenme çıktısına yöneliktir. Doğru cevap C seçeneğidir. Müfettiş raporunda yer alan "yaya ve yolcu davranışları, sağa sola bakma, emniyet kemeri takma, alt/üst geçit kullanımı" ile özellikle "dur-geç ve anlamını bul oyunları" 1. sınıf Hayat Bilgisi Öğretim Programı'nda doğrudan "HB.1.2.3" kodlu çıktının süreç bileşenleri ve öğretim uygulamalarıdır.

A Seçeneği Neden Yanlış? 2. Sınıfa ait olan bu çıktıda odak nokta kuralların (kemer takma, sağa sola bakma) eyleme dönüştürülmesi değil, "işaret ve levhaların (yaya geçidi levhası, bisiklet yolu levhası vb.)" görsel olarak tanınmasıdır. Raporda levhalara/tabelalara dair bir vurgu veya öğrencilerin levha kartı tasarlaması gibi bir etkinlik yoktur.

B Seçeneği Neden Yanlış? 3. Sınıfa ait olan bu çıktıda öğrencilerin trafik güvenliği için "altı şapkalı düşünme tekniğiyle" tartışıp özgün bir ürün (slogan, afiş, metin) oluşturmaları istenir. Metinde "toplumsal düzen" denmiş olsa da öğrencilerin bir ürün/slogan oluşturduğundan değil, sadece eşleştirme oyunları oynayarak eylem gösterdiklerinden bahsedilmiştir.

D Seçeneği Neden Yanlış? Bu 1. sınıf çıktısında öğrencilerin sınıf içi beyin fırtınasıyla ortak yaşam kurallarını (koridorda koşmamak, çevreyi temiz tutmak vb.) belirlemeleri ve uygulamaları işlenir. Trafik ve emniyet kemeri bu kapsamda yer almaz.

E Seçeneği Neden Yanlış? Bu 3. sınıf çıktısı güvenlik ile ilgilidir ancak içeriği trafik kazalarından ziyade; akran baskısı, çevrimiçi ortamlarda kişisel sınır ihlali ve tanımadığı kişilerin talepleri gibi durumlarda yüksek sesle yardım isteme ve ortamdan uzaklaşma eylemlerini kapsar.

CEVAP C

9. Senaryoda öğretmenin uyguladığı "yaşadığı kent tarihî yerlerini, yöresel yiyeceklerini, doğal güzelliklerini anlatma", "Türkiye'nin adı, başkenti, para birimi ve üç tarafını çeviren denizleri (soruda Akdeniz, Karadeniz, Marmara, Ege vs yazmıştı hocişim) harita üzerinde gösterme" ile ders sonunda "görsel kavram haritası ve bilgi kartı hazırlatıp bunları akran değerlendirme formuyla değerlendirme" etkinliklerinin tamamı, 2024 Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programı'nda doğrudan "HB.1.4.1. Yaşadığı yerin ve ülkemizin genel özelliklerini açıklayabilme" (I. öncül) öğrenme çıktısının öğrenme-öğretme uygulamaları kısmında birebir yer almaktadır.

Parçada, millî gün ve bayramlar (II. öncül) ya da Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı (III. öncül) ile ilgili herhangi bir öğretim sürecinden bahsedilmemiştir. Bu sebeple öğretmenin doğrudan kazandırmak istediği tek öğrenme çıktısı I. öncülde verilir.

CEVAP A

10. ÖSYM'nin en sevdiği kavramsal yanılgılardan biridir. Deprem, sel veya yangın gibi afetler, yetişkin zihninde doğrudan "can güvenliği, acil durum, ilk yardım ve hayatta kalma" kavramlarını tetiklediği için bunun "Sağlığım ve Güvenliğim" alanında olması şeklinde düşünülse de 2024 programı afetleri, oluşum kökenleri itibarıyla doğa olayları olarak ele aldığı için "Doğa ve Çevre" öğrenme alanına dâhil etmiştir.

CEVAP C

11. Paragrafta bilerek vurgulanan "dijital ayak izi, siber riskler ve ekran süresi" gibi ifadeler konuyu "Sağlığım ve Güvenliğim" alanına (D ve E seçenekleri) çekse de programda dijital mahremiyet ve ayak izi kavramları, teknolojinin etkilerinin konuşulduğu "Bilim, Teknoloji ve Sanat" alanındaki HB.3.6.2 çıktısının alt etkinlik sınırlandırmalarıdır.

CEVAP C

12. Soru, çıktıların hangi öğrenme alanının çatısı altında yer aldığını test eder. "Ortak Mirasımız" (3. Öğrenme Alanı) öğrenme alanının 4. sınıftaki temel çıktıları: SB.4.3.1 (oyun ve oyuncaklar), SB.4.3.2 (aile tarihi) ve SB.4.3.3 (ortak miras öğeleri) olarak programda tanımlanmıştır. II ve III. öncüllerdeki cumhuriyet, Atatürk ve Türk milletinin fedakarlıkları milletimizin en büyük "ortak mirası" gibi algılsa da bu çıktılar "Yaşayan Demokrasimiz" (4. Öğrenme Alanı) kapsamındadır. Bu nedenle yalnızca I. öncül bu alana aittir.

CEVAP A

13. İlgili öğrenme çıktıları doğrudan "Ortak Mirasımız" öğrenme alanıyla ilişkilendirilir: SB.4.3.1. Geçmişten günümüze çocuk oyun ve oyuncaklarının değişimini karşılaştırabilme SB.4.3.2. Aile tarihini yansıtan bir ürün oluşturabilme SB.4.3.3. Yakın çevresindeki ortak miras öğelerini tanımanın önemini yorumlayabilme

CEVAP C

14. Bu soru, öğretim programının yatay ve dikey mmarisinde yer alan öğrenme alanları ile öğrenme çıktıklarına ait "süreç bileşenleri" arasındaki hiyerarşik ilişkiyi test etmektedir.

Seçenekler incelendiğinde;

- A, B ve C seçenekleri, programın 2. Öğrenme Alanı olan "Evimiz Dünya" kapsamındaki "SB.4.2.1. Konum ve yön bulurken haritaları kullanabilme" öğrenme çıktısının doğrudan süreç bileşenleridir.
- D seçeneği, yine "Evimiz Dünya" alanı altındaki "SB.4.2.2. Yakın çevresinden hareketle doğa ve insan ilişkisini çözümlayebilme" öğrenme çıktısının süreç bileşenidir.
- Ancak E seçeneğinde yer alan "Farklı bireysel özelliklere saygı duymanın önemine ilişkin fikirleri değerlendirir" ifadesi, bu öğrenme alanına değil; programın 1. Öğrenme Alanı olan "Birlikte Yaşamak" (SB.4.1.2) kapsamına ait bir süreç bileşenidir.

Bu nedenle E seçeneği "Evimiz Dünya" öğrenme alanında yer almaz.

CEVAP E

15. Matematik dersiyle eşzamanlı yürütüldüğü için rakamların döneme veya beş harf grubunun tamamına yayıldığı düşünülmektedir hata yapılabilir. Ancak program rakam öğretimi sınırını net bir şekilde çizmiştir: "İlk iki grupta rakamların (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0) satır dizgesinde kaç hamlede yazıldığı öğretilir". Dolayısıyla rakamların tamamı ilk iki harf grubunun bitimiyle öğretilmiş olmalıdır.

CEVAP C

16. Ses hissettirme aşamasında her harfin defalarca sesletilmesi gerektiği gibi genel bir kanı vardır. Oysa sesletim kuralı ünlü ve ünsüz harfler için ikiye ayrılmıştır. "Ses hissettirme aşamasında ünlü harfler tek başına sesletilebilir. Ünsüz harflerde harfin yazım aşaması dışında tek başına sesletilmemesine azami özen gösterilmelidir". B seçeneğindeki uygulamanın aksine, ünsüz harfler tahtaya yazım aşamasına geçilene kadar tek başına sesletilmemelidir.

CEVAP B

17. Sınıf öğretmenlerinin refleks olarak en sık düştüğü yanlış, ilk harf grubunda hemen cümle oluşturmaya başladığını varsaymaktır. Program bu dil birliklerinin sınırlarını kesin bir şekilde ifade etmiştir: "İlk okuma yazma öğretimi sürecinde ilk harf grubunda ses, hece ve sözcük çalışmaları yapılmalıdır. İkinci harf grubu itibarıyla ses, hece, sözcük çalışmalarının yanında cümle ve metin çalışmalarına geçilmelidir". Bu kurala göre cümle ve metin çalışmalarının meşru başlama noktası ikinci harf grubudur.

CEVAP C

18. Program "Öğrenci için anlamlı olmayan cümlelerden metinler hazırlanmamalı ve okutulmamalıdır" ifadesiyle genel bir yasak koysa da, hemen ardından istisnayı belirtir: "Tekerleme, bilmece, sayışma, mani ve ninniler bu kapsamın dışındadır". Dolayısıyla I. öncül programa uygundur. İkinci öncüldeki süreli okuma yarışmaları yanlıştır; program "metni hızlı okutmaya dönük etkinlikler önerilmemektedir" şeklinde açıkça uyarır. Üçüncü öncüldeki fiziksel şart doğrudur; "Göz ile materyal arasındaki uzaklığın 25-30 cm olması gerektiği sıklıkla hatırlatılmalıdır". Bu yüzden I ve III doğru uygulamalardır.

CEVAP C

19. Program hece öğretimi aşamalandırmasını; "Yeni harfler verildikçe her zaman önce kapalı hecele-re, sonra açık hecelere ulaşılmalıdır. Ardından üç ve dört harfli heceler gösterilmelidir." şeklinde ke-sin bir sıraya bağlamıştır. Geleneksel "ba, be, bi" şeklindeki açık hece mantığıyla başlamaya alışkın olanlar için bu durum yani her defasında daima önce kapalı heceyle başlamak hatalıdır.

CEVAP B

20. Kontrollü yazma yöntemi, öğrencilerin belirli sınırlılıklar ve yönergeler çerçevesinde yazma çalışmaları yaptıkları, dil bilgisi kurallarına ve metin yapısına dikkat ettikleri bir yazma yaklaşımıdır. Bu yöntemde öğrenciler, okudukları veya dinledikleri bir metin türünü değiştirerek yeniden yazma, karışık olarak verilen cümle veya paragrafları mantıksal sıraya koyma, sorulara verdikleri cevapları birleştirerek yeni bir metin oluşturma gibi etkinlikler gerçekleştirirler. Kontrollü yazmada öğrencilerin yazma süreci belirli ölçüde yönlendirilir ve sınırlandırılır. C seçeneğinde ise öğretmen sınıfta bir tartışma başlatmakta, öğrencilerin sözlü olarak fikirlerini ifade etmelerine olanak tanımakta ve ardından gönüllü öğrencilerden konuyla ilgili duygu ve düşüncelerini serbestçe yazmalarını istemektedir. Bu uygulamada herhangi bir metin sınırlılığı, yönerge veya yapılandırılmış bir çerçeve bulunmamaktadır. Öğrenciler tamamen serbest bir şekilde, kendi duygu ve düşüncelerini yazmaktadır. Bu özellikler, kontrollü yazma yönteminden farklı olarak güdümlü yazma veya serbest yazma yöntemlerine daha uygundur. Kontrollü yazmada belirli bir sınırlılık ve yönlendirme olması gerekirken, C seçeneğinde bu sınırlılıklar bulunmamaktadır.

CEVAP C

21. Okuduğunu anlama becerileri, öğrencilerin metinle kurdukları ilişkinin derinliğine ve karmaşıklığına göre farklı düzeylerde sınıflandırılmaktadır. Bu düzeyler genellikle temel anlama, yorumlayıcı anlama, çözümleyici anlama, eleştirel anlama ve yaratıcı anlama gibi kategoriler altında ele alınır.

Temel anlama düzeyi, öğrencinin metinde doğrudan verilen bilgileri, açıkça ifade edilen düşünceleri ve olayları hatırlamasını ve anlamasını gerektirir. Bu düzeyde sorulan sorular genellikle metinde bulunan bilgileri olduğu gibi aktarmaya yöneliktir.

Çözümleyici anlama düzeyi, öğrencinin metni oluşturan öğeler arasındaki ilişkileri, neden-sonuç bağlantılarını, ana fikir ve yardımcı fikirleri analiz etmesini gerektirir. Bu düzeyde metnin yapısı ve öğeleri arasındaki mantıksal bağlantılar üzerinde durulur.

Yorumlayıcı anlama düzeyi, öğrencinin metinde örtük olarak verilen mesajları, çıkarımlar gerektiren durumları, karakterlerin duygu ve düşüncelerini yorumlamasını içerir. Bu düzeyde öğrenci, metinde doğrudan söylenmeyen ancak ipuçlarıyla verilen bilgileri keşfeder.

Sorgulayıcı anlama düzeyi (bazen eleştirel anlama olarak da adlandırılır), öğrencinin metindeki bilgileri sorgulamasını, metnin güvenilirliğini, yazarın amacını, bakış açısını ve kullanılan dilin etkilerini değerlendirmesini gerektirir.

Yaratıcı anlama düzeyi ise öğrencinin metinden edindiği bilgileri kendi yaşantılarıyla, deneyimleriyle ve dünya bilgisiyle bütünleştirerek yeni ve özgün düşünceler üretmesini kapsar. Bu düzeyde öğrenci, metinde okuduklarından yola çıkarak günlük yaşamla bağlantılar kurar, metindeki bilgileri farklı bağlamlara taşır, alternatif sonuçlar düşünür ve kendi çıkarımlarıyla yeni anlamlar oluşturur. Yaratıcı anlama, okuma sürecini kişisel ve anlamlı hale getirir, öğrencinin okuduklarını içselleştirmesini sağlar.

Caner Öğretmen'in uygulamasında, öğrencilerin ders kitaplarındaki metinlerden öğrendikleri bilgileri günlük yaşam deneyimleriyle ilişkilendirmeleri, bu bilgiler arasında bağ kurarak yeni çıkarımlar yapmaları ve günlük hayattaki durumlarla metin arasında bağlantı geliştirmeleri hedeflenmektedir. Bu özellikler, okuduğunu anlama düzeylerinden yaratıcı anlama düzeyi ile doğrudan örtüşmektedir. Öğrenciler metindeki bilgileri aynen tekrarlamak yerine, bu bilgileri kendi yaşam dünyalarına taşıyarak yeni anlamlar oluşturmada ve özgün düşünceler üretmektedir.

CEVAP C

22. Konuşma kurallarını uygulayabilme öğrenme çıkışına yönelik olarak dersini işleyen bir öğretmenin öğretim sürecinde yapması beklenenlerden bir kesit:

"a) Konuşma sırasında ses düzeyinin dinleyicilerin duyabileceği şekilde ayarlanmasının önemi hatırlatılır. b) Konuşmalarda vurgu ve tonlamaya dikkat edilmesi, sözcüklerin yerinde ve anlamına uygun kullanılması gerektiği belirtilir. c) Konuşurken konu dışına çıkmadan açık, net ve anlaşılır cümleler kurmaları için öğrenciler teşvik edilir."

Bu uygulamalar doğrudan öğrencilerin iletişim sırasında kuralları hayata geçirmesiyle ilgilidir.

CEVAP C

23. Okuduğunu anlama stratejileri arasında öğrencilerin metinle etkileşimini artıran ve onların üstbilişsel becerilerini geliştiren çeşitli yöntem ve teknikler bulunmaktadır. Bu tekniklerden biri olan KWL, İngilizce "Know" (Bildiklerim), "Want to know" (Öğrenmek İstediklerim) ve "Learned" (Öğrendiklerim) kelimelerinin baş harflerinden oluşan bir okuma ve öğrenme stratejisidir. KWL tekniği üç temel aşamadan oluşmaktadır:

Birinci aşama (K - Bildiklerim): Öğrencilerin bir konu hakkında önceden sahip oldukları bilgileri ortaya çıkarmayı amaçlar. Öğretmen, öğrencilere konuyla ilgili ne bildiklerini sorar ve bu bilgileri sınıfta paylaşarak bir liste oluşturur. Bu aşama, öğrencilerin ön bilgilerinin harekete geçirir ve yeni öğrenilecek bilgiler için zemin hazırlar.

İkinci aşama (W - Öğrenmek İstediklerim): Öğrencilerin konuyla ilgili merak ettikleri, öğrenmek istedikleri soruları belirlemelerini içerir. Öğretmen, öğrencilere "Bu konuda neler öğrenmek istiyorsunuz?", "Metni okuma amacınız nedir?", "Hangi sorularınıza cevap bulmayı bekliyorsunuz?" gibi sorular yönelterek onların kendi öğrenme hedeflerini belirlemelerine yardımcı olur. Öğrenciler

merak ettikleri konularla ilgili sorular oluşturur ve bu soruları listeler. Bu aşama, öğrencilerin okuma amacını belirlemelerini ve metne karşı daha motive olmalarını sağlar.

Üçüncü aşama (L - Öğrendiklerim): Öğrencilerin metni okuduktan sonra, ikinci aşamada belirledikleri sorulara cevap bulup bulmadıklarını değerlendirdikleri ve yeni öğrendikleri bilgileri listeledikleri aşamadır. Öğrenciler, öğrendikleri yeni bilgileri önceden bildikleriyle karşılaştırır ve öğrenme süreçlerini değerlendirir.

Soruda anlatılan uygulama, tam olarak KWL tekniğinin ikinci aşaması olan "Öğrenmek İstediklerim" aşamasını tanımlamaktadır. Öğretmenin öğrencilere "Ne öğrenmek istiyorsunuz?", "Metni okuma amacın nedir?" gibi sorular yönelterek onların merak ettikleri konuları belirlemelerini sağlaması ve bu doğrultuda sorular listesi hazırlatması, KWL tekniğinin tipik uygulamasıdır.

Diğer seçenekler incelendiğinde:

SQ3R ve SQ4R teknikleri de okuma stratejileri arasında yer almakla birlikte, gözden geçirme, soru sorma, okuma, sesli söyleme ve tekrar etme aşamalarını içeren farklı bir yapıya sahiptir.

Kavram karikatürü, fen eğitiminde kavram yanlışlıklarını gidermek için kullanılan görsel bir tekniktir.

Tam öğrenme ise Bloom tarafından geliştirilen, öğrencilerin hedeflenen davranışları tam olarak öğrenmesini esas alan bir öğretim modelidir.

Bu nedenle, verilen uygulama KWL tekniğine aittir.

CEVAP A

24. Üst düzey düşünme becerileri, Bloom Taksonomi-si'nde bilgi, kavrama ve uygulama basamaklarının üzerinde yer alan analiz, sentez ve değerlendirme basamaklarını kapsamaktadır. Bu beceriler, öğrencilerin sadece bilgiyi hatırlamasını veya anlamasını değil, aynı zamanda bilgiyi sorgulamasını, eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirmesini, farklı bilgi kaynaklarını karşılaştırmasını, çıkarımlar yapmasını ve kendi düşüncelerini oluşturmasını gerektirir. Teknoloji kullanımı bağlamında üst düzey düşünme, öğrencilerin teknolojik araçları pasif bir şekilde tüketmek yerine, bu araçlar aracılığıyla ulaştıkları bilgileri eleştirel süzgeçten geçirmeleri, kaynakların güvenilirliğini sorgulamaları ve bilinçli kararlar almaları anlamına gelir.

Seçeneklerde yer alan etkinlikler bu açıdan incelendiğinde:

A seçeneği: Yavuz Sultan Selim'in hayatı hakkında internette bilgi taraması yapılması, öğrencilerin bilgiye erişim becerilerini geliştirse de genellikle alt düzey bilişsel becerileri (bilgiyi bulma, okuma, anlama) içermektedir. Bu etkinlik, öğrencilerin buldukları bilgileri sorgulamalarını, karşılaştırmalarını veya değerlendirmelerini zorunlu kılmadığı için üst düzey düşünme becerilerine katkısı sınırlıdır.

B seçeneği: Sözlü tarih çalışmaları kapsamında aile büyükleri ile görüşme yapıp kamerayla kaydedilmesi, öğrencilerin teknolojiyi kullanarak veri toplamalarını sağlasa da bu etkinlik daha çok uygulama düzeyinde kalmaktadır. Görüşme yapma ve kaydetme süreci, öğrencilerin üst düzey düşünme becerilerinden çok, teknik becerilerini ve iletişim yeteneklerini geliştirmeye yöneliktir.

C seçeneği: Bir televizyon haberinde geçen bilgilerin güvenilirliğinin değerlendirilmesi, üst düzey düşünme becerilerinin en belirgin örneklerinden biridir. Bu etkinlikte öğrenciler, haberin kaynağını sorgulamakta, verilen bilgilerin doğruluğunu test etmekte, farklı bakış açılarını dikkate almakta, medya okuryazarlığı becerilerini kullanmakta ve eleştirel bir değerlendirme yapmaktadır. Bu süreç, analiz yapma, karşılaştırma, kanıtları değerlendirme ve sonuç çıkarma gibi üst düzey zihinsel işlemleri içermektedir. Ayrıca bu etkinlik, öğrencilerin teknolojiyi pasif tüketici olarak değil, eleştirel

bir gözle değerlendiren aktif bireyler olmalarını sağlamaktadır.

D seçeneği: Okulda sürdürülebilir kalkınma ile ilgili belgesel izletilmesi, öğrencilerin pasif alıcı konumunda olduğu bir etkinliktir. Belgesel izleme, öğrencilerin bilgi edinmesini sağlasa da üst düzey düşünme becerilerini harekete geçirmek için yeterli değildir. Bu etkinlik, sorgulama, eleştirme veya değerlendirme yapmayı gerektirmediği için alt düzey bilişsel beceriler düzeyinde kalmaktadır.

E seçeneği: Öğrencilerin Hayat Eve Sığar uygulamasını kullanarak yaşadığı evin risk rengini bulması, bir teknoloji uygulamasını kullanma becerisini içerse de bu etkinlik daha çok uygulama düzeyinde bir işlemdir. Öğrenciler, uygulamanın kendilerine sunduğu bilgiyi (risk rengini) pasif bir şekilde almakta, bu bilgiyi sorgulamamakta veya değerlendirmemektedir. Bu nedenle üst düzey düşünme becerilerine katkısı sınırlıdır.

Bu analizler ışığında, öğrencilerin üst düzey düşünme becerilerini en fazla geliştirecek etkinlik, bir televizyon haberinde geçen bilgilerin güvenilirliğinin değerlendirilmesidir. Bu etkinlik, öğrencilerin eleştirel düşünme, analiz yapma, sorgulama ve değerlendirme gibi üst düzey zihinsel süreçleri aktif olarak kullanmalarını gerektirmektedir.

CEVAP C

25. Öğretmenin açıklamasında öğrencilerin yakın çevrelerini ve toplumu etkileyen konularda ihtiyaçların karşılanması için fikir üretmeleri, bu fikirleri çevrelerindeki kişilere etkili biçimde iletmeleri, görüşme ve tartışmalar yapabilmeleri, planlamalar oluşturmaları ve bu planları hayata geçirebilmeleri hedeflenmektedir. Bu ifadeler, öğrencilerin içinde yaşadıkları toplumun sorunlarına duyarlı olmalarını, bu sorunlara yönelik çözüm önerileri geliştirmelerini, geliştirdikleri önerileri paylaşımlarını ve harekete geçmelerini kapsamaktadır. Sosyal katılım becerisi, bireyin toplumsal yaşama aktif olarak dahil olması, karar alma süreçlerine katılması, sorunlara çözüm üretmesi ve bu çözümleri uygulaması anlamına gelmektedir. Öğretmenin vurguladığı fikir üretme, ileme, görüşme, tartışma, planlama ve eyleme geçirme basamaklarının tümü sosyal katılım becerisinin temel bileşenlerini oluşturmaktadır. Diğer seçenekler incelendiğinde; çevre okuryazarlığı daha çok çevre sorunlarını anlama ve çevre bilinci geliştirmeyi, gözlem çevreyi sistematik olarak incelemeyi, değişim ve sürekliliği algılama tarihsel süreçleri kavramayı, Türkçeyi doğru ve etkili kullanma ise dil becerilerini geliştirmeyi ifade etmektedir.

CEVAP D

26. Bu oyunu kolaylaştırmak için:

- Oyun alanını küçük tutmak
- Sayı bölgesini büyütme
- Oyuncu sayısını arttırmak
- Frizbiyi iki elle tutmak
- Frizbinin yerle temasına izin vermek

Frizbinin yerle temasını engellemek bu oyunu zorlaştıracaktır. (MOR FEK syf 84- ÇEŞİTLENDİRME)

CEVAP E

27. Öğretmenin öğrencilerine yönelttiği sorular, bir sanat eserinin türü, içeriği ve kompozisyon özellikleri üzerine odaklanmaktadır. Bu sorular, sanat eleştirisi ve estetik öğrenme alanına giren kazanımlarla ilişkilidir. Öğretmenin eser hakkında sorular sorarak öğrencilerin düşüncelerini ifade etmelerini istemesi, eser eleştirisi yönteminin kullanıldığını göstermektedir. Resimde görülen çalışma, cansız nesnelerin (meyve, çiçek, nesne) düzenlenmesiyle oluşturulduğu için natürlük türüne örnektir. Verilen çalışma Mahmut Cüda'nın natürlük çalışmalarıdır. Öğretim Programı'nda Mahmut Cüda'nın natürlük çalışmalarına değinilmesi önerilmiştir. Eser eleştirisi yönteminin basamaklarını içeren sorular sorulmuş, sanat eleştirisi ve estetik öğrenme alanı işlenmiştir.

CEVAP E

28. I. Hayalindeki evin resmini yapma

Öğrencileri kısıtlamadan özgürce düşünmelerini ve hayal ederek yaratıcı düşünme becerilerini sağlar.

II. Boyama etkinliği yapma

Öğrencilere kalıp belirler. Yaratıcı düşünmeyi engeller.

III. Kes-yapıştır etkinliği yapma

Öğrencilere kalıp belirler. Yaratıcı düşünmeyi engeller.

CEVAP A

29. Rabbena dualarına haklar ve sorumluluklar ünitesinde yer verilir.

CEVAP D

30. Verilen metinde ahlaki olana saygı hususu üzerinde durulmaktadır.

İnsana Saygı: Temelinde insana saygı fikri olan bir eğitim anlayışı, insanın ne olduğu üzerinde düşünür, insanın varlık şartlarını tanımaya, anlamaya çalışır; insanın sahip olduğu potansiyeli değerlendiren. İnsana saygı, insanı bütün yönleriyle ele alma eğilimini de beraberinde getirir. İnsana saygı, onun yaptıklarını tanıma, anlamlandırma, onun düşüncelerine ve iç âlemine nüfuz etme çabasını da bünyesinde taşır. İnsan biyolojik bir yapıya sahiptir. Beslenme ve korunma gibi özellikleri onun insan olmasının bir gereğidir. O, aynı zamanda gelişen ve değişen bir varlıktır. Geçmişe ait hatıraları, geleceğe ait umutları ve kaygıları vardır. Korkuları, sevgileri, heyecanları, nefret ve istekleri, inançları, değer yargıları, tutumları ile insan, her gün yeniden keşfedilir. İnsanı konu alan ilahî ve insani bütün izahlar, onu tanımanın, anlamının ve yorumlamanın yöntemlerini zenginleştirmektedir.

Düşünceye Saygı: Düşüncenin geliştirilmesi “Benim doğrum vardır, başkalarının da doğrusu vardır.” anlayışıyla yakından ilişkilidir. Düşünce çabalarının sonucunu, “tek doğru ve pek çok yanlış” seviyesine indirgemeye çalışmak ahlaki bir zafiyettir. Kişilerin görüş ve düşünceleri doğru yollardan biri olabilir. Hatta sadece doğru olmakla kalmayıp gerçeğin bütününü de kapsamlı biçimde yansıtabilir. Ancak onlara itiraz edilmesine katlanılmadıkça veya sorgulanmalarına izin verilmediği sürece, daha da geliştirilip zenginleştirilmeleri mümkün olmaz. Doğru veya yanlış herhangi bir fikri, her türlü eleştiriye ve itiraza rağmen, kabul etmekle, o fikrin itiraza uğramasına izin vermemek ve onu savunmacı bir tarzda koruyarak doğruluğunu kabul etmek arasında bir fark yoktur. İnanç ve kabullerin örtülü ve açık dayanakları vardır. Bu dayanaklar kişilikten, yetiştirilme biçiminden, tarihten veya kültürden kaynaklanabilir. Bunların farkında olmak, bunlar üzerinde yorum yapmak, doğru ile yanlış ayırt edebilmek, yararlı olanı bulup çıkarmak ve sonunda bir yargıya varmak ancak gelişmeye açık bir fikri tavırla mümkün olur. Düşünmek bir eğitim ve araştırma işidir. Düşünebilmek kadar dinlemesini bilmek, farklılıklara tahammül edebilmek, düşündüğünü karşısındakini incitmeden

söyleyebilmek önemlidir. İnsan, başkasının söylediklerine katılmasa da onu dinleyebilmeli, fikirler üzerinde düşünmeli ve onları sorgulayabilmelidir. Düşünceye saygı aynı zamanda insanın inancına ve vicdani kanaatlerine saygı anlamına gelmektedir. Bu tavırlar din öğretiminin insana kazandıracakları önemli özellikler olmalıdır.

Hürriyete Saygı: İnsanın kişiliği ve bağımsızlığı temel bir değerdir. İnsanın şahsiyeti çeşitlilik içinde gelişir. İnsanın bu gelişmesini kısıtlayan her tutumun da insan hürriyetine aykırı olduğunu ifade etmek gerekir. İster “Dinin emirlerini yerine getiriyorum.” desin, isterse “Belli bir düşüncenin, felsefi düşüncenin öğütlerini yerine getirmek istiyorum.” desin; ya da başka bir merciin temsilcisi olsun, fark etmez. İnsanın kişiliğini zedeleyen, onun bağımsız karar vermesini engelleyen her baskı, insan hürriyeti fikriyle çelişir. İnsanlar, kendi iyiliklerini kendilerinin doğru bildiği yolda arama hürriyetine sahiptir. Herkes özgürce kendi akıl sağlığının ve tercihlerinin sahibi olabilmelidir.

Ahlaki Olana Saygı: Din öğretiminin ahlak olgusu ile ilgili dikkate alındığında öncelikle şu hususlar ön plana çıkar: İnsanoğlu, teknik olarak gelişmiş bir dünya meydana getirmesine rağmen aynı başarıyı ahlaki olgunlukta insanlar yetiştirmede gösterdiğini söylemek mümkün değildir. Modern dünyada insanların her geçen gün gönül ve zihin huzuru, vicdan ile barışık olma, ruh zenginliği gibi hâllerin eksikliğini daha fazla hissettiği açıktır. Teknik açıdan olağanüstü imkânlarla sahip olunsu bile hâlen yeterince güçlü bir ahlaki yapıya sahip olamadığımızın altı çizilmelidir. İyinin ne olduğunu bilen insanın da her zaman iyiyi yapmadığı görülmektedir. İşte burada inancın bireyleri teşvik edici yönünden faydalanılabilir. İnsanlara yalnızca güzel sözler söylemek, konferanslar vermek, öğütlerde, tavsiyelerde bulunmak, örnek insan ve örnek durumlar anlatmak yetmemektedir. Çünkü insan hayatında etkin olan ve onun yönünü tayin eden şey, sözlerden çok yapılan işler ve eylemlerdir. Bir çağın ahlaki yapısına, doğruluk, dürüstlük, insan sevgisi, çalışma, yardımseverlik, cana ve mala saygı gibi değerler hâkimse, o zaman bu özellikleri taşıyan insanlar yetişir ve etkili olur. Eğer çağın yapısı bozulmuş, ahlaki olmayan kavramlarla dü-

şünülmeye başlanmışsa o vakit de bu tip davranış gösterenler etkin hâle gelirler. Bireyleri etkileyen şey hayatın kendisidir.

Kültürel Mirasa Saygı: Kültürel mirasa saygı, tarihî birikime bakabilmek, geçmişe ait bilginin günümüz açısından yerini, değerini ve fonksiyonunu tahlil ve tespit edebilmek demektir. Geçmişten devralınan kültürel mirasa kör bir teslimiyet veya onu bilinçsizce tüketmek tarihî mirası anlamada önemli bir engeldir. Kültürel miras konusundaki engel, bilinçsiz biçimde tarihî birikim adına değerli ve güzel olduğu kabul edilen her ne varsa öğrencilerin kafasına doldurmak gibi bir düşünce içinde olmaktadır. Oysa artık öğrencilerin öğrenmeleri gereken muhtevayı seçmede bazı ölçülere sahip olunmalıdır. "Din ve kültürel miras konusunda öğrenciler hangi muhtevaya ihtiyaç duymaktadır?" sorusuna verilecek cevap; öğrenciler için sahip olunmaya değer muhteva, hayatın problemlerini çözebilecek nitelikte olmasıdır. Geçmişin birikimi öğrencilere ne sadece ilginç bir tarih olduğu için ne de sadece çok güzel edebî anlatımlar taşıdığı için nakledilmelidir. Kültürel miras, bu özelliklerinin yanı sıra yetişmekte olan nesle; Allah'la, kendileriyle ve diğer insanlarla olan iletişimlerini düzenlemelerinde bir yardım vasıtası olarak sunulmalıdır. Böyle bir anlatımın sonucunda yöntemimiz değişecektir. Bu yöntem, bilgi istifleme değil, düşünmeye, anlamaya, karşılaştırmaya, değerlendirmeye, kısacası öğrencinin keşfetmesine önem verecektir.

CEVAP D

31. Çünkü yaratıcı dramının en belirgin özelliği, önceden yazılmış ve ezberlenmiş bir metne dayanmamasıdır. Tiyatroda bir metin ve bu metnin sahnelenmesi için yapılan provalar esasken; dramada liderin sunduğu bir durumdan yola çıkan, anlık ve doğaçlama gelişen bir süreç söz konusudur. Diğer seçeneklerde belirtilen "sonuçtan ziyade sürece odaklanma" (A), "dış izleyicinin yokluğu" (B), "doğaçlama yapısı" (D) ve "katılımcıların çift rollü olması" (E) yaratıcı dramayı tiyatrodan ayıran temel özelliklerdir.

CEVAP C

32. Öğretmenin bir çocuk kitabı üzerinden kurguladığı bu süreçte, öğrencilerin kendilerine verilen karakterlerin yerine geçerek, önceden belirlenmiş ve ezberlenmiş herhangi bir repliğe sadık kalmadan, tamamen o andaki hayal güçlerini, yaratıcı düşünme becerilerini ve empati yeteneklerini kullanarak karşılıklı diyaloglar üretmeleri istenmektedir. Dramanın en temel ve dinamik ögesi olan bu teknik, karakterlerin "mış gibi" yaparak bir durum içerisinde anlık kararlar vermesini ve bu kararları eyleme/söze dökmelerini kapsadığı için doğrudan doğaçlama olarak tanımlanır; seçeneklerdeki diğer teknikler ya hareketsizliğe dayalıdır (A, B) ya öğretmenin aktif katılımını gerektirir (C) ya da yazılı metin desteğine ihtiyaç duyar (E), oysa burada temel vurgu çocukların özgürce ve anlık olarak geliştirdikleri karşılıklı konuşma sürecidir.

CEVAP D

33. Bu soru, yaratıcı dramının en temel yapı taşlarından biri olan ve sıklıkla "doğaçlama" ile karıştırılan "Rol Oynama" tekniğinin derinlemesine bir analizini sunmaktadır.

Öğretmenin günlüğündeki ifadeler, bir tekniğin tüm karakteristik özelliklerini adım adım betimlemektedir:

- A) Dramatizasyon: Bu teknikte, önceden belirlenmiş ve yazılmış bir metne sadık kalınarak roller paylaşılır ve oynanır. Günlükte "metne bağlı olmadan" dendiği için bu şık elenir.
- C) Pantomim: Sadece bedensel hareketlerin kullanıldığı, sözsüz bir anlatım biçimidir. Günlükte karakterlerin düşüncelerini ele alıp üzerinde konuşmalarından bahsedildiği için bu teknikle örtüşmez.
- D) Bilinç Koridoru: Bir karakterin ikilem yaşadığı anda iki sıra olan öğrencilerin ona fısıldamasıdır. Günlükte genel bir sorun çözme ve karakter canlandırmasından bahsediliyor, spesifik bir koridor yapısı yok.
- E) İç Ses: Karakterin o an söyleyemediklerini başkalarının dile getirmesidir. Metinde buna dair bir uygulama detayı yer almamaktadır.

CEVAP B

1. Sayı ve uzay ilişkileri: Nesnelerin ve olayların şekli, zamanı, hızı, uzaklığı vb. gibi özelliklerinin algılanıp tespit edilmesidir.

- Uzayla ilgili süreçler: Nesnelerin düzlem ve üç boyutlu şekillerine göre anlaşılması, üç boyutlu temsillerle ilişkili yön ve yer kavramlarının geliştirilmesidir.
- Sayı ilişkileri: Sayıları kullanma, sayma ve matematiksel hesaplama süreçlerini içerir.
- Bu beceri, fiziksel çevreyi tanımlamak için gereklidir ve soruda verilen simetri, boyut dönüştürme ve şekil tanımlama soruları doğrudan bu kapsamdadır.

CEVAP E

2. Bilimin doğası, bilimsel bilginin nasıl oluştuğu, hangi özelliklere sahip olduğu ve bilimsel çalışmaların hangi süreçlerden geçtiği gibi konuları kapsayan geniş bir çerçeveyi ifade etmektedir. Bilim tarihi ve bilim felsefesi alanındaki çalışmalar, bilim hakkında yaygın olarak kabul gören ancak gerçeği yansıtmayan pek çok kavram yanılgısının varlığını ortaya koymaktadır.

I. ifade incelendiğinde, bilim insanlarının tamamen nesnel oldukları yönündeki görüşün bilimsel gerçeklikle örtüşmediği görülmektedir. Bilim insanları da diğer tüm bireyler gibi içinde buldukları kültürel, sosyal ve tarihsel bağlamdan etkilenmekte, sahip oldukları ön kabuller, teorik eğilimler ve kişisel deneyimler araştırma süreçlerine yansımaktadır. Bilimsel çalışmalarda nesnellik hedef olmakla birlikte, bilim insanlarının tam anlamıyla objektif olduğunu söylemek mümkün değildir. Bu nedenle I. ifade bir kavram yanılgısıdır.

II. ifade ele alındığında, bilim ve teknolojinin birbirinin yerine kullanılabilecek aynı kavramlar olduğu düşüncesi bilimsel bilginin doğasıyla bağdaşmamaktadır. Bilim, doğal dünyayı anlamaya ve açıklamaya yönelik sistematik bilgi üretme süreciyken; teknoloji, bilimsel bilginin pratik sorunları çözmek, insan yaşamını kolaylaştırmak ve yeni ürünler geliştirmek amacıyla uygulanmasıdır. Aralarında güçlü bir etkileşim bulunmakla birlikte bilim ve teknoloji farklı kavramlardır. Bu nedenle II. ifade de bir kavram yanılgısıdır.

III. ifade değerlendirildiğinde, bilimsel teorilerin yeterince kanıtlandıktan sonra yasalara dönüştüğü yönündeki anlayışın bilimsel bilginin doğası açısından doğru olmadığı anlaşılmaktadır. Teori ve yasa, bilimsel bilginin farklı düzeylerini ve işlevlerini temsil eden iki ayrı kategoridir. Teoriler, doğal olayların neden ve nasıl gerçekleştiğini açıklayan kapsamlı açıklama sistemleri iken; yasalar, doğada sürekli gözlemlenen düzenli ilişkileri tanımlayan ifadelerdir. Teoriler, eklenen yeni kanıtlarla daha da güçlenebilir veya revize edilebilir ancak asla yasalara dönüşmezler. Bu nedenle III. ifade de yaygın bir kavram yanılgısıdır.

CEVAP E

3. Fen eğitiminde sorgulamaya dayalı öğrenme yaklaşımları, öğrencilerin bilimsel süreç becerilerini geliştirmelerine ve bilimsel düşünme alışkanlıkları kazanmalarına yardımcı olmak amacıyla kullanılan etkili yöntemler arasında yer almaktadır. Bu yaklaşım kapsamında kullanılan laboratuvar teknikleri, öğrencilere sağlanan rehberlik düzeyine ve araştırma sürecindeki bağımsızlık derecelerine göre farklı kategorilere ayrılmaktadır. Sorgulama temelli laboratuvar çalışmaları genel olarak dört düzeyde sınıflandırılmaktadır:

Doğrulamalı laboratuvar yönteminde öğrenciler, önceden öğrendikleri bir kavram veya ilkeyi test etmek amacıyla, öğretmen tarafından belirlenmiş bir soru ve yöntemi takip ederek deney yaparlar. Elde ettikleri sonuçları beklenen sonuçlarla karşılaştırarak doğrulama yaparlar.

Yapılandırılmış sorgulama tekniğinde öğretmen, araştırılacak soruyu, kullanılacak yöntemi ve izlenecek basamakları önceden belirler ve öğrencilere ayrıntılı bir yönerge sunar. Öğrenciler, bu yönergeler doğrultusunda deneyi gerçekleştirir, verileri toplar ve sonuçlara ulaşır. Bu teknikte öğrenciler, belirlenen adımları takip ederek araştırma sürecini tamamlarlar ancak araştırma sorusu ve yöntemi üzerinde söz sahibi değildirler.

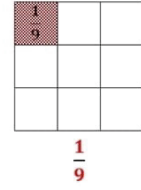
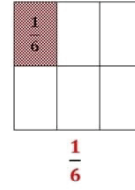
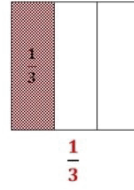
Yönlendirilmiş sorgulama tekniğinde öğretmen araştırma sorusunu belirler, ancak öğrencilerin bu soruyu cevaplamak için kullanacakları yöntemi kendilerinin tasarlamalarına ve geliştirmelerine olanak tanır.

Açık uçlu sorgulama tekniğinde ise öğrenciler hem araştırma sorusunu hem de bu soruyu cevaplamak için kullanacakları yöntemi kendileri belirler, tamamen bağımsız bir şekilde araştırma sürecini yürütürler.

Ramazan Öğretmen'in uygulamasında, öğrencilere araştırma konusu öğretmen tarafından belirlenmiş, deneyin basamakları çalışma kâğıdında ayrıntılı olarak verilmiş, kullanılacak malzemeler tanıtılmış ve öğrencilerden bu adımları takip etmeleri istenmiştir. Öğrenciler, öğretmenin belirlediği yönerge, soru ve araştırma yöntemini kullanarak deneyi gerçekleştirmiş ve sonuçlara ulaşmışlardır. Bu özellikler, uygulamanın yapılandırılmış sorgulamaya dayalı laboratuvar tekniği ile tam olarak örtüşüğünü göstermektedir.

CEVAP B

4.



Yukarıdaki modellemeleri kullanan bir öğretmen, 4.sınıf düzeyinde birim kesirlerin karşılaştırma ve sıralamasını işliyordur. Bu konunun öğretiminde ön koşul olarak verilmesi beklenen kavram birim kesir kavramıdır. Soruda da hangi modellemenin birim kesir kavramını temsil ettiği ölçülmektedir. C şıkkında 1/5 kesrinin modellenmesi ile birim kesir kavramı verilebilir. Diğer şıklarda paydanın 1 olduğu durum gözlenmemektedir.

CEVAP C

5. Melek, görsel düzeydedir. (1.düzye) Öğrenciler başlangıçta geometrik şekilleri bütün olarak algırlarlar. Diğer bir değişle parçalardan oluştuğunu fark edemezler ve dolayısıyla elemanlarının/bileşenlerinin (dikdörtgenin iç açıları vs. gibi) özelliklerini algılayamazlar. Bu düzeyde geometrik şekiller yalnızca görünümüne göre değerlendirilir. Melek burada cevabın n ve m olduğunu söyleyememektedir. Üçgenin yaygın geometrik formu olan M cevabını verdiği için görsel düzeyde olduğu söylenebilir.

Caner'in cevabı, onun betimsel düzeyde (2.düzye) olduğunu göstermektedir: Caner "Verilen geometrik şekiller, dörtgen ve dair parçalarından oluşur. Bu şekillerin özelliklerini söyleyebilirim ama şekil sınıfları arasında ilişkiler kuramıyorum" ifadelerini kullanmaktadır. Betimsel düzeyde olanlar geometrik şekillerin parçalardan oluştuğunu ve bu parçaların bazı özelliklere sahip olduğunu fark edebilirler. Ancak 3.düzyenin özelliği olan "şekil sınıfları arasında ilişki kurma başla ve sınıflar arası hiyerarşiyi anlama" becerilerini göstermezler. Caner de "şekil sınıfları arasında ilişkiler kuramadığını" belirtmiştir.

Dilara, basit çıkarım düzeyindedir. (3.düzye) Öğrenciler bu dönemde şekil sınıfları arasında ilişki kurmaya başlarlar ve sınıflar arası hiyerarşiyi anlarlar. Öğrenci artık karenin özel bir dikdörtgen olduğunu çünkü karenin dikdörtgenin tüm özelliklerini sağladığını fakat her dikdörtgenin bir kare olmadığını anlayabilir. Öğrenciler bir şeklin kendi özellikleri arasında da ilişki kurmaya başlarlar. Örneğin öğrenciler dışbükey bir dörtgenin karşılıklı kenarları eş ise karşılıklı kenarlarının paralel olduğunu ve ayrıca bu ifadenin tersinin de doğru olduğunu kavrayabilirler. Bir dörtgenin karşılıklı kenarları paralel olduğunda karşılıklı açıların da eş olacağı sonucunu çıkarabilirler.

CEVAP E

6. Dağılıma veya değişme bir tahmin stratejisi değil toplama işlemi stratejisidir. Bu sebeple cevap olmaz. En yakın onluğa ve birliğe yuvarlama işlemleri yapılmıştır. Bu stratejide (genellikle) sayıların ileriye veya geriye olmak üzere en yakın onluk veya beşliğe yuvarlanması söz konusudur.

CEVAP D

7. Mantıksal çıkarım öncesi (informel dedüksiyon) düzeyindeki öğrenciler, geometrik şekillerin özellikleri arasında ilişkiler kurabilirler. Bir şeklin diğerinin alt sınıfı veya özel bir durumu olduğunu (örneğin; karenin özel bir dikdörtgen, eşkenar dörtgen veya paralelkenar olduğunu) kavrayabilir ve bu informal çıkarımları yapabilirler.

CEVAP C

8. Her masaya bir adet fasulye koyulması işlemi, nesnelere yerleri/kişileri tek tek eşleştirdiği için doğrudan birebir eşleme becerisini geliştirir. Nesnelere belirli bir özelliğe (köşesi olup olmasına) göre gruplara ayırmak net bir sınıflandırma etkinliğidir. Öğrencilerin ulaştıkları sonuçları ve kullandıkları stratejileri matematiksel bir dil kullanarak arkadaşlarına sunmaları ise doğrudan matematiksel iletişim becerisini yansıtır.

CEVAP A

9. Sayı bir miktar mı bildiriyor (Kaç tane?), bir sıra mı bildiriyor (Kaçıncı?), yoksa sadece bir kimlik/etiket mi (Kod/İsim)?

- "1453" okul numarası bir miktar veya sıra bildirmez, öğrenciyi tanımlamak ve diğerlerinden ayırmak için kullanılan bir koddur = Nominal sayı
- "45 adet" hikâye kitabı, kitapların toplam çokluğunu ve miktarını belirtir = Kardinal sayı
- "3. sıra", sahneye çıkış dizilimini ve pozisyonunu belirtir = Ordinal sayı

CEVAP A

10. Ölçme öğrenme alanı kendi içinde;

1. Uzunluk Ölçme
2. Çevre Ölçme
3. Zaman Ölçme
4. Alan Ölçme
5. Sıvı Ölçme
6. Paralarımız
7. Tartma

Olmak üzere 7 alt öğrenme alanında incelenir.

CEVAP A

11. Bu üç öğrenme çıktısı (SB.4.3.1, SB.4.3.2 ve SB.4.3.3); teknolojiyle, evimiz dünyayla veya birlikte yaşamakla değil; doğrudan geçmişten bize kalan değerlerin aktarımını konu alan "Ortak Mirasımız" öğrenme alanının 4. sınıftaki tüm çıktılarını oluşturmaktadır.

CEVAP D

12. Deniz Öğretmen'in belirlediği kriterler, özellikle öğrenme stilleri kuramında "düşünür" olarak adlandırılan öğrenme biçimine sahip öğrencilerin ihtiyaçlarıyla örtüşmektedir. Düşünür öğrenme stiline sahip öğrenciler; soyut kavramları anlamaya, bilginin kaynağını sorgulamaya, yalnız çalışmaya ve düzenli bir ortamda öğrenmeye yatkındırlar. Bu nedenle onlar için belirgin hedefler, geçmişe yönelik sorgulama fırsatı, bireysel çalışma süresi, karmaşık problem durumları ve sakin bir ortam oldukça önemlidir. Karar veren öğrenme stiline sahip öğrenciler ise daha çok pratik sonuçlara odaklanır, problemleri kendileri çözmek ve çözümlerini test etmek isterler. Bu özellikler soruda verilen kriterlerle uyuşmadığından doğru cevap "düşünür" öğrenme stildir.

CEVAP D

13. Akademik kusursuzluk arayışı, eğitim bilimleri sorularının en tehlikeli tuzağıdır. Öğretmenin ölçekli ve milimetrik çizim istemesi çok profesyonel görünse de coğrafya bilimine göre kroki zaten "ölçeksiz, kabataslak" bir çizimdir. Ayrıca 3. sınıf çocuğundan oran-orantı ve ölçek hesaplaması istemek Piaget'nin bilişsel gelişim evrelerine de taban tabana zıttır.

CEVAP D

14. Sınıf içi tatbikat yapıp öğrenilen bu bilgileri afet öncesi, sırası ve sonrası şeklinde üç sütuna/bölüme ayırarak gruplandırmak 3. sınıfa ait "sınıflandırma" eylemidir. Bu durum öğretmenin "HB.3.5.3. Afetlere yönelik yapılması gerekenleri sınıflandırabilme" çıktısına ulaşma gereğesidir.

CEVAP E

15. Doğa yürüyüşü ve izlenen belgeseller yoluyla doğanın insan hayatına etkisini tartışıp bunun canlandırma veya afişlerle sunulması, "HB.3.5.1. Doğadaki varlıkların insan yaşamı için önemini yorumlayabilme" çıktısı ile eşleşir.

CEVAP B

16. Otantik biyografi: Tarafsız ve gerçekçi olunmalıdır. Bilgi, belge, tanık ve kanıtlara dayandırılmalıdır. Kronolojik sıra izlenebilir. Kişiyi tüm yönleriyle tanıtır. İz Lina Öğretmen'in seçtiği metin tam olarak bu özellikleri taşımaktadır. Monografi: Bir tek kişinin biyografisini bütün yönleriyle, derinlemesine ele alan metinlere denir. Biyografik roman: Tanınmış kişilerin hayat hikâyelerinin romanlaştırılmasıyla oluşturulan metinlere biyografik roman denir. Nekroloji: Kişi öldükten sonra yakın çevresindeki kişiler tarafından erdemlerini, çalışmalarını anlatan biyografi türünde yazılara verilen addır. Kurgulanmış biyografi: Canlı diyaloglar oluşturmak ve etkileyici mizansenler ortaya koyarak bilinen olayları daha ilginç bir hale getirmek amacıyla yazılan biyografi türüdür.

CEVAP D

17. Öğrenciler, yalnızca bir görsel uyarıcıdan yola çıkarak, bu resmin onlarda uyandırdığı duygu ve düşünceleri kendi ifadeleriyle dile getirmiş, "okul" kavramının çağrıştırdığı kelimelerle tamamen özgün, yeni bir metin oluşturmuşlardır. Bu süreçte öğrencilerin hayal güçlerini kullanmaları, duygu ve düşüncelerini özgürce ifade etmeleri ve ortaya yeni bir ürün koymaları, etkinliğin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmeye yönelik olduğunu göstermektedir.

CEVAP A

18. Sesli Okuma:

Amaç: Okuyucunun kelimelerin telaffuzundaki hatalarını belirlemek ve düzeltmek, dinleyenlerin okunanlarla ilgilenmesini sağlamaktır.

Göz Atarak Okuma:

Amaç: Metnin ayrıntılarına girmeden ana hatlarıyla anlamaktır.

Özetleyerek Okuma:

Amaç: Sözlü ya da yazılı olarak metni ana hatlarıyla ifade etmektir.

5. Not Alarak Okuma:

Amaç: Bilgilerin kalıcılığını sağlamak ve etkin bir okuma sağlamaktır.

CEVAP B

19. Öğretmen etkinlik boyunca; videoyu durdurup "Sizce ... onu nasıl bir sürpriz bekliyor olabilir?" diyerek olayların sonrası hakkında tahminde bulunmalarını (C seçeneği), izleme sonrasında "Yönetmen aslında bizim hangi gerçeği fark etmemizi istemiş olabilir?" sorusuyla metnin ana fikrini/ana duygusunu bulmalarını (D seçeneği), "Okulda veya evinizde hiç yaşadınız mı?" sorusuyla izlediklerini kendi hayatlarıyla ilişkilendirerek günlük yaşamla bağlantı kurmalarını (B seçeneği) ve son olarak "Kahramanın bu düşüncesini doğru buluyor musunuz? Sebepleriyle açıklayınız." yönergeleriyle dinlediklerine/izlediklerine katılıp katılmadığını nedenleriyle ifade etmelerini (E seçeneği) amaçlamıştır. Öğrencilerden karakterin düşüncesine katılıp katılmadıkları sorulmuş olsa da onlardan kabul etmedikleri bu duruma yönelik yeni bir çözüm, alternatif veya teklif getirmeleri (örneğin "Siz olsaydınız kahramana ne önerirdiniz?") istenmemiştir. Sorunun senaryosunda yapıyormuş gibi hissettiren ancak öğretmenin eylemleri arasında yer almayan çıktı A seçeneğidir.

CEVAP A

20. Anlama türleri, öğrencilerin metinle kurdukları ilişkinin düzeyine göre sınıflandırılmaktadır. Metin içi anlama, doğrudan okunan metnin içeriğine yönelik, metinde açıkça belirtilen bilgileri bulmayı gerektiren soruları kapsar. Metin dışı anlama, metinde doğrudan yer almayan, okuyucunun ön bilgilerini, deneyimlerini veya araştırma yapmasını gerektiren, metnin ötesine geçen sorulardır. Metinler arası anlama ise birden fazla metin arasında ilişki kurmayı, karşılaştırma yapmayı, benzerlik ve farklılıkları belirlemeyi gerektiren üst düzey bir anlama becerisidir.

Bu sınıflandırmaya göre I. soru incelendiğinde, "Pilot, Küçük Prens'e kaçınıcı denemede kutu içinde koyun çizmiştir?" ifadesi, doğrudan okunan metnin içinde yer alan bilgiyi sormaktadır (pilotun üç başarısız denemeden sonra dördüncüde kutu çizdiği metinde açıkça anlatılmaktadır). Bu nedenle I. soru metin içi anlama türüne örnektir.

II. soru incelendiğinde, "Pilot", "Uçak" ve "Motor" kelimelerinin günlük hayatta kullanıldıkları farklı anlamlarını araştırıp söylemeleri istenmektedir. Bu soru, metinde doğrudan yer almayan, öğrencilerin sözlük kullanmalarını, araştırma yapmalarını veya günlük yaşam deneyimlerine başvurmalarını gerektiren bir sorudur. Bu nedenle II. soru metin dışı anlama türüne örnektir.

III. soru incelendiğinde, "Küçük Prens" romanı ile "Pinokyo" romanındaki ana karakterlerin hayal dünyaları ve yetişkinlerle ilişkileri bakımından karşılaştırma yapmaları istenmektedir. Bu soru, iki farklı edebi eser arasında ilişki kurmayı, benzerlik ve farklılıkları analiz etmeyi gerektirmektedir. Bu nedenle III. soru metinler arası anlama türüne örnektir.

Bu analizler ışığında, I. soru metin içi, II. soru metin dışı, III. soru ise metinler arası anlama türüne karşılık gelmektedir.

CEVAP B

- 21.
- İletişim: Mahalle sakinleri ve görevlilerle sahada görüşme (röportaj) yapılması doğrudan iletişim becerisini kapsar.
 - Araştırma: Bir sorun hakkında bilgi toplamak amacıyla sahaya inip veriler elde etmek araştırma becerisidir.
 - Eleştirel Düşünme: Elde edilen verileri sınıflandırmak, farklı görüşleri birbiriyle karşılaştırmak ve bir süzgeçten geçirerek ana sorunu tespit etmek eleştirel düşünme becerisini gerektirir.
 - Problem Çözme: Belirlenen duruma (probleme) yönelik alternatif çözümler geliştirip en rasyonel ve uygun olanını seçmek doğrudan problem çözme sürecidir.
 - Ancak etkinlikte, öğrencilerden alışılmışın dışında, tamamen özgün, yeni ve sıra dışı bir ürün veya fikir ortaya koymaları (örneğin; "park temizliği için daha önce hiç görülmemiş bir alet tasarlayınız" veya "yepyeni bir kavram icat ediniz" gibi) istenmediği için Yaratıcı düşünme becerisine doğrudan bir vurgu yoktur.

CEVAP A

22. Öğretmenin öğrencilerine derste işlenecekler hakkında bilgi vermesi hedeften haberdar etmemiştir. Öğrencilerin metinden yola çıkarak soruları cevaplamaları metin içi anlam kurmadır. Çocukların dinleme metnine göre soruları cevaplamasını istemesi amaç oluşturmaz. Dinlenenlerin içinden ilgi ve ihtiyaca yönelik olanların (öğrencilerin soruları cevaplama ihtiyacı için metni dinlemeleri) seçilerek dinlenmesi ise seçici dinlemedir.

CEVAP C

23. Kişiy farklı bakış açısı kazandırma niteliği taşıyan yaratıcı konuşma tekniğinde öğrencilerin konuşma yeteneklerini ve yaratıcılıklarını geliştirmek amaçlanır. Bu amaçla öncelikle öğrencilere bir konu verilir. Her öğrenci bir önceki arkadaşının konuyla ilgili söylediklerinden hareketle konuşarak konuya farklı bir bakış açısı getirir.

CEVAP D

24. Verilen aşamalar, yazmaya hazırlık kapsamında değerlendirilir.

CEVAP E

25. D Şıkkı: Senaryoda verilen, "konuşmacının ses tonu ile görsellerin uyumunu karşılaştırma" eylemi, süreci "yönetmek" değil; içeriği analiz etmek yani "Dinlediklerini/İzlediklerini Çözümleyebilme" (T.D.4.3) becerisidir. A, B ve C seçeneklerinde yer alan "amacı belirlemek, stratejiyi seçmek, söz almak" doğrudan süreci en başta veya süreç akarken kurallarla "Yönetebilme" (T.D.4.1) bileşenleridir.

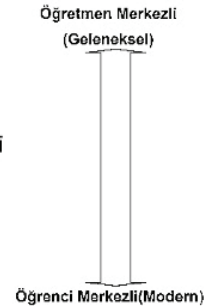
CEVAP D

26. Çocuklar, belirli dönemlerde doğaya dıştan değil, içten, merkezden bakar ve görmeye çalışırlar. Her olayı kendi iç görüşleri açısından değerlendirip yorumlama çabası gösterirler (Sezer, 2001: 21). Her konuyu kendi görüş açılarıyla değerlendirirler, varlıkla gördükleri gibi değil, bildikleri ya da düşündükleri gibi çizerler (Artut, 2001: 213). Ayrıca yalnız gördüğü kısımları değil, zihninde eksiklikleri tamamlayarak görmediği kısımları da gösterirler. Örneğin; insan, hayvan v.b varlıkların resimlerinde gördüklerinden çok izlenimlerini, eşya ile ilgili bildiklerini anımsayarak resimlerine ilave ederler. Yandan bir insan resmi yaptıklarında iki gözünü birden yaparlar. Örneğin bir futbol sahasını ya da masa etrafında oturan insanları kuşbaşı görür bir biçimde çizebilirler (Hunvitz ve Day, 1995: 80)

CEVAP E

27. Öğretmenin komut ve katılım yöntemlerinin yerini değiştirmesi beklenir.

- 1-EMİR KOMUT YÖNTEMİ
- 2-ALİŞTİRMA YÖNTEMİ
- 3-EŞLİ ÖĞRETİM YÖNTEMİ
- 4-KENDİNİ KONTROL YÖNTEMİ
- 5-KATILIM YÖNTEMİ
- 6-YÖNLENDİRİLMİŞ BULUŞ YÖNTEMİ
- 7-PROBLEM ÇÖZME YÖNTEMİ
- 8-KARMA YÖNTEM



CEVAP E

28. Akademik farkındalık isimli bir yetkinlik hiçbir programda tanımlanmamıştır.

CEVAP A

29. Tefsir: Kur'an-ı Kerim'i açıklamak ve yorumlamaktır. Kelime-i şehadet; latince, "Eşhedü en la ilahe illallah ve eşhedü enne Muhammeden abdühü ve resulühü." şeklinde telaffuz edilir. Şehadet etmek İslam'ın beş şartından birincisidir.

Türkçe anlamı şudur:

a) Allah'ın bir olması

- Ben tanıklık ederim ki, (Yani görmüş gibi bilirim ve bildiririm ki) Allah'tan başka İlah yoktur. Ve yine tanıklık ederim ki, Muhammed Onun kulu ve elçisidir.

b) Hz. Muhammed'in elçiliği

c) Hz. Muhammed'in kul olduğu

d) Kelime-i tevhid

- Arapçada la ve illa kelimelerinin kullanım şekline göre, ilk bölüm "Hiçbir ilah yoktur, sadece Allah vardır." şeklinde de tanımlanmaktadır.
- La ilâhe illallah, Allah'tan başka İlah yoktur anlamına gelen Arapça bir ibaredir. Kelime-i tevhidin ilk kısmıdır.
- Ayrıca Tevrat'ta yer alan On Emir'de Karşımda başka ilahların olmayacak diyerek Allah'tan başka ilah yoktur anlamına karşılık gelmektedir.

Kelime-i şehadet'in ("Eşhedü en la ilahe illallah...") içinde kelime-i tevhid (la ilahe illallah) bulunmaktadır.

CEVAP E

30. Metinde "Kültürel mirasa saygı" ilkesi üzerinde durulmaktadır. Din öğretiminde kültürel miras; sadece ilginç bir tarih veya edebi bir anlatım olduğu için değil, yetişmekte olan neslin hayatındaki problemleri çözebilecek nitelikte olduğu için aktarılmalıdır. Körü körüne ezberletmek ve bilgi istiflemek yerine; geçmişin birikimini düşünmeye, anlamlandırmaya ve güncel hayata entegre etmeye yönelik seçici bir tutum sergilemek, kültürel mirasa duyulan gerçek saygının bir gereğidir.

CEVAP E

31. Öğretmenin dersin başında kurdelelerle gruplar oluşturması, ritmik bir müzik kullanması ve öğrencileri fiziksel bir "toplama oyunu" içerisine sokması, dramının başlangıç evresi olan Isınma/Hazırlık aşamasına işaret etmektedir. Bu aşamanın temel pedagojik gayesi, öğrencilerin varsa çekingenliklerini atmalarını sağlamak, grup içerisindeki etkileşimi kuvvetlendirmek ve enerjilerini bir noktaya toplayarak onları bir sonraki "canlandırma" adımına hazır bulunuşluk düzeyine getirmektir. Canlandırma (A) bir problem çözme veya rol yapma gerektirdiği için, Değerlendirme (C) ise süreç sonu bir analiz içerdiği için bu "oyun" aşamasını tanımlamakta yetersiz kalmaktadır; ayrıca D şıkkındaki Isınma tanımı, içerik olarak canlandırma aşamasına ait bir amacı barındırdığı için hatalı eşleşmiştir.

CEVAP B

32. Elif'in yaptığı taklit odaklı serbest oyun süreci literatürde Dramatik Oyun olarak tanımlanırken; mektubun fırlatılmasıyla oluşan o ani ve sürprizli heyecan anı, bir durumun etkileyciliğini ifade eden Dramatik kavramına karşılık gelir. Üçüncü durumdaki "yaparak-yaşayarak öğrenme" ve "eylem" vurgusu, geniş bir uygulama alanı olan Drama'yı işaret ederken; son maddedeki yazılı bir masal metnine hiç değiştirilmeden sadık kalınarak yapılan canlandırma ise doğrudan Dramatizasyon tekniğinin tanımıdır. Seçeneklerde yer alan Rol Oynama (A-D) metne bağlı olmadığı için, Doğaçalama (D) anlık yaratım gerektirdiği için ve Eğitsel Oyun (C) daha çok kural ve hedef odaklı olduğu için bu spesifik tanımları karşılamada yetersiz kalmaktadır.

CEVAP B

33. Birinci aşamada öğrencilerin trafikle ilgili durumları herhangi bir ses veya kelime kullanmadan, sadece bedensel devinim ve mimikleriyle (sessiz ama hareketli) anlatmaya çalışmaları literatürde doğrudan Pantomim tekniği olarak tanımlanır. İkinci aşamada ise grupların bir anı temsil etmek üzere tamamen hareketsiz kalarak, zamanın ve hareketin durduğu bir "tablo" oluşturmaları, dramanın görselleştirme tekniklerinden olan Donuk İmge (veya Fotoğraf Karesi) yöntemine karşılık gelir. Seçeneklerdeki Doğaçlama (B) ve Rol Oynama (E) teknikleri genellikle sözel iletişimi de barındırdığı için, Sıcak Sandalye (D) ise bir sorgulama tekniği olduğu için bu bedensel odaklı süreci tanımlamakta yetersiz kalmaktadır.

CEVAP C

1. Verilen metindeki çalışmalar doğada var olan olguların (Ay'ın kraterleri, yıldız kümeleri, gezegen uyduları gibi) incelenmesini içermektedir. Dolayısıyla buradan yola çıkarak bilimin olgusal olduğu söylenebilir. Aynı zamanda Ali ve Veli, kendilerinden önceki cam ustasının ve birbirlerinin çalışmalarından yararlanarak yeni icatlar yapmış ve bu aletleri geliştirerek uzayı keşfetmişlerdir. Dolayısıyla buradan yola çıkarak bilimin ilerleyici (birikimli) olduğu söylenebilir. Bilimin eleştirel olmasına (önceki bir hipotezin sınanıp çürütülmesine veya sorgulanmasına) yönelik bir yargıya değinilmemiştir.

CEVAP C

2. Açık uçlu deneylerde öğrencilere sadece yapılacak deneyin amacı verilir ve gerekli araç gereçler temin edilir. Deneyin adım adım nasıl yapılacağı veya sonuçta ne bulunacağı hakkında bilgi verilmez. Deneyin tasarlanması, yapılması, verilerin toplanması, analizi ve yorumlanması tamamen öğrencilere bırakılır. Ayşegül Öğretmen'in mıkna-tıs deneyinde izlediği yol tam olarak bu özellikleri taşımaktadır.

CEVAP D

3. Zehra Öğretmen'in paylaştığı metinde, hastalıkların kaynağına dair yüzyıllarca kabul gören "mi-yasma teorisi"nin, yeni kanıtlarla birlikte tamamen farklı bir temel çerçeve olan "mikrop teorisi"ne bırakması anlatılmaktadır. Eski, köklü ve yaygın bir bilimsel anlayışın yıkılarak yerine olayları açıklamakta daha başarılı olan yepyeni bir bakış açısının geçmesi bilimin olağan bir sürecidir. Thomas Kuhn tarafından da ifade edilen ve köklü teorik çerçeve değişikliklerini ifade eden bu durum bilim-de paradigma kayması olarak adlandırılır.

CEVAP C

4.



CEVAP B

5. Soruda verilen görselin 6/8'i temsil ettiği gözlenir. Kareli kâğıt üzerinde oluşturulan şekil, 6 karelik alanı kaplar. 7/8'i oluşturan şekil 7 karelik alanı kaplamalıdır.

CEVAP B

6. Görsel incelendiğinde 4/5 kg baharatın 6 tane 2/15 kilogramlık paketlere konulabileceği görülür.

CEVAP D

7. Öğrenci çıkarma işlemini yaparken eksilen sayıdan onlukları tek tek, adım adım geriye doğru sayarak çıkarmıştır. Eğer çıkan sayının onluklarını tek bir adımda topluca çıkarsaydı ($67 - 20 = 47$) ve ardından birlikleri çıkarsaydı bu strateji "onlukları ve birlikleri ayırarak çıkarma" olurdu. Ancak onlukları tek tek parçalayarak ($67 - 10 = 57$, $57 - 10 = 47$ şeklinde) çıkardığı için doğrudan onar onar eksiltme stratejisini kullanmıştır. Aynı durum zihinden toplama stratejilerinde "onar onar ekleme" için de geçerlidir.

CEVAP B

8. Kesir karşılaştırılması yapılırken verilen kesirlerin kendi içlerinde yarımaya yakınlığı ele alınmaktadır.

CEVAP E

9. Mantıksal akıl yürütme: "Böyle ise şöyle olur" veya "Bu durumdan bu sonuç çıkar" yorumunu yapabilmektir. Mevcut durumdaki ilişkileri fark edip yeni bir çıkarsama yapmayı gerektirir. Ali, merdiven şeklini incelerken onun tam bir prizmanın yarısı olduğunu fark ederek mantıksal bir akıl yürütme yapmıştır. Algoritma Geliştirme: Bir sorunun çözümü için izlenecek ardışık yolun, adımların veya kurallar dizisinin tanımlanmasıdır. Kısaca, mevcut bilgilerden istenilenlere erişmek için tasarlanan yöntemdir. Ali, akıl yürüttükten sonra problemi çözmek için kendisine yepyeni, sıralı bir yol haritası (algoritma) belirlemiştir. Önce en, boy ve yüksekliği bul, sonra bu üçünü çarp, en son çıkanı ikiye böl. Tek tek sayma ilkel yöntemini bırakıp sistematik bir çözüm algoritması geliştirmiştir.

CEVAP A

10. Ehri'nin okuma gelişim evrelerinin ikinci aşaması olan kısmi alfabetik dönemde okuyucular, harf-ses ilişkisini kazanmaya başlarlar fakat kelimenin tamamını henüz akıcı şekilde çözümleyemezler. Bu nedenle kelimelerin en dikkat çekici kısımlarına, yani genellikle ilk ve son harflerine odaklanırlar. Ortadaki harfleri veya heceleri atlayarak, yalnızca baştaki ve sondaki sese göre kelimeyi tahmin etmeye çalışırlar (S ve N harflerinden yola çıkıp "Sabun" kelimesini "Salon" olarak okumak gibi). Elif'in sergilediği bu tahmin yürütme ve ortadaki sesleri atlama davranışı doğrudan kısmi alfabetik dönemin özelliğidir.

CEVAP B

11. Fonolojik farkındalık becerisi genelden özele, yani basitten zora doğru bir gelişim gösterir:

- Basit düzey: Cümlelerin kelimelere (sözcüklere) bölünebileceğinin farkında olma (B seçeneği) ve sözcüklerin uyaklı (kafiyeli) olduğunu fark etme.
- Orta düzey: Sözcükleri hecelere ayırabilme (E seçeneği) ve kelimelerin ilk ile son seslerini ayırt edebilme (C seçeneği).
- Üst düzey (Fonemik farkındalık): Sözcükteki sesleri tek tek sayma, sesleri birleştirerek kelime oluşturma (A seçeneği) ve kelimedenden ses çıkarıp/ekleyerek (manipülasyon yaparak) yeni sözcükler üretme (D seçeneği).

Bu nedenle Nuray Öğretmen'in en basit düzey olan "cümlelerin kelimelerden oluştuğunu hissettirme" etkinliğiyle başlaması gerekir.

CEVAP B

- 12.
- Hayalci öğrenciyeye;
 - Deneyimini ve duygularını göstermesi ve paylaşması için fırsat verilmeli
 - Yeni deneyimini içselleştirmesi için zaman tanınmalı
 - Bir grubu tanıması ve fikir alışverişinde bulunması için olanak sağlanmalı
 - Görsel sunum imkânı tanınmalı
Aktör öğrenciyeye;
 - Etkinliklerde çeşitlilik sağlanmalı
 - Eğlenmesi, rahatlama ve oyun oynaması için imkân verilmeli

CEVAP A

13. Celal Öğretmen'in hazırladığı materyal Açıklamalı Zaman Şeridi'dir.

- Açıklamalı Zaman Şeritleri: Bu şeritlerde olaylar sadece öncelik-sonralık ilişkisine göre sıralı olarak verilmekle kalmaz; aynı zamanda Uzun Öğretmen'in yaptığı gibi olayın sebebini, gelişimini, sonucunu açıklayan çeşitli ifadelerle detaylandırılır.
- Klasik Zaman Şeritleri: Öğrencilerin zamanın her iki yüzünü de görmelerini sağlayan ve tarihi dönemleri sadece başlangıç/bitişleriyle kavramalarını amaçlayan düz şeritlerdir.
- Görsel Zaman Şeritleri: Tarihi olayların kronolojik bir akış içerisinde ağırlıklı olarak görsellerle verildiği şeritlerdir.
- Tematik Zaman Şeritleri: Tarihin genel akışına odaklanmak yerine sadece bir konu veya tema bağlamında hazırlanan şeritlerdir.
- Senkronik Zaman Şeritleri: Birden fazla unsurun örneğin Osmanlı Devleti ile aynı dönemde yaşayan Avrupa devletlerinin tarihsel sürecinin eşzamanlı olarak tek bir ortam üzerinde kıyaslanarak verildiği materyallerdir.

CEVAP D

14. Dolayısıyla "Dinleme; işitme, anlama ve anlaşılamları ön bilgilerle bütünleştirme becerisidir." tanımlaması, dinlemenin "İşitme ve anlama" ile fiziksel boyutuna "Anlaşılamları ön bilgilerle bütünleştirme" yani anlama ifadesi ile zihinsel boyutuna dikkat çeken bir tanımlamadır.

- Dinlemenin fiziksel unsurları: Dinlemenin gerçekleşmesi, işitme ve duyma.
- Dinlemenin zihinsel unsurları: Anlama, yorumlama ve iletişim.

CEVAP E

15. Dinleme eğitimi çalışmaları, öğrencilerin ilk okuma yazma öğrenirken ses harf ilişkisini daha kolay çözebilecekleri ve harfleri doğru ve net seslendirmelerini sağlayacak nitelikte olmalıdır. Bu süreçte işitme engeli ve konuşma bozukluğu olduğu düşünülen öğrencilerin gözlemlenmesi gerekmektedir.

CEVAP A

16. Harfi okuma ve yazma aşamasında öncelikle öğrencilerin harfin temel formunu oluşturmaları beklenmelidir.

CEVAP C

17. Soru, çıktılarının hangi öğrenme alanının çatısı altında yer aldığını test eder. "Yaşayan Demokrasi" (4. Öğrenme Alanı) öğrenme alanının 4. sınıftaki temel çıktıları: SB.4.4.1 (fedakarlıkları yorumlama), SB.4.4.2 (cumhuriyetin değişimleri) ve SB.4.4.3 (okulda demokratik katılım) olarak programda tanımlanmıştır. I. öncüde yer alan "toplumsal birliği sürdürme" hedefi demokratik bir değer olarak bu alana çok uygun görünse de "Birlikte Yaşamak" (1. Öğrenme Alanı) içindedir. Bu nedenle yalnızca II ve III. öncüller bu alana aittir.

CEVAP D

18. İlgili öğrenme çıktıları doğrudan "Teknoloji ve Sosyal Bilimler" öğrenme alanıyla ilişkilendirilir: SB.4.6.1. Çevrim içi ortamda uyulması gereken güvenlik kurallarını eylemlerine yansıtılabilmesi SB.4.6.2. Bilim insanlarının çocukluk hayatı ile kendi yaşamı arasında bağlantı kurulabilmesi

CEVAP B

19. Pestalozzi'nin İnsanlığa değerli öğütleri:

- Yaşamımda edindiğim en büyük bilgi şudur ki kendi kendine yardım etmeyi bilmeyene, hiç kimse yardım etmez.
- İyi yapılabildiği halde yapmayan bir insan, suç işlemiş olur.
- Eğiten hayatın ta kendisidir.
- Ana ailenin güneşidir. Bir ailede o olmazsa orada büyüyen çocuklar gölgede kalmış meyveler gibi olgunlaşmazlar.
- Felaket içinde karar verebilmek yarı kurtuluş demektir.
- Temelinde sevgi olan hiçbir eğitim başarısızlığa uğramaz.
- Okullar, tabiatın çocuklarda yarattığı tüm etkinlik ve deneyim başarılarını boğan, suni makineler haline getirmiştir.
- Kişiler kendilerini en iyi kendi doğalarında bulabilir.
- Kuşlar güzel güzel cıvıldarken ve bir yaprak üzerinde kurt dolaşırken, sen dil araştırmalarına hemen ara ver. Bil ki, kuş ve kurt çocuğa daha iyi ve daha çok şey öğretir. Sen sadece sus.



Pestalozzi Eğitim Anlayışı

CEVAP C

20. 1. TEMA: GÜZEL DAVRANIŞLARIMIZ Bu temada, iyi bir insan olmanın ve toplumda güzel davranışlarla örnek olmanın önemi vb. tema içeriğine uygun bir şiir ve üç öyküleyici dinleme metni işlenirken ilk okuma ve yazma sürecine ilişkin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmak amaçlanır. Tema boyunca "a-A, n-N, e-E, t-T" harfleri ve "1, 2, 3, 4" rakamlar öğretilmektedir.

CEVAP A

21. Verilen maddelerden "Yazılarında noktalama işaretlerini kuralına uygun kullanır" E (yazma kurallarını uygulayabilme), "Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların sonrası hakkında tahminde bulunur" ve "Dinlediği/izlediği metnin konusunu bulur" D (dinlediklerini/izlediklerini çözümleyebilme), "Dinlemesindeki/izlemesindeki uygun davranışlarını sonraki dinlemelerine aktarır" C (dinleme/izleme sürecini değerlendirebilme), "Öğrendiği ses, hece, sözcük, cümleleri işitilebilir bir ses düzeyinde okur" ise B (okuma sürecini yönetebilme) kapsamındadır. A seçeneği "Dinleme/izlemeyi yönetebilme" ile ilgili bir madde listede yer almamaktadır.

CEVAP A

22. Parçada sözü edilen konuşma türlerini ve tekniklerini şu şekilde eşleştirebiliriz: Yaratıcı konuşma: "Konuya özgün ve yeni bir perspektif getirmeleri" ifadesi, yaratıcı düşünmeyi ve özgün fikirler üretmeyi gerektiren yaratıcı konuşma tekniğine işaret etmektedir. İkna etme: "Görüş ve tezlerimizi karşıımızdaki bireylere benimsetmeye ve onları bu doğrultuda ikna etmeye yönelik bir çaba" ifadesi, doğrudan ikna etme konuşma türünü tanımlamaktadır. Empati kurma: "Muhatabımızın sahip olduğu duygu ve değerleri anladığımızı ve hissettiğimizi sözlü olarak ifade etmemiz" cümlesi, karşıdaki kişinin duygularını anlama ve hissetme anlamına gelen empati kurma becerisini açıklamaktadır. Tartışma: "Lehte veya aleyhte muhakeme yürütüp, benimseyemediğimiz düşünceleri savunarak fikir alışverişi yapma" ifadesi ise, farklı görüşlerin çarpıştığı tartışma yöntemini anlatmaktadır. Parçada bahsedilmeyen tek konuşma türü ise serbest konuşmadır. Serbest konuşma, genellikle herhangi bir kurala, sınırlamaya ya da belirli bir amaca bağlı kalmadan, günlük hayatta doğal akışı içinde yapılan sohbetleri ifade eder. Parçada ise belirli amaçlar doğrultusunda gerçekleştirilen konuşmalara odaklanılmış, sınırlandırılmamış doğal sohbet ortamlarına değinilmemiştir.

CEVAP C

23. Bir kompozisyonda çizgi, renk veya şekil gibi tasarım elemanlarının belirli aralıklarla, bir müzik temposu gibi tekrarlanarak esere dinamizm ve hareketlilik katması ilkesi Ritim olarak adlandırılır.

CEVAP B

24. Öğretmenin problemi verip geri çekildiği, öğrencinin ise bu probleme karşılık birden fazla doğru/farklı hareket çözümünü kendi yaratıcılığıyla ve deneme yanılmayla bulduğu (Örn: "Bir topu arkadaşına kaç farklı yolla atabilirsin?") yöntem Keşfettirme (Problem Çözme) yöntemidir.

CEVAP C

25. Kuvvet ve Ritim becerileri alana özgü beceriler kategorisinde değerlendirilirken çeviklik bu kapsamda yer almaz.

CEVAP D

26. Metinde hayvan figürleri ve çini motiflerinin düzenli tekrarının doğrudan ilişkili olduğu tasarım ilkesi vurgulanmaktadır.

CEVAP A

27. Vücut veya vücudun bir kısmının direncine rağmen kasların mümkün olan en kısa zamanda eklemleri harekete geçirebilme özelliğini en iyi "Çabukluk" becerisi açıklamaktadır.

CEVAP D

28. Bu eserde ne tür şekilleri görüyorsun sorusu şekli analiz yoluyla çözümlenme aşamasına uygundur.

CEVAP B

29. Ayette Allah'ın gökleri ve yeri yaratması ve bir şeyin olmasını dilediğinde ona "ol" demesiyle hemen oluvermesi ifade edilmektedir. Bu ifadeler, Allah'ın yaratma sıfatını doğrudan vurgulamaktadır. Allah'ın yaratma sıfatı, İslam'da tekvin olarak adlandırılır. Diğer seçenekler:

- Beka: Allah'ın varlığının sonsuz olması,
- Kıdem: Allah'ın varlığının başlangıcının olması,
- Hayat: Allah'ın diri olması,
- İlim: Allah'ın her şeyi bilmesi anlamına gelir.

Bu sıfatlardan hiçbiri ayette doğrudan vurgulanmamıştır. Ayette açıkça yaratma eyleminden söz edildiği için doğru cevap tekvindir.

CEVAP A

30. **İman:** "Allah'a, meleklerine, kitaplarına, peygamberlerine, ahiret gününe (öldükten sonra dirileceğine), kadere, hayrına ve şerrine inanmandır"

İslam: "Allah'a ibadet edip, O'na hiç bir şeyi ortak koşmaman, namazını kılman, farz olan zekâtı vermen, hacca gitmen orucu tutmandır"

İhsan: "Allah'ı görüyormuş gibi O'na ibadet etmendir. Her ne kadar sen O'nu görmüyorsan da O seni görüyor."

CEVAP B

31. Yaratıcı drama, katılımcının aktif katılımını ve özgür seçimlerini merkeze alan, demokratik ve esnek bir yöntemdir. Öğretmenin, çocukların canlandırabilecekleri rolleri onların bireysel tercihleri, yetenekleri veya o anki ruh hallerini dikkate almadan, adeta bir tiyatro yönetmeni edasıyla bizzat kendisinin belirlemesi (ataması), dramanın temel felsefesi olan katılımcı özerkliğine ve "kendiliğindenlik" ilkesine tamamen aykırıdır. İdeal bir drama oturumunda çocuklar, sunulan kurgu içerisinde hangi karakteri oynamak istediklerine kendileri karar vermeli veya grup içindeki etkileşimle rolleri paylaşmalıdır. Seçeneklerdeki oyunla başlama (A), materyal kullanımı (B), farklı grup etkileşimi (C) ve öğretmenin role girmesi (E) yöntemleri, dramanın niteliğini artıran ve literatürde kabul görmüş doğru uygulama biçimleridir.

CEVAP D

32. Öğretmenin sorduğu soru, tek bir kalıba sığmayan, öğrencilerin karakterin iç dünyasını kendi bakış açılarıyla ve özgürce betimlemelerini gerektiren bir yapıdadır. Yaratıcı dramının değerlendirme aşamasında kullanılan bu tarz sorular, katılımcıları sadece "evet/hayır" demeye değil, yaşantı üzerine düşünmeye, analiz yapmaya ve bu analizleri geniş cümlelerle ifade etmeye teşvik eder. Şıklarda "Duygusal" seçeneği yer alsa bile, sorunun yanıtlanma biçimi ve katılımcıya sunduğu ifade özgürlüğü öncelikli olduğunda, literatürde bu sorular her zaman "Açık Uçlu Soru" kategorisinde değerlendirilir. Bu yaklaşım, öğrencinin sadece duygusunu değil, o duyguya dair muhakemesini de açığa çıkarır.

CEVAP C

33. Öğretmenin birinci aşamada çocuklardan istedikleri, dramının en temel ve güvenli başlangıç tekniklerinden olan Pandomim'dir. İkinci aşamada ise çocukların çok iyi bildiği bir masal metnini, olay örgüsünü ve repliklerini değiştirmeden canlandırmaları ise doğrudan Dramatizasyon tekniğidir. Bu iki yöntem, dramaya yeni başlayan çocukların "ne söyleyeceğim?" veya "şimdi ne yapacağım?" kaygısını en aza indirir; zira pandomimde konuşma zorunluluğu yoktur, dramatizasyonda ise ne yapılacağı zaten masal metni tarafından belirlenmiştir. Diğer seçeneklerdeki Doğaçlama (A, D) ve Rol Oynama (E) daha yüksek düzeyde yaratıcılık ve özgüven gerektirdiği için başlangıç aşamasında tercih edilmez.

CEVAP B

1. Ayşe Hanım'ın sempozyumda kullandığı ifadeleri, bilimsel bilginin doğasına ilişkin boyutlarla şu şekilde eşleştirebiliriz:

- Disiplinler arası etkileşim (Bütüncülük): "Bir sağlık araştırmasında tıp, kimya ve istatistik bilimleri iç içe geçerek soruna çözüm arar." ifadesi, bilimsel araştırmaların birden fazla disiplini bir arada kullanması gerektiğini vurgulayarak bilimsel bilginin bütüncül boyutuna işaret etmektedir.
- Gözleme dayalı olma: "Laboratuvar ortamında yürütülen çalışmalar, elde edilen bulgular soyut spekülasyonlara değil, doğrudan gözlem ve ölçümlere dayanır." cümlesi, bilimsel bilginin deney, gözlem ve ölçüm gibi somut verilere dayanması gerektiğini anlatarak gözlemlenebilirlik boyutuna değinmektedir.
- Nesnellik: "Bu bulgular, onları elde eden kişinin milliyetine, inancına ya da bulunduğu coğrafyaya göre farklılık göstermez; her yerde geçerlidir." ifadesi, bilimsel bilginin kişiden kişiye değişmediğini, evrensel olduğunu vurgulayarak nesnellik boyutunu ortaya koymaktadır. (Soruda doğrudan "Nesnellik" seçeneği olmadığı için bu boyut, bilimsel bilginin genel özellikleri kapsamında değerlendirilir.)
- Değişebilirlik: "Bir dönem kesin doğru kabul edilen bazı kimya kanunları, bugün yerini daha kapsamlı açıklamalara bırakmıştır." ifadesi, bilimsel bilgilerin zamanla yeni veriler ışığında değişebileceğini, dönüşebileceğini anlatarak değişebilirlik boyutuna vurgu yapmaktadır. Ayrıca teorilerin yasaya, yasaların teoriye dönüşmeyeceği açıklaması da bilimsel bilginin yapısal özelliklerine ilişkindir.

Ayşe Hanım'ın konuşmasında bilimsel bilginin değişebilirlik (I), disiplinler arası etkileşim/bütüncülük (II) ve gözleme dayalı olma (III) boyutlarının tümüne değinildiği açıkça görülmektedir.

CEVAP E

2. Doğru cevap: 3, 4, 5, 7 ve 8 (Toplam 5 tane)

Yanlış cevap: 1, 2, 6 ve 9 (Toplam 4 tane)

Öğrencinin cevabı: 1, 2, 3, 5 ve 8

Öğrencinin yanlışları: 1 ve 2 (2 tane)

Öğrencinin Doğrusu **Öğrencinin Yanlışı**

Toplam Doğru sayısı Toplam yanlış sayısı

$(3/5) - (2/4) = 1/10$ bulunur.

Sonuca 1 eklenir: $1/10 + 1 = 11/10$

Bulunan sonuç 5 ile çarpılır = $5 \times 11/10$

Sonuç: $11/2 = 5,5$

CEVAP C

3. Gözlem becerisi duyular yoluyla kazandırılır ve geliştirilir. Dolayısıyla bu becerinin temelini atmak isteyen bir sınıf öğretmeni çocukların duyularını kullanmasını sağlamalıdır.

CEVAP E

4. I. Çocukların yaprak, taş ve dalların özelliklerini betimlemesini sağlayacağım. (GÖZLEM YAPMA: Betimleme olayı, var olanı ortaya koymadır. Bu da en iyi izleme yoluyla gözlem yapma sonucu ortaya konulur)

II. Öğrencilerle volkan deneyi yaptıktan sonra onların duygu ve düşüncelerini ifade etmelerini isteyeceğim. (İLETİŞİM: İfade etme)

III. Yaşam döngüsünde hayvanların rolünü ve ait olduğu kategorileri bilmesini sağlayacağım. (SINIFLANDIRMA: Kategorilere ayırma)

IV. Suyun buhara dönüşmesinin nedenlerini bilip bilmediklerini tespit ettikten sonra iyice kavradıklarından emin olacağım. (SONUÇ ÇIKARMA: Çıkarım yapma, olmuş olayların sebepleri hakkında gözlemlere dayalı yorumlarda bulunma.)

CEVAP C

5. Öğretmenin süreç sonundaki sorusu “Sence bu şişe neden daha ağır?” şeklindedir. Bir olayın sebepleri hakkında gözlemlere dayalı olarak yapılan yorumlara çıkarım yapma denir. Çıkarım yapma becerisi geçmişte yaşanan bir olay hakkındadır. Etkinlik süreci tamamlandıktan sonra öğretmenin bu olayın sebebini sorması, öğrencisinin doğrudan sonuç çıkarma yani çıkarım yapma becerisini geliştirecektir.

CEVAP E

6. Ayşe, 200 mililitrelik bir su bardağının hacmini kendisine temel bir referans olarak almış ve bu küçük parçadan yola çıkarak daha büyük bir miktar olan 2 litreyi tahmin etmiştir. Günlük hayattan bilinen belli bir uzunluk, alan, hacim veya ağırlığı zihinde canlandırarak (kendine bir referans noktası seçerek) yapılan bu tür kestirimlere ölçmeye dayalı tahmin stratejisi denir.

CEVAP B

7. Sözü edilen düzey basit çıkarım (mantıksal çıkarım öncesi / informel dedüksiyon) düzeyidir. Bu düzeydeki öğrenciler şekillerin özellikleri arasındaki ilişkileri anlar, formal tanımlardan yola çıkarak özellikleri kavrayabilir ve şekiller arası altlık-üstlük ilişkilerini (kare özel bir dikdörtgendir vb.) kurabilirler. Ancak bu ilişkileri formel (biçimsel) olarak ispatlayamazlar. Tümdengelimsel, biçimsel ispat yapabilme becerisi bir üst düzey olan mantıksal çıkarım düzeyinde başlar. İspatı yapamadığı için öğrenci mantıksal çıkarım düzeyinde değil, en fazla basit çıkarım düzeyindedir.

CEVAP C

8. Verilen tüm şekillerden küp elde edilebilir.

CEVAP A

9. İlkokul (1-4) matematik ders kitaplarında yer alan toplama ve çıkarma işlem becerisine dayalı problem yapıları bu şekildedir:

ANA KATEGORİ	ALT KATEGORİ
Birleştirme (Toplama)	Sonuç Bilinmeyen
	Değişim Bilinmeyen
	Başlangıç Bilinmeyen
AYIRMA (Çıkarma)	Sonuç Bilinmeyen
	Değişim Bilinmeyen
	Başlangıç Bilinmeyen
KARŞILAŞTIRMA (Çıkarma)	Fark Bilinmeyen
	Küçük Bilinmeyen
	Büyük Bilinmeyen
PARÇA-BÜTÜN (Toplama)	Bütün Bilinmeyen
	Parça Bilinmeyen

Toplama işleminde $7 + 3 = ?$ şeklinde ifade edilen matematiksel cümleler birleştirmede sonuç bilinmeyen problem yapılarıdır. $4 + ? = 7$ şeklinde ifade edilen matematiksel cümlelerde de birleştirme vardır ancak bilinmeyen öge değişim miktarıdır. Soruda verdiğimiz $4 + ? = 9$ matematik cümlesi birleştirmede değişim miktarını bulmaya yönelik problem yapısıdır.

CEVAP D

10. Veri öğretimi dört adımdan oluşmaktadır: Araştırılabilir soru oluşturma, veri toplama, veriyi işleme ve analiz etme ve sonuçları yorumlama. Veri alanının bu adımlar esas alınarak yürütülmesi esastır.

CEVAP A

11. 2024 Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programı 1. sınıf "Ben ve Okulum" öğrenme alanı kapsamında şu öğrenme çıktıları ve onlara ait uygulamalar yer alır:

- "HB.1.1.2. Okul ortamını tanıyabilme" (A seçeneğinde yer alan, ders araç gereçlerinin ve okul bölümlerinin tanıtılıp çalışanlarla buz kırma etkinlikleri yapılması süreci bu kazanımın uygulamasıdır).
- "HB.1.1.1. Öğretmeni ve arkadaşlarıyla tanışabilme" (B seçeneği).
- "HB.1.1.3. Sınıf ve okul ortamında kurallara uygun davranabilme" (C seçeneği).
- "HB.1.1.4. Fiziksel özelliklerini ve temel duygularını açıklayabilme" (E seçeneği).

Ancak D seçeneğinde yer alan "acil durum bilgi kartı hazırlamalarını isteme" uygulaması, "Ben ve Okulum" öğrenme alanına ait değildir. Bu uygulama, "HB.1.2.4. Acil durumlarda yapılması gerekenleri belirleyebilme" öğrenme çıktısı ile "Sağlıkım ve Güvenliğim" öğrenme alanı içerisinde yer almaktadır. Dolayısıyla bir sınıf öğretmenin bu uygulamaya "Ben ve Okulum" öğrenme alanında yer vermesi beklenmez.

CEVAP D

12. Bu öğrenme süreci, "HB.1.2.1. Sağlıklı büyüme ve gelişme için yapması gerekenleri belirleyebilme" öğrenme çıktısına yöneliktir. Beslenme, spor, uyku ve hijyen gibi sağlıklı yaşam unsurlarının eğitici içeriklerle incelenmesi, ardından öğrencilerin görsel kavram haritası veya sloganlar üreterek öğrenmelerini pekiştirmesi bu çıktının gereğidir.

CEVAP C

13. Deneysel yapılar (balon roket vb.) bilimsel merakın tetiklenmesi ve öğrenme günlüğü ile süreçlerin soruşturulması, doğrudan "HB.1.6.1. Bilimle ilgili merak ettiklerini sorabilme" hedefine ulaşıldığı çıkarımını doğrular.

CEVAP E

14. Ulaşım, iletişim teknolojilerinin hayatı kolaylaştıran (zaman/mekân) etkileriyle beraber dijital ayak izi, ekran süresi/zararları arasındaki ilişkinin kurularak kolaj veya broşürle çözümlenmesi "HB.3.6.2. Teknolojik gelişmelerin günlük yaşama etkisini çözümlenebilme" çıktısına ulaşmak içindir.

CEVAP E

15. Verilen sanatçı isimlerinin (B. Manço, N. Ertaş, Da Vinci vb.) belgesellerinin izlenip eserlerinin ve sanata olan katkılarının çeşitli kaynaklardan bulunup kaydedilerek poster/sunumla aktarılması, öğretmenin "HB.3.6.3. Sanatçıların sanata katkılarına yönelik verilen kaynaklardan bilgi toplayabilme" çıktısını hedeflemesinin gerekçesidir.

CEVAP B

16. A, B, C ve E seçenekleri doğrudan programın 3. Öğrenme Alanı olan "Ortak Mirasımız" kapsamındaki (SB.4.3.1, SB.4.3.2 ve SB.4.3.3) öğrenme çıktılarından süreç bileşenleridir. Ancak D seçeneğinde yer alan "Cumhuriyetin getirdiği değişimleri dönemi anlatan anılar, hikâyeler ve görsel içerikler aracılığıyla inceler" bileşeni, 4. Öğrenme Alanı olan "Yaşayan Demokrasimiz" (SB.4.4.2) kapsamına aittir.

CEVAP D

17. Programda değerler yaşantıya aktarılırken uygun görülen durumlarda değer analizi, eylem yolu ile öğrenme, ahlaki ikilem gibi farklı değer öğretimi yaklaşımlarının işe koşulması gerektiği vurgulanır. Senaryoda öğrenci, dostluk (D4) ile dürüstlük/adalet (D6/D1) arasında birbiriyle çatışan iki güçlü seçenek arasında bırakılmıştır. Bu tür birbiriyle yarışan değer çatışmalarını barındıran senaryolar üzerinden yapılan öğretim tekniği "Ahlaki İkilem" yaklaşımıdır.

CEVAP B

18. Bu soruda GPS, teknoloji ve pusulanın tarihsel gelişimi kullanılarak öğrencinin zihni "Teknoloji ve Sosyal Bilimler" alanına çelirmek istense de; programda navigasyon uygulamaları, iplerle yerküre üzerinde mesafe bulma ("Hangisi Daha Uzak?" oyunu) ve yön bulma becerileri tamamen "Evimiz Dünya" öğrenme alanındaki "Konum ve yön bulurken haritaları kullanabilme" (SB.4.2.1) çıktısı altında kurgulanmıştır.

CEVAP D

19. A, B, C ve E seçenekleri programın 4. Öğrenme Alanı olan "Yaşayan Demokrasimiz" kapsamındaki kazanımların (SB.4.4.1, SB.4.4.2, SB.4.4.3) doğrudan süreç bileşenleridir. Ancak D seçeneğinde yer alan "İstek ve ihtiyaçları arasında yaptığı seçimleri değerlendirir." bileşeni, 5. Öğrenme Alanı olan "Hayatımızdaki Ekonomi" (SB.4.5.2) kazanımına aittir.

CEVAP D

20. Yerel tarih çalışmaları, farklı toplumlara değil araştırmacının "yerel" yani öz toplumunun geçmişleri hakkında bilgi sahibi olmayı amaçlar.

CEVAP B

21. Millî ve manevî değerlere uygun olmayan, belli bir anlam ifade etmeyen; tekerleme, mâni ve ninnilere yer verilmemelidir. Millî ve manevî değerlerimizi yansıtan, anlamlı; öğrencilerin duyuşsal ve bilişsel öğrenme süreçlerine katkı sağlayacak nitelikte olan tekerleme, mâni ve ninniler seçilmelidir. Bir temada aynı kaynak, yazar veya şairden en fazla bir metin, bir sınıf düzeyinde en fazla iki metin alınmalıdır. Metinlerde tema, öğrenme çıktıları ve bileşenlerine uygun olarak metnin bütünlüğü ve tutarlılığı korunmak kaydıyla bazı bölümler çıkarılarak kısaltmaya gidilebilir. Çıkarılan bölümler parantez içinde üç nokta ile gösterilmelidir.

CEVAP A

22. Şarkı/Türkü=Şiir türü, Masal/Efsane/Destan=Öyküleyici metin türü,

Anı= 1-4.sınıf

Öykü=1-4. Sınıf

Roman ise yalnızca 4. Sınıf

CEVAP D

23. Verilen aktivitelerde, öğrencilere belirli sınırlamalar ve yönlendirmeler getirilerek yazma süreci kontrol altına alınmıştır. Cümle sıralama, soru-cevap ile metin oluşturma ve anahtar kelimelerle yazma, kontrollü yazma tekniğine örnektir çünkü öğrencinin yazımı belirli kurallar ve rehberlik çerçevesinde gerçekleşir. Örnek metinden hareketle yeni metin üretme veya soru-cevaplarla metin oluşturma, öğrenciyeye belirli bir çerçeve sunarak yazmasını sağladığı için "kontrollü yazma" tekniği kapsamındadır. Serbest yazmada sınırlama yoktur, eleştirel yazma ise analiz gerektirir.

CEVAP B

24. Önemli noktaları seçme, sınıflandırma ve sistemli çalışma, not alma yönteminin temel becerileridir. Not alma, içeriği kısaltarak ve düzenleyerek kaydetmeyi içerir. Özet çıkarma ise daha çok metnin ana hatlarını çıkarmayı vurgular, ancak not alma daha kapsamlı bir sistematığı gerektirir.

CEVAP B

25. Transfer edici dinleme öğretimde çok kullanılan bir türdür ve bu dinleme türünün temel amacı mesajı anlamaktır. Dinleyici burada konuşmanın ana fikrini belirleyerek topladığı bilgileri daha sonra kullanmak amacıyla düzenlemelidir. Bu dinleme türünde, fikirleri organize etme, genellemeler yapma, not alma, kendi kendini kontrol gibi stratejiler kullanılabilir.

CEVAP D

26. Planlı Yazma ve Değerlendirme Modeli: Yazma eylemine olgunlaşmanın dışında gelişen ve eğitim alma yoluyla öğrenilen bir süreç olarak yaklaşır. Bu yaklaşımın temeli Vygotsky'e dayanmaktadır. Vygotsky'nin bilişsel gelişim kuramına göre, sosyal etkileşime dayalı oyunlar, bireylerin dil ve bilişsel gelişiminde önemli rol oynar.

CEVAP A

27. Sınıf öğretmenlerim beceriler içinde özellikle girişimcilik becerisine dikkat edin. 2005 eğitim reformu sonrasında girişimcilik becerisi tüm programlarda önemli bir yere sahip olmuş, 2018'de güncellenen programlarda da bu beceri önemini devam ettirmiştir. Girişimcilik becerisinin alt boyutları şu şekilde ele alınabilir:

- Grubun henüz fark edilmeyen ortak ihtiyaçlarına duyarlı olma
- Risk alma
- Yeni fikirlere, bilgi ve becerilere açık olma
- Kendini olası eleştirilere ve başarısızlıklara açık tutma
- Kaybetmeyi göze alarak yenilikleri deneme cesareti gösterme

CEVAP C

28. Yer değiştirme hareketleri şunlardır; yürüme, koşma, atlama, sıçrama, zıplama, sıçramalı atlayış, galop, adım al sek, kayma, yuvarlanma ve tırmanma.

CEVAP C

29. A seçeneği aerobik uygunluk, B seçeneği vücut kompozisyonu, C seçeneği kas kuvveti, D seçeneği koordinasyon, E seçeneği çeviklik ile ilgilidir.

CEVAP B

30. Mekkeli Muhacirler ile Medineli Ensar arasındaki her şeyini paylaşma, dayanışma ve Kızılay Haftası gibi vurgular, doğrudan programdaki Yardımseverlik değerinin bir göstergesidir.

CEVAP D

31. Kurgulanan süreçte öğrencilerin duygularını veya olayları hiç konuşmadan ve sadece bedensel devinimlerle anlattıkları bir Pantomim uygulamasına yer verilmemiştir. Aksine, öğrenciler donmuş bir haldeyken konuşarak iç dünyalarını yansıtmış veya canlandırma sırasında aktif diyaloglar kurmuşlardır (Doğaçlama). Seçeneklerdeki Donuk İmge (A), Düşünce İzleme (B), Doğaçlama (C) ve Değerlendirme (E) maddeleri, öğretmenin izlediği adımlarla birebir örtüşen doğru akademik tanımlamalardır. Pantomim tekniği için "sözün tamamen dışlanması ve hareketin devam etmesi" şartı bu kurguda karşılanmamıştır.

CEVAP D

32. Kurgulanan sahnede ana karakterin (takım kaptanı) yaşadığı belirgin bir kararsızlık/ikilem durumu söz konusudur ve bu durumu çözmek için sınıfın fiziksel olarak karşılıklı iki sıra (koridor) şeklinde yapılandırıldığı açıkça belirtilmiştir. Karakterin bu koridor boyunca ilerlerken iki zıt kutuptaki fikirleri (duygusal bağ vs. akademik başarı) duyması ve bu dışsal uyarıcılar ışığında kendi "bilincini" sorgulayarak bir sonuca varması, literatürde doğrudan Bilinç Koridoru tekniğinin uygulama adımlarıdır. Seçeneklerdeki Sıcak Sandalye (A) sorgulama odaklı olması, Düşünce İzleme (C) ise sadece o anki fikri sorması bakımından bu "çatışma ve yolculuk" sürecini tam olarak karşılayamaz. İç Ses (D) tekniğinde ise genellikle koridor yapısı değil, karakterin hemen yanındaki bir "gölge oyuncu" söz konusudur.

CEVAP B

33. Metinde de vurgulandığı üzere yaratıcı drama, tiyatro sanatına ait olan "rol oynama" ve "doğaçlama" gibi köklü teknikleri ödünç alarak bunları çocukların veya yetişkinlerin eğitiminde, kişisel gelişiminde ve farkındalık kazanmasında birer yöntem olarak kullanır. Tiyatronun estetik bir ürün ortaya koyma gayesine karşılık, dramanın bu teknikleri katılımcının deneyimine hizmet edecek şekilde uyarlanması, dramayı tiyatro temelli bir eğitim alanı yapar. Seçeneklerdeki A ve C maddeleri tarihsel gerçekliğe aykırıyken, D ve E maddeleri ise iki disiplinin temel odak noktalarını karıştırdığı için yanlıştır.

CEVAP B