

ALAN EĞİTİMİ

11'li
DENEME

Ömer Murat Pamuk

1. Soruda çocuklar metne bağlı kalmadan, tamamen hayal güçlerinden ve gözlemlerinden yola çıkarak farklı rollere girmekte; günlük yaşamdan tanıdıkları kişileri (doktor, öğretmen, postacı vb.) doğaçlama biçimde canlandırmaktadır. Bu tür oyunlarda çocuklar çevrelerini taklit eder, toplumsal rollerle tanışır ve sosyal becerilerini oyun yoluyla geliştirir. Bu özellikler, dramanın Dramatik Oyun Tekniğine özgüdür. Dramatik oyun, küçük yaş gruplarında görülen; çocuğun çevresini, rolleri ve olayları taklit ederek yeniden yapılandığı doğaçlama, özgür ve hayal gücüne dayalı oyun biçimidir. B seçeneğindeki Rol yapma tekniği, belirli bir senaryo ya da problem durumuna dayalıdır ve daha planlıdır. C seçeneği Strateji oyunu, problem çözme ve planlama becerilerini içerir. D seçeneği Duyusal oyun, çocukların çevreyi duyu organlarıyla keşfettiği oyunlardır. E seçeneği Dedikodu halkası ise bir karakterin davranışlarının grup tarafından söylenti biçiminde tartışıldığı tekniktir.

Doğru cevap A

2. Soruda öğrencilerden önce zihinlerinde bir mekân (odadaki eşyalar) canlandırmaları ve ardından bedenleriyle hareketsiz biçimde bu sahneyi temsil etmeleri istenmiştir. Bu durum, Donuk İmge (Frozen Image) tekniğine örnektir. Donuk imge, öğrencilerin bir olay, duygu veya durumu sessiz, sözsüz ve hareketsiz biçimde bedensel olarak ifade etmeleri esasına dayanır. Amaç, zihinde canlandırılan bir anı veya sahneyi bedensel bir "fotoğraf" hâline getirmektir. Daha sonra öğretmen, öğrencilerin her birine dokunarak "Ne hissediyorsun, ne düşünüyorsun?" gibi sorular yönelmiş ve öğrenciler karakterlerinin içsel düşüncelerini dile getirmiştir. Bu aşama ise Düşünce İzleme tekniğinin özelliğidir. Bu iki teknik birlikte kullanıldığında öğrenciler hem olayın görsel temsilini oluşturur hem de karakterin iç dünyasını yansıtır.

Doğru cevap B

3. Soruda bir anlatıcı, olayların gelişimini sözlü olarak aktarırken, diğer öğrenciler bu anlatıya hareketlerle eşlik etmektedir. Olayın gidişatı anlatıcının yönlendirmesiyle şekillenmektedir. Bu, dramının Anlatı Tekniğinin temel özelliğidir. Anlatı tekniğinde anlatıcı hem hikâyeyi taşır hem de sahnedeki eyleme yön verir. Katılımcılar söylenenleri beden diliyle yansıtarak, anlatının duygusal tonunu derinleştirir. Böylece dinleme, ifade ve bedensel anlatım becerileri birlikte geliştirilir.

Doğru cevap B

4. 5E öğretim modelinde öğrencinin aktif olması, kendi deneyimleriyle öğrenmesi, gözlem ve sorgulama yapması esastır. Öğretmenin doğrudan bilgiyi aktarması modelin ilkelerine uygun değildir. A, B, C ve D seçenekleri öğrenciyi sürece dahil eden etkinliklerdir. Ancak E seçeneğinde öğretmen bilgiyi hazır olarak vermektedir, bu 5E modeline aykırıdır.

Doğru cevap E

5. Fiziksel bilim; madde, enerji, hareket, kuvvet, manyetizma, ışık ve ses gibi konuları kapsar. A seçeneği, doğadaki bitki örtüsünü incelemeye yöneliktir ve biyolojiyle ilgilidir. B seçeneğinde öğrenciler mıknatısın çekim gücüyle ilgili bir deney yapmaktadır. Bu doğrudan manyetizma konusudur ve fiziksel bilime girer. C seçeneği suyun kullanım alanlarını içerir; bu çevre bilgisi/yaşam bilgisiyle ilgilidir. D seçeneği hayvanların organlarıyla ilgilidir, biyolojiye aittir. E seçeneği astronomi (Dünya ve evren) alanındadır.

Doğru cevap B

6. Bu deneyde öğretmenin değiştirdiği şey “kuvvetin miktarı”dır, yani bu bağımsız değişkendir. Uygulanan kuvvetin değişmesine bağlı olarak çıkan sesin şiddeti farklıdır, bu da bağımlı değişkendir. Öğrenciler bu süreci gözlemleyip kaydettikleri için III. ifade de doğrudur. Dolayısıyla üç yargı da doğrudur.

Doğru cevap E

7. Öğretmenlerden “Öğretmen Yansıtmaları” bölümünde sürecin bütününde karşılaştığı sorunları, özel durumları ve önerilerini belirtmesi beklenmektedir.

Doğru cevap D

8. Yapılandırılmış öğrenme deneyimi öğretmenin önceden planlamış olduğu etkinliklerdir. Mekke Öğretmen öğrencilerin önceden planlamış olduğu kitap dinleme etkinliğine odaklanmasını istemektedir. Öğretmenin hedeflediği etkinlik yapılandırılmış öğrenme deneyimidir. Doğal öğrenme deneyimi, öğrencinin doğal çevreyle etkileşimi sonucunda ortaya çıkan, öğretmenin önceden planlamadığı etkinliklerdir. Soruda öğrenciler kar yağışıyla ilgili meraklarını dile getirmiş ve kendi deneyimlerini paylaşmaya başlamışlardır. Bu tür öğrenme kendiliğinden gelişir, öğrencilerin ilgisine dayanır ve doğal öğrenme olarak adlandırılır. Dolayısıyla öğretmen, yapılandırılmış öğrenmeyi hedeflerken doğal öğrenmeyi engellemiştir. Seçeneklerde belirtilen informal öğrenme deneyiminde doğal öğrenme deneyiminde olduğu gibi öğrencinin doğal çevreyle etkileşimine dayalı bir durum vardır. Ancak doğal öğrenmeden farklı olarak öğretmen sürece sonradan dahil olarak kendiliğinden başlayan süreçle ilgili sorularla süreci devam ettirir.

Doğru cevap B

9. Birinci cümlede öğrenme giderek genişletiliyor, daha önce öğrenilenler üzerine yenileri ekleniyor. Bu sarmal yaklaşımı gösterir. İkinci cümlede konular birbirinden bağımsız olarak işleniyor. Bu modüler yaklaşımdır. Üçüncü cümlede bir konunun öğrenilmesi, diğer konunun ön koşulu durumunda. Bu ise doğrusal yaklaşımdır. Sıralama: Sarmal – Modüler – Doğrusal olur.

Doğru cevap E

10. Çevreleme; kutu içine almak, sınırları belirlemek anlamına gelir. Küçük çocuklar kutulara girmekten, kendilerini örtmekten, saklanmaktan hoşlanırlar. Bu onların çevreleme hissi yaratmalarına da yardımcı olur. Çocukların alanın sınırlarını koruması, “çevreleme” ilişkisinin farkına vardıklarını gösterir. Çocukların materyalleri yalnızca o alanda kullanması, “ayırma” ilişkisinin benimsendiğini gösterir. Yakınlık ve sıralama davranışlarına dair bir gözlem verilmemiştir. Dolayısıyla doğru seçenek I ve II’dir.

Doğru cevap A

11. Gül Öğretmen’in sorusunda başlangıçtaki miktar ve çıkarılan miktar verilmiş, geriye kalan miktar sorulmaktadır. Bu Ayırma – Sonuç Bilinmeyen problemidir. Çınar Öğretmen’in sorusunda toplam öğrenci sayısı ve bir parça verilmiş, diğer parça sorulmaktadır. Bu Parça–Bütün – Parça Bilinmeyen problemidir. Deniz Öğretmen’in sorusunda başlangıçtaki tavuk sayısı bilinmiyor, çıkarılan miktar ve kalan miktar verilmiş, başlangıç sorulmaktadır. Bu Ayırma – Başlangıç Bilinmeyen problemidir. Işık Öğretmen’in sorusunda iki miktar karşılaştırılmakta ve fark sorulmaktadır. Bu Karşılaştırma – Fark Bilinmeyen problemidir. Toprak Öğretmen’in sorusunda iki miktar birleştirilmekte ve sonuç sorulmaktadır. Bu Birleştirme – Sonuç Bilinmeyen problemidir. Sonuç olarak yalnızca Deniz Öğretmen’in sorusu Ayırma – Başlangıç Bilinmeyen problem türüne örnektir.

Doğru cevap C

12. Sınıftaki öğrenci sayısını ifade eden “25” bir kardinal sayıdır çünkü miktarı gösterir. Yarışmada Ayşe'nin sırasını belirten “2.” bir ordinal sayıdır çünkü sıralama bildirir. Formadaki “10” ise oyuncunun kimliğini ayırt etmek için kullanılan nominal sayıdır, miktar ya da sıra belirtmez. Dolayısıyla doğru eşleşme: Kardinal – Ordinal – Nominal şeklindedir.

Doğru cevap A

13. Cumhuriyetin ilanından günümüze Hayat Bilgisi öğretim müfredatları dönemin ihtiyaç ve beklentilerine uygun olarak zaman zaman değiştirilmiştir. Bu değişiklikler sırasıyla 1924, 1926, 1936, 1948, 1968, 1998, 2005, 2009, 2015, 2018, 2023 ve 2024 Maarif Modeli gerçekleştirilmiştir.

Doğru cevap C

14. Hayat Bilgisi dersinde yer alan “kariyer bilinci geliştirme” becerisi; öğrencinin ilgi ve yeteneklerini tanıması, mesleklerin gerektirdiği özellikleri araştırması, kendi özellikleriyle mesleğin gerekliliklerini karşılaştırması ve bu doğrultuda bilinçli hedef belirlemesi sürecini kapsar. Parçada Ayşe yalnızca doktor olmak istediğini söylemekle kalmamış; mesleğin eğitim süresini, çalışma koşullarını (nöbet sistemi), gerektirdiği kişisel özellikleri (sabır, dikkat, stres yönetimi) araştırmış, ardından kendi güçlü ve geliştirilmesi gereken yönlerini değerlendirerek plan yapmaya karar vermiştir. Bu durum, mesleklerin gerektirdiği nitelikleri kendi özellikleriyle ilişkilendirerek bilinçli hedef belirleme davranışını göstermektedir.

Doğru cevap C

15. 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. Madesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilerin;

1. Fiziksel ve duygusal özelliklerini fark ederek kendilerini tanımaları,
2. Yeteneklerini ve gelişime açık alanlarını keşfetmeleri,
3. Okula uyum sağlamaları,
4. Kişisel alanların önemini kavramaları,
5. Trafik kurallarına uygun davranmaları,
6. Sağlıklı ve güvenli yaşam becerilerini kazanmaları,
7. Aile bütünlüğünün ve ailenin toplumsal yaşam için önemini fark etmeleri,
8. Çocuk olarak haklarını fark etmeleri ve sorumluluklarını yerine getirmeleri,
9. Yakın çevrelerinden başlayarak ülkelerini ve dünyayı tanımaları,
10. Afet bilinci kazanmaları ve afetlerde yaşam becerilerini uygulamaları,
11. İnsan ve çevre arasındaki ilişkileri keşfetmeleri,
12. Sürdürülebilir çevre bilincini yaşamlarına yansıtılmaları,
13. Bilim, teknoloji ve sanatın insan hayatındaki yerini kavramaları,
14. Millî ve manevi değerleri yaşamlarına yansıtılmaları,
15. Temel yaşam becerilerini geliştirmeleri,
16. Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanmaları amaçlanmaktadır.

Doğru cevap E

16. TYMM Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programı öğrenme alanları: Ben ve Okulum, Sağlığım ve Güvenliğim, Ailem ve Toplum, Yaşadığım Yer ve Ülkem, Doğa ve Çevre, Bilim, Teknoloji ve Sanat.

Doğru cevap B

17. I.öncül doğrudur öğretmenlerim, sosyal Bilgiler dersi, "Social Studies" adıyla 20. yüzyılın başlarında ABD'de ortaya çıkmıştır. II.öncül yanlıştır çünkü Bruner, öğrenme kuramları ve buluş yoluyla öğrenme anlayışıyla tanınır; Sosyal Bilgiler dersinin isimlendirilmesi ile ilişkili bir isim değildir. III. öncül doğrudur, Condorcet'in demokrasi, yurttaşlık ve karar alma süreçlerine ilişkin görüşleri Sosyal Bilgiler dersine düşünsel düzeyde katkı sağlamıştır. IV.öncül doğrudur, Sosyal Bilgiler dersinin temel amacı etkili ve demokratik yurttaşlar yetiştirmektir.

Doğru cevap B

18. I.öncülde verdiğim "dikkatle dinleme", uyarıcının farkında olma düzeyidir ve duyuşsal alanın ilk basamağı olan Alma basamağıdır. III.öncülde verdiğim "gönüllü olarak görüş bildirme", aktif katılım içerir ve duyuşsal alanın Tepkide Bulunma basamağını ifade eder. II.öncülde verdiğim "farklı değerleri karşılaştırarak kendi değer sistemini oluşturma" ifadesi duyuşsal alanın Örgütlenme basamağını ifade eder. IV.öncülde verdiğim "değerlerin davranış hâline gelip yaşam biçimi olması" ise duyuşsal alanın en üst basamağı olan kişilik hâline getirir.

Doğru cevap D

19. Genişleyen çevre modeli 20. yüzyılın başlarında, Amerika Birleşik Devletleri'nde ortaya çıkmıştır. Sosyal Bilgiler dersinin ABD'de yapılandırılmaya başladığı dönemde geliştirilmiştir. I.öncülde verdiğim açıklama genişleyen çevre modelinin temel özelliğidir. II.öncül yanlıştır çünkü bu model ABD kökenlidir. III.öncül hatalıdır çünkü tarihsel gelişim sırası, kronolojik öğretim anlayışıyla ilgilidir; bu model yakın çevreden uzak çevreye doğru hareket eder. IV.öncül doğrudur, bu model somuttan soyuta, yakından uzağa, basitten karmaşığa öğretim ilkelerini destekler.

Doğru cevap A

20. Sosyal bilgiler öğretiminde "göreceli mekân" (relatif mekân), bir yerin konumunun ve öneminin kişiye, zamana, amaca ve bakış açısına göre değişebilmesi anlamına gelir. Yani bir mekânın değeri ya da uzaklığı sadece haritadaki fiziksel mesafeyle değil; ulaşım imkânları, ekonomik ilişkiler, kültürel bağlar, teknoloji ve bireysel algılar gibi unsurlarla belirlenir. Aynı yer, farklı kişiler için farklı anlam ve öneme sahip olabilir. Bu nedenle mekân sabit değil, algıya ve koşullara göre değişen (göreceli) bir özelliktedir. Örnek olarak bir öğrenci için Almanya çok uzak olabilir, ancak uçakla seyahat eden biri için Almanya artık uzak değildir. Fiziksel mesafe aynı, algılanan uzaklık farklıdır. Bir liman kenti, ticaretle uğraşan biri için çok önemli bir merkezken, tarımla uğraşan biri için aynı önemde olmayabilir. Göreceli mekân kavramı öğrencilere mekânın sadece harita üzerindeki bir yer olmadığını, insan faaliyetlerinin mekânın anlamını değiştirdiğini, ulaşım ve teknolojinin mesafe algısını dönüştürdüğünü kavratmayı amaçlar.

Doğru cevap A

21. Fonolojik farkındalık, dildeki seslerin farkına varma ve bu sesleri ayırma, birleştirme ya da değiştirme becerisidir.

- Sözcükleri hecelerine ayırma becerisi orta düzey fonolojik farkındalık ile ilgilidir.
- Sözcükteki bir sesi değiştirerek yeni bir kelime oluşturma (örneğin “bal” → “kal”) becerisi üst düzey fonolojik farkındalık örneğidir.
- Sözcükler arasındaki uyak benzerliğini fark etme (“domates” – “patates”) ise basit düzey fonolojik farkındalık becerisidir. Dolayısıyla sıralama Orta düzey – Üst düzey – Basit düzey şeklindedir.

Doğru cevap B

22. A seçeneği doğrudur. Kökten türetme yöntemi, kelimenin kökü ve aldığı yapım ekleriyle türemesini öğretir. B seçeneği doğrudur. Eş anlamlı kelime öğretimi, anlamca yakın kelimelerin farklarını kavratmayı amaçlar. C seçeneği yanlıştır çünkü burada tanım doğrudan kelime öğretimine aittir; dolaylı öğretimde ise anlam bağlam içinde sezdirilir, öğretmen doğrudan açıklama yapmaz. D seçeneği doğrudur. Bağlamdan kelime öğretiminde anlam, cümle içindeki ipuçlarıyla bulunur. E seçeneği doğrudur. Sözlük kullanma yöntemi, öğrencinin kelimeleri anlamlarıyla birlikte kaydetmesini sağlar.

Doğru cevap C

23. Paragrafta, anlam üniteleri oluşturmanın cümleleri anlamlı bölümler hâlinde okumayı sağladığı, bu sayede öğrencinin okuduğunu daha iyi kavradığı belirtilmiştir. Ayrıca bu yöntemin prozodi ve anlam kurma süreçlerine de katkı sağladığı vurgulanmıştır. Bu nedenle doğru cevap, anlam ilişkilerini fark etmeye ve uygun duraklamalarla okumaya yardımcı olduğunu belirten C seçeneğidir.

Doğru cevap C

24. Paragrafta Nörolojik Etki Metodu'nun öğretmen ve öğrencinin birebir çalışmasına dayandığı, öğretmenin model olarak sesli okuma yaptığı ve öğrencinin bu modeli takip ederek akıcılığını geliştirdiği belirtilmiştir. Bu yönüyle yöntem model alma ve birebir etkileşim esasına dayanır. Grup çalışması ya da ezbere dayalı bir uygulama değildir.

Doğru cevap B

25. Yapılandırıcı yaklaşım öğrenmeyi, bireyin ön bilgileri yeni bilgileri bütünleştirerek yeni anlamlar oluşturduğu ve zihninde yapılandığı aktif bir süreç olarak ele almaktadır. Öğrenme sürecinde birey yeni bilgileri inceler, seçer, ön bilgileriyle bütünleştirir, yeni anlamlar oluşturur ve zihnindeki yapıya yerleştirir. Yapılandırıcı yaklaşıma göre “Dil, edinilmez öğrenilir”. Dil öğrenme, bireyin aktif çabalarıyla gerçekleşir. Dil öğrenme sürecinde çeşitli zihinsel işlemler yapılır. Dilin öğrenilmesi zihinsel becerilerin gelişimine bağlıdır. Vygotsky'ye göre dil ve öğrenme, ayrılmaz bir şekilde birbirine bağlıdır. Öğrenme dili gerektirir dil de öğrenmeyi etkiler. Dil öğrenmede sosyal etkileşimin de rolü büyüktür. Çocuğun başkalarıyla etkileşmesi, dil öğrenmeye ve zihnini geliştirmeye önemli katkılar sağlar. Kısaca dil, zihinsel, bireysel ve sosyal becerileri geliştirme, öğrenme, iletişim kurma, etkileşme ve dış dünyayla bütünleşmenin en önemli aracıdır. E seçeneğinde verilen “Bu yaklaşıma göre Dil, öğrenilmez edinilir. Dil edinim süreci insanlarda genetik bir donanımla gerçekleşir.” ifadesi yapılandırmacı yaklaşım değil, bilişsel dil öğretim yaklaşımıyla ilgilidir.

Doğru cevap E

26. A seçeneğinde verilen Kraft, dayanıklı bir ambalaj kağıdıdır. Çizim için değil, genellikle paketleme işlerinde kullanılır. B seçeneğinde verilen Aydınger, şeffaf ve ışık geçirgen bir kağıt türüdür. Teknik resim ve mimari çizimlerde tercih edilir. Bu özellikler soruda verilen tanıma tamamen uymaktadır. C seçeneğinde verilen Pelür, ince ve yarı şeffaf bir kağıttır; ancak daha çok süsleme ve ambalaj işlerinde kullanılır. D seçeneğinde verilen Bristol, kalın, parlak ve genellikle kapak yapımında kullanılan kartondur. E seçeneğinde verilen Kuşe, parlak ve pürüzsüz yüzeyiyle baskı işlerinde kullanılır.

Doğru cevap B

27. Lowenfeld'in sanatsal gelişim evreleri küçük yaştan büyüğe doğru şu sırayla ilerler:

- Karalama Dönemi (2–4 yaş): Rastgele çizgilerle yapılan, kontrolsüz karalamalar görülür. (Özal)
- Şema Öncesi Dönem (4–7 yaş): Çocuk, insan figürünü baş ve gövdeyle ayırır, düşündüğünü çizer. En sevdiği renklerle yukarıdan aşağı, soldan sağa geniş fırça darbeleriyle boyama yapmayı tercih eder. (Önel)
- Şematik Dönem (7–9 yaş): Yer çizgisi ve gök çizgisi belirgin olarak kullanılır, kompozisyon duygusu gelişir. (Ömer)
- Gerçekçilik Dönemi (9–12 yaş): Bu yaşlarda artık çocuklar resimlerini göstermeyi ve açıklamayı sevmeyebilirler. Perspektif artık oturmaya başlamıştır. Konu seçimlerinde bireysel farklılıkların yanı sıra cinsiyet önemli bir etken olmaktadır (Ömür)
- Görünürde Doğalcılık Dönemi (12–14 yaş): Gerçekçi oran, derinlik ve gölgeleme görülür. Cinsel öğelerin resimlerde belirginleştiği söylenebilir. Oranlarda boyut kadar derinlik de sağlıklı bir şekilde verilmeye başlanır. Nesnelere orantılı ve perspektiflidir. (Önder)

Bu nedenle doğru sıralama: V – III – I – II – IV

Doğru cevap B

28. Tasarım elemanları, görsel anlatımda temel yapı taşlarıdır ve her biri farklı bir duyuşsal ya da algısal işlev taşır:

- Doku, yüzey özelliklerini hissettiren öğedir; pürüzlü veya yumuşak yüzey etkisi yaratır. (I)
- Ton, aynı renkten açık-koyu geçişlerdir; derinlik ve hacim duygusu verir. (II)
- Şekil, iki boyutlu yüzeyde nesnenin dış sınırlarını ifade eder. (III)
- Mekan, objeler arasındaki konum ilişkisini ve derinlik hissini oluşturur. (IV)

Bu nedenle doğru sıralama: Doku – Ton – Şekil – Mekan.

Doğru cevap B

29. Soruda öğrencilerden belirli bir süre içinde hareketleri doğru ve etkili biçimde yapmaları istenmiştir. Bu durum, bireyin yalnızca hareketi gerçekleştirme becerisini değil, aynı zamanda hareketin verimliliğini, hızını, doğruluğunu ve dayanıklılığını da gösterir. Performans kavramı, bireyin fiziksel kapasitesini belirli bir süre ve koşul içinde ortaya koyma yeteneğidir. İp atlama, koşu ve hedefe top atma gibi etkinlikler, öğrencinin bu kapasiteyi nasıl kullandığını gözlemlenebilir. Bu nedenle Zeyno öğretmen, bu etkinlikle öğrencilerinin performans düzeyini değerlendirmektedir.

Doğru cevap C

30. Temel hareket becerileri üç ana gruba ayrılır:

- Lokomotor hareketler, vücudun bir yerden başka bir yere yer değiştirmesini sağlar (koşma, yürüme, zıplama, emekleme vb.).
- Manipülatif hareketler, bir nesneye etki etmeyi veya onu kontrol etmeyi gerektirir (top atma, yakalama, sektirme vb.).
- Non lokomotor hareketler ise vücudun bulunduğu yerde denge ve kontrolünü korumasını içerir (eğilme, dönme, bükülme, esneme, denge tahtasında durma vb.).

Bu açıklamalara göre: I.ifade denge tahtasında yürümeyi anlatır; non lokomotor hareket. II.ifade top atma ve yakalamayı içerir; manipülatif hareket. III.ifade koşu ve yön değiştirmeyi içerir; lokomotor hareket. IV.ifade emeklemeyi içerir; lokomotor hareket. Doğru sıralama non lokomotor hareket – manipülatif hareket – lokomotor hareket – lokomotor hareket şeklindedir.

Doğru cevap C

31. Öğretmenlerim, canlarım benim, zıplama, sıçrama ve atlama hareketleri genelde birbirine karıştırılır. Aşağıdaki tabloda bu hareketleri karşılaştırmalı olarak ele aldım. Bir göz atmakta fayda var.

	I	II
Kalkış	İki ayak	Bir veya iki ayak
İniş	İki ayak	Genellikle iki ayak
Hareket yönü	Dikey (yukarı-aşağı)	Yatay veya ileriye, engel aşma
Amaç	Yükseklik kazanmak	Engel geçmek veya ileriye atlamak
Örnek	İp atlama sırasında yukarı doğru havalanmak	Uzun atlama

Galop ise bu hareketlerden ayrı olarak “at yürüyüşü” olarak geçer.

Doğru cevap B

32. Verilen ifadede iman bireyin içinde yaşadığı bir tecrübe olarak tanımlanmıştır. Bu tanım imanın bireyin duygularıyla ilişkili olduğunu, aynı zamanda zihinsel bir farkındalık ve ruhsal bir derinlik içerdiğini göstermektedir. Dolayısıyla iman duygusal, bilişsel ve ruhsal boyutlarda ele alınmaktadır. Kültürel ve sosyal boyutlara ise değinilmemiştir.

Doğru cevap D

33. Mescid-i Aksa, Kudüs'te bulunan ve Müslümanların ilk kiblesi kabul edilen camidir. Bu yönüyle I.öncül doğrudur. Kur'an-ı Kerim'in İsrâ Suresi'nin ilk ayetinde adı geçer ve Hz. Muhammed'in İsrâ ve Mirac yolculuğunun başladığı yer olarak kabul edilir. Bu nedenle II.öncül de doğrudur. Ancak Mescid-i Aksa'nın Hz. İbrahim veya Hz. Musa tarafından yapıldığına dair kesin bir bilgi yoktur; genellikle Hz. Süleyman döneminde inşa edildiği kabul edilir. Dolayısıyla III.öncül yanlıştır. İslam dünyasında Mescid-i Haram (Mekke), Mescid-i Nebevi (Medine) ve Mescid-i Aksa (Kudüs) üç kutsal mescitten biridir. Bu nedenle IV.öncül doğrudur.

Doğru cevap B

1. Soruda öğretmenin öğrencilerini etkin biçimde sürece kattığı, duygusal ve sosyal farkındalık oluşturduğu görülmektedir. Öğrenciler önce hazırlık yapmış, ardından doğaçlama canlandırma gerçekleştirmiş ve sonunda değerlendirme aşamasına geçmiştir. Bu durum, dramanın eğitimde bireyin bilişsel, duyuşsal ve sosyal yönlerini birlikte geliştiren bir yöntem olduğunu gösterir. Ayrıca süreç, dramanın üç temel aşamasını (hazırlık, canlandırma, değerlendirme) da içermektedir. Dolayısıyla öğretmenin uygulaması dramanın çok yönlü eğitim işlevini ve süreç yapısını yansıtır.

Doğru cevap C

2. Birinci etkinlikte öğrenciler konuşmadan, sadece beden diliyle bir hikâyeyi anlatmaktadır; bu donuk imge tekniğidir. İkinci etkinlikte öğrenci, bir karakterin yerine geçerek onun iç sesini dile getirmektedir; bu rolde konuşma tekniğidir. Üçüncü etkinlikte Bora Öğretmen'in sahneyi durdurarak karakterin hislerini sordurması, düşünme noktası tekniğini gösterir. Dördüncü etkinlikte ise öğrenciler rollerini değiştirerek aynı olayı farklı bakış açılarından canlandırmaktadır; bu rol değiştirme tekniğidir. Buna göre doğru sıralama donuk imge – rolde konuşma – düşünme noktası – rol değiştirme biçimindedir.

Doğru cevap C

3. Bu etkinlikte öğrenciler iki sıra hâlinde dizilerek bir koridor oluşturmuş, karakterin iç sesi olarak onun duygu ve düşüncelerini seslendirmiştir. Karakter koridordan geçerken birbirinden farklı öneriler, uyarılar ve içsel sesler duymaktadır. Bu, dramanın "Düşünce Tüneli / Karar Koridoru / Bilinç Koridoru" olarak bilinen tekniğinin açık bir örneğidir. Bu teknik, karakterin yaşadığı ikilemi, içsel çatışmayı ve vicdani süreci somutlaştırmak amacıyla kullanılır. Katılımcılar, karakterin zihnindeki farklı düşünceleri dile getirir; böylece karar verme süreci görünür hâle gelir. Düşünce tüneli, bireyin bir durumu çeşitli yönleriyle değerlendirmesine, farklı bakış açılarını duymasına ve empati geliştirmesine katkı sağlar.

Doğru cevap B

4. Metinde antibiyotiğe maruz kalan bakterilerin hayatta kaldığı gözlemlenmiş, ardından bu durum deneylerle ve genetik çalışmalarla açıklanmıştır. Bu durum bilimsel bilginin gözlem ve deneye dayandığını gösterir ve I. öncül doğrudur. Paragrafta başta direncin çevresel koşullardan kaynaklandığı düşünülürken, daha sonra genetik temelli olduğu anlaşılmıştır. Bu durum, bilimsel bilginin yeni bulgularla değişip gelişebileceğini gösterir ve II. öncül doğrudur. Metinde bilimsel bilginin zamanla değiştiği açıkça görülmektedir. Bu nedenle bilimsel bilgi kesin ve değişmez değildir ve III. öncül yanlıştır.

Doğru cevap B

5. Soruda öğretmenin uyguladığı öğretim yöntemi;
- Gerçek yaşamdan alınmış bir problem durumu sunması,
 - Öğrencilerin gruplar hâlinde çalışması,
 - Öğrencilerin araştırma sorusu belirlemesi,
 - Hipotez kurmaları,
 - Veri toplayarak çözüm üretmeleri

ve elde ettikleri sonuçları rapor hâlinde sunmaları özellikleri dikkate alınarak belirlenmelidir.

Bu özellikler, öğrencilerin hazır bilgi almaktan ziyade problem üzerinden öğrenme sürecini yapılandırdıkları bir yaklaşımı göstermektedir. A seçeneğindeki beyin fırtınası olmaz, beyin fırtınasında amaç kısa sürede çok sayıda fikir üretmektir. Soruda ise sistemli araştırma, hipotez kurma ve veri toplama süreci vardır. B seçeneğindeki probleme dayalı öğrenmede; öğrenme gerçek bir problemle başlar, öğrenciler araştırma yapar, hipotez geliştirir ve test eder, öğretmen rehber konumundadır. Sorudaki tüm aşamalar bu yöntemin özellikleriyle örtüşmektedir. Ayrıca problem durumu “Su kaynakları nasıl korunur?” ifadesiyle açıkça ortaya konmuştur. C seçeneğindeki proje tabanlı öğrenmede uzun süreli, somut bir ürün ortaya koyma hedefi vardır. Soruda ürün vurgusu bulunmamaktadır. D seçeneğindeki balık kılıcı uygulaması neden–sonuç ilişkilerini görselleştirmek için kullanılır. Soruda böyle bir grafiksel analiz yer almamaktadır. E seçeneğindeki öğrenme halkası modeli keşfetme–kavramlaştırma–uygulama basamaklarını içerir. Soruda bu aşamalara yönelik bir yapı bulunmamaktadır.

Doğru cevap B

6. 5E Öğrenme Modeli’nde girme aşaması, öğrencilerin ön bilgilerini ortaya çıkarmak ve konuya karşı meraklarını artırmak amacıyla yapılan etkinlikleri kapsar. Bu aşamada öğretmen genellikle günlük yaşamdan örnekler verir, sorular sorar ve öğrencileri düşünmeye yönlendirir. Soruda öğretmenin, öğrencilerin daha önce yaşadıkları durumlar üzerinden sorular sorması ve herhangi bir deney ya da etkinlik yaptırmadan sadece dikkat çekmesi, girme aşamasının özellikleriyle örtüşmektedir.

Doğru cevap A

7. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Fen Bilimleri Öğretim Programında 3.sınıf üniteleri şunlardır:
- Bilimsel Keşif Yolculuğu
 - Canlılar Dünyasına Yolculuk
 - Yer Bilimciler İş Başında
 - Maddeyi Tanıyalım, Karıştırıp Ayıralım
 - Hareketi Keşfediyorum
 - Yaşamımızı Kolaylaştıran Elektrik
 - Toprağı Tanıyorum, Tarımı Keşfediyorum
 - Canlıların Yaşam Alanlarına Yolculuk

Doğru cevap C

8. Biricik öğretmenlerim, II.öncülde verdiğim ifadeler hatalıdır. Dünya'nın kendi eksenini etrafında dönme (günlük hareket) ve Güneş'in etrafında dolanma hareketi (yıllık hareket) yaptığını gösteren önceden hazırlanmış modeller, dünyanın uzaydan çekilmiş görüntüleri, animasyonlar izlenerek öğrencilerin Dünya'nın hareketlerine ilişkin çıkarım yapmalarını sağlar. Yani Dünya'nın kendi eksenini etrafında dönme (günlük hareket) ve Güneş'in etrafında dolanma hareketi yapar.

Doğru cevap B

9. 4.sınıf uzunluk ölçme alt öğrenme alanı kazanım ve açıklamalarından bazıları aşağıda verilmiştir:

M.4.3.1.2. Uzunluk ölçme birimleri arasındaki ilişkileri açıklar ve birbiri cinsinden yazar.

a) Milimetre-santimetre, santimetre-metre ve metre-kilometre arasındaki ikili dönüştürmelerle sınırlı kalınır.

b) Ondalık gösterim kullanılmasını gerektiren dönüştürmeler yapılmaz.

M.4.3.1.3. Doğrudan ölçebileceği bir uzunluğu en uygun uzunluk ölçme birimiyle tahmin eder ve tahminini ölçme yaparak kontrol eder. Buna göre A şıkkı, santimetre–milimetre dönüşümü program kapsamındadır. B şıkkı, metre–santimetre dönüşümü de kazanım içerisindedir. C şıkkı, metre–kilometre dönüşümleri de yapılır. E şıkkı, uzunluğu tahmin etme ve uygun ölçme birimiyle kontrol etme programda açıkça yer alır. Ancak D şıkkında 1,25 m ifadesi vardır. Bu ondalık gösterim gerektiren dönüşümdür. Programda özellikle “ondalık gösterim kullanılmaz” ifadesi yer aldığı için bu kazanım kapsam dışıdır.

Doğru cevap D

10. 2018 İlkokul Matematik Dersi Öğretim Programı'na göre, 3. Sınıfta “M.3.1.4.3. İki basamaklı bir doğal sayıyla en çok iki basamaklı bir doğal sayıyı, en çok üç basamaklı bir doğal sayıyla bir basamaklı bir doğal sayıyı çarpma” kazanımına yer verilir. Bu kazanımda eldeli çarpma işlemlerine yer verilir, çarpımları 1000'den küçük sayılarla işlem yapılır. I.öncülde verilen 23×14 işlemi buna uygundur. II.öncülde verilen 345×27 işlemi buna uygun değildir. III.öncüldeki soru, çarpma işleminin problem çözme bağlamında kullanılmasını içerir ve uygundur.

Doğru cevap C

11. TYMM İlkokul Matematik Dersi Öğretim Programı; birinci, ikinci ve üçüncü sınıf düzeylerinde Sayılar ve Nicelikler, İşlemlerden Cebirsel Düşünmeye, Nesnelerin Geometrisi, Veriye Dayalı Araştırma; dördüncü sınıf düzeyinde Sayılar ve Nicelikler, İşlemlerden Cebirsel Düşünmeye, Nesnelerin Geometrisi, Olayların Olasılığı ve Veriye Dayalı Araştırma temalarından oluşmaktadır. Program bu temalar altında Sayılar ve Nicelikler, Toplama, Çıkarma, Çarpma ve Bölme, Nesneler ve Geometrik Şekiller, Geometrik Cisimler ve Geometrik Şekiller, Uzamsal İlişkiler, Açık, Kategorik Veri, Olasılığın Dili, Kategorik ve Nicel Veri içeriklerinden oluşmaktadır. İçeriklere ilişkin öğrenme çıktılarına öğrenci gelişim özellikleri ve sınıf seviyeleri göz önüne alınarak yer verilmiştir. C seçeneğindeki gibi “Nitel veri ve örüntü” şeklinde bir içerik belirlenmemiştir.

Doğru cevap C

12. • K istasyonu (Kesirlerin karşılaştırılması): Bu amaç için kesir çubukları (II) uygundur. Çünkü parçaların büyüklükleri somut olarak yan yana konulup karşılaştırılabilir.
- L istasyonu (Geometrik şekilleri birleştirerek yeni şekiller oluşturma): Burada tangram seti (I) kullanılmalıdır. Çünkü parçaların farklı kombinasyonlarla yeni şekiller oluşturulmasına olanak tanır.
- M istasyonu (Toplama-çıkarma ve basamak kavramı): Burada onluk taban blokları (III) uygundur. Çünkü sayıların basamak değerleri somut bloklarla temsil edilir.

Doğru eşleştirme: K → II, L → I, M → III.

Doğru cevap A

13. Farklılaştırılmış öğretimde öğrenme sözleşmesi, öğretmen ile öğrenci arasında öğrenme sürecine ilişkin görevler, zaman çizelgesi, ürün ve beklentilerin karşılıklı olarak belirlendiği bir tekniktir. Bu yaklaşımda öğrencinin kendi öğrenme hızına göre ilerlemesi ve sorumluluk alması esastır. Soruda öğretmenin öğrencilerle bireysel görüşmeler yaparak ürün, süre ve değerlendirme ölçütlerini birlikte belirlemesi, öğrencilerin süreci planlamasına izin vermesi öğrenme sözleşmesinin temel özelliklerini yansıtmaktadır. Diğer seçeneklerde yer alan teknikler bu tür bireysel anlaşmalara dayalı bir yapı içermemektedir.

Doğru cevap D

14. Bu öğrenme alanında yer verilen öğrenme çıktıları şunlardır:

HB.1.2.1. Sağlıklı büyüme ve gelişme için yapması gerekenleri belirleyebilme

HB.1.2.2. Kişisel alanının sınırlarını belirleyebilme

HB.1.2.3. Temel trafik kurallarına uygun davranabilme

HB.1.2.4. Acil durumlarda yapılması gerekenleri belirleyebilme

E seçeneğindeki verilen durum "Yaşadığım Yer ve Ülkem" ile ilgilidir.

Doğru cevap E

15. Örnek olaya dayalı öğrenme yönteminde amaç, öğrencilerin verilen durumu yalnızca hatırlamaları değil; olayda yer alan davranışları analiz etmeleri, değerlendirmeleri ve yorumlamalarıdır. Bu nedenle öğretmenin soruları, doğrudan metinde yer alan bilgileri sorgulamak yerine öğrencilerin düşüncelerini ve çıkarım yapmalarını sağlayacak nitelikte olmalıdır. Sorular arasında yalnızca D seçeneği, öğrencinin Elif'in davranışlarını değerlendirerek nezaket kuralları açısından yorum yapmasını gerektirmektedir. Diğer seçenekler metinden doğrudan bulunabilecek bilgiye dayalı sorulardır ve üst düzey düşünmeyi desteklemez.

Doğru cevap D

16. Otantik öğrenme yaklaşımında öğrencilerin gerçek yaşam durumlarıyla doğrudan ilişki kurmaları, yaşadıkları çevrede karşılaştıkları sorunları incelemeleri ve bu sorunlara yönelik çözüm üretmeleri beklenir. Bu süreçte öğrenciler gözlem yapan, veri toplayan, değerlendiren ve deneyimlerini yansıtan aktif bireylerdir. A, C, D ve E seçenekleri öğrencilerin günlük yaşamla bağlantılı, gerçek ve anlamlı etkinlikler yapmalarını gerektirmektedir. B seçeneğinde ise öğrencilerin yalnızca ders kitabındaki metinlere bağlı kalarak çalışmaları söz konusudur ve gerçek yaşamla doğrudan bir etkileşim bulunmamaktadır. Bu nedenle bu seçenek otantik öğrenme yaklaşımıyla örtüşmez.

Doğru cevap B

17. Öğrencilerin belgeler üzerinden inceleme yapması ve farklı bakış açılarını değerlendirmesi, sosyal bilimlerdeki yöntemleri kullanmayı içerir. Sosyal bilimler geleneğinde öğrencilerin belgeler, kanıtlar ve veriler üzerinden araştırma yapmaları ve bu bulguları analiz etmeleri esastır. Bu durum vatandaşlık aktarımından ve yansıtıcı araştırmadan farklıdır çünkü burada temel olan disiplinlere özgü yöntemlerin kullanılmasıdır.

Doğru cevap B

18. Burada öğrenciler, Fatih Sultan Mehmet'i rol model olarak gözlemlemiş ve değer çıkarımı yapmışlardır. Bu, gözlem yoluyla değer öğretimi yaklaşımına örnektir. Diğer seçeneklerdeki yöntemler (değer telkin, ahlaki ikilem, değer analizi, telkin, rol oynama) kullanılmamıştır.

Doğru cevap D

19. 4.sınıf Yaşayan Demokrasimiz öğrenme alanı içerik çerçevesi şu şekildedir:

- Cumhuriyete Giden Yolda Mustafa Kemal Atatürk ve Türk Milleti
- Cumhuriyetin Getirdiği Yenilikler
- Okulda Demokratik Katılım

“İstek ve İhtiyaçlar” içerik çerçevesi Hayatımızdaki Ekonomi öğrenme alanında, “Kültürel Özelliklere Saygı ve Birlikte Yaşama Kültürü” içerik çerçevesi Birlikte Yaşam öğrenme alanında ele alınır.

Doğru cevap A

20. Öğretmenlerim; sosyal duygusal öğrenme becerileri duyguları yönetmek, empati yapmak, destekleyici ilişkiler kurmak ve sağlıklı bir benlik geliştirmek için gerekli bilgi, beceri ve eğilimler bütünü ifade eder. Değişim ve sürekliliği algılama ve karşılaştırma, sosyal duygusal öğrenme becerileri içinde değil, alan becerileri içindedir.

Doğru cevap C

21. Bu öğrenme alanında ele alınan öğrenme çıktıları ve süreç bileşenleri şunlardır:

SB.4.3.1. Geçmişten günümüze çocuk oyun ve oyuncaklarının değişimini karşılaştırabilme

a) Geçmişten günümüze çocuk oyun ve oyuncaklarının özelliklerini kanıt, gözlem ve/veya deneyimlere dayalı olarak sıralar.

b) Oyun ve oyuncakların zaman içerisinde değişmeyen özelliklerini kanıt, gözlem ve/veya deneyime dayalı olarak sıralar.

c) Oyun ve oyuncakların zaman içerisinde değişen özelliklerini kanıt, gözlem ve/veya deneyime dayalı olarak sıralar.

SB.4.3.2. Aile tarihini yansıtan bir ürün oluşturabilme

a) Aile tarihine ilişkin elde ettiği kaynaklara dayalı olarak çıkarımlar yapar.

b) Aile tarihine ilişkin elde ettiği kaynaklardaki bilgileri kullanarak görüşünü yansıtan bir ürün oluşturur.

SB.4.3.3. Yakın çevresindeki ortak miras öğelerini tanımanın önemini yorumlayabilme

a) Yakın çevresindeki ortak miras öğelerini inceler.

b) Yakın çevresindeki ortak miras öğeleri ile ilgili edindiği bilgileri kendi cümleleriyle ifade eder.

D seçeneği Yaşayan Demokrasimiz öğrenme alanına yöneliktir.

Doğru cevap D

22. Erken okuryazarlık becerileri; sözel dil becerisi, fonolojik farkındalık, yazı farkındalığı, harf bilgisi, sözcük farkındalığı, hece farkındalığı, görsel ve işitsel ayırt etme gibi alt alanları içerir. I. Etkinlik kelime dağırcığı ve kelime bilgisi ile ilgilidir. II. Etkinlik, renk-şekil gruplama ile ilgilidir ve görsel ayırt etme becerisine yöneliktir. III. Etkinlik, metinde kelime bulma ile ilgilidir ve yazı farkındalığı (yazının yönü ve görünümünü tanıma) becerisine yöneliktir. IV. Etkinlik, ses benzerliklerini fark etme ile ilgilidir ve işitsel ayırt etme ve fonolojik farkındalık becerilerine yöneliktir. V. Etkinlik ise harf eşleştirmeye yöneliktir ve alfabe/harf bilgisi ve görsel bellek becerilerini geliştirmeye yöneliktir.

Doğru cevap D

23. Ehri'nin kuramına göre çocuklar ilk olarak "Alfabe öncesi" dönemde harfleri değil, görsel ipuçlarını kullanarak kelimeleri tanırlar. Ardından "Kısmi alfabetik aşama"da harflerin bazılarını seslerle eşleştirmeye başlarlar. "Tam alfabetik aşama" ise harf-ses ilişkisinin tam olarak kazanıldığı, kelimelerin seslendirilmesine başlandığı, ancak okumanın hâlâ yavaş olduğu dönemdir. Bu dönemde yapılan okuma alıştırmaları ilerleyen aşamalara temel oluşturur. "Pekiştirilmiş alfabetik aşama"da ise akıcılık artar, Otomatikleşmenin olduğu bu aşamada okuma hızlı ve anlam odaklı hâle gelir. Bu açıklamalara göre doğru ifade, harf-ses ilişkisinin tam olarak kazanıldığı ve kelimelerin okunmaya başlandığı dönemi anlatan C seçeneğidir.

Doğru cevap C

24. Prozodi, konuşmanın ritim, ton ve vurgu gibi özelliklerini ifade eden bir kavramdır. Okuma sürecinde prozodi, metindeki anlamın ve duygunun ses tonuna, vurgulara ve duraklamalara doğru bir şekilde yansıtılmasıdır. Akıcı okumada prozodik özellikler, okuyucunun anlamı kavradığını gösterir. Bu nedenle prozodik okuma; düz, mekanik bir sesle okumadan farklı olarak metni canlı, anlamlı ve duygulu bir biçimde seslendirmeyi gerektirir. Prozodik okuma anlamı destekleyen, mekanik okumadan farklı bir beceridir. Dolayısıyla prozodinin metni anlamadan yapılan bir okuma biçimi olduğu yönündeki ifade yanlıştır.

Doğru cevap B

25. Paragrafta öğretmen metni giriş–gelişme–sonuç gibi anlam ilişkilerine göre bölümlere ayırarak her bölümün okunmasını ve bölüm özetlerinin yazılmasını istemektedir; bu, metni anlam ünitelerine ayırma tekniğidir ve anlam kurmayı destekleyen bir uygulamadır. Diğer seçenekler (boşluk doldurma, anlatım, açık uçlu soru-cevap, çoktan seçmeli test) paragraftaki süreci karşılamamaktadır.

Doğru cevap D

26. Arda, dili bağlama uygun biçimde değerlendirmiş ve annenin önceki uyarısını gerçek yaşam durumuna aktarmıştır. Yani, iletişim ortamı ve sosyal bağlam içinde dilin nasıl kullanılacağını fark etmiştir. Bu, dilin kullanım boyutunu (pragmatik farkındalığı) gösterir.

Doğru cevap E

27. Dadaizm, I. Dünya Savaşı'nın yol açtığı yıkıma ve dönemin yerleşik değerlerine tepki olarak ortaya çıkan bir sanat akımıdır. Bu akımda geleneksel sanat anlayışı reddedilmiş, akıl ve mantık yerine bilinçli bir anlamsızlık, rastlantısallık ve kurnalsızlık benimsenmiştir. Dada sanatçıları, sanatın kurallarla sınırlandırılmasına karşı çıkarak saçma ve absürt unsurları bilinçli biçimde kullanmışlardır. Bu nedenle akıl ve mantığı ön plana çıkarmak Dadaizmin özellikleri arasında yer almaz.

Doğru cevap A

28. Sulu boya tekniğinde boyalar su ile inceltilerek kullanılır ve bu sayede renkler kâğıt üzerinde akışkan biçimde yayılır. Bu durum açık-koyu ilişkilerinin ve yumuşak renk geçişlerinin kolayca oluşturulmasını sağlar. Guaj boya ise suyla kullanılsa da örtücülüğü yüksek olduğu için akışkanlık ve geçişler sulu boyaya göre daha sınırlıdır. Pastel boya, keçeli kalem ve mum boya tekniklerinde ise çizgiler daha belirgin ve keskindir. Bu nedenle soruda verilen özelliklere en uygun teknik sulu boyadır.

Doğru cevap C

29. Ebat, öğrencinin hareket sırasında küçük–büyük, dar–geniş boyutlarda hareket etmesini anlatır. A seçeneğinde yön değişimi vardır, ebat değil. B seçeneğinde hareket yönü yukarıdır, ebatla ilgili değildir. C seçeneğinde kollarını açarak ve geniş adımlarla yürüyerek geniş ve büyük ebat kullanmıştır, bu doğru örnektir. D seçeneğinde efor farkındalığından bahsedilmektedir. E seçeneğinde denge söz konusudur.

Doğru cevap C

30. Performansı etkileyen faktörler ikiye ayrılır. İç (kişisel) faktörler, antrenman düzeyi, yaş, sağlık durumu, stres, motivasyon, beslenme, ilaç kullanımı. Dış (çevresel) faktörler; irtifa, sıcaklık, nem, zemin durumu gibi çevresel unsurlar. Seçenekler incelendiğinde yalnızca maçın yüksek irtifada oynanması, çevresel bir durumdur ve dış faktörlere örnektir. Diğerleri bireysel, yani iç faktörlerdir.

Doğru cevap D

31. Basar “Görmek” demektir. Yüce Allah her şeyi görücüdür. Hiçbir şey Allah’ın görmesinden gizli kalmaz. Saklı, açık, aydınlık, karanlık ne varsa Allah görür. Görmemek (amalık) Allah hakkında düşünülemez. Allah’ın işitici ve görücü olduğuna dair pek çok ayet vardır. Bunlardan birinde şöyle buyrulur: “(Allah) gözlerin hain bakışını ve kalplerin gizlediğini bilir. Allah adaletle hükmeder. O’nu bırakıp taptıkları ise hiçbir şeye hükmedemezler. Şüphesiz ki Allah, hakkıyla işiten ve görendir” (el-Mü’min 40/19-20).

Doğru cevap E

32. A, B, C ve E seçenekleri doğru farklara işaret etmektedir. D seçeneğinde ise yanlış bir bilgi verilmiştir; çünkü İslam’ın beş şartı arasında yalnızca hac vardır, umre bu şartlar arasında yer almaz. Dolayısıyla fark olarak kabul edilemez.

Doğru cevap D

33. Ses bilgisi farkındalığı göstermeye yönelik bazı uygulamalar şunlardır:

- sözcüklerin başlangıç seslerini söyler
- sözcüklerin sonunda yer alan sesleri söyler
- aynı sesle başlayan sözcükler üretir
- aynı sesle biten sözcükler üretir
- şiir, öykü ve tekerlemedeki uyağı söyler
- söylenen sözcükle uyaklı başka sözcükler söyler

Soruda verilen etkinlik bu uygulamalara ait çalışmalardan oluşmuştur.

Doğru cevap C

1. Soruda öğrenciler bir davranışın yalnızca görünen kısmını değil, o davranışın altında yatan nedenleri de analiz etmektedir. "Buzdağı" tekniğinde amaç, bir olayın veya karakterin görünür (üstteki) davranışları ile gizli (alttaki) duygu, düşünce ve inançlarını fark ettirmektir. Lina Öğretmen'in tahtada buzdağı çizip iki katmanlı analiz yaptırması bu tekniğin temel özelliğidir. Rol çözümleme tekniği yalnızca karakterin duygularına odaklanır; düşünce tüneli iç çatışmaları seslendirir; ancak buzdağı tekniği görünür ve görünmeyen katmanları karşılaştırmalı biçimde ele alır.

Doğru cevap C

2. Bu etkinlikte öğrenciler karakterin yerinde olduklarını varsayarak, olaydan sonra yaşadığı duyguları ve düşünceleri yazılı biçimde dile getirmektedir. Öğrencinin iç konuşmalarını, pişmanlığını veya ikilemini yazıyla ifade etmesi, dramının "Sevgili Günlük" tekniğine özgüdür. Bu teknik, karakterin iç dünyasını yazılı bir yolla görünür kılmayı amaçlar; öğrencinin empati kurmasını ve kendi duygularını fark etmesini sağlar. Düşünce tüneli veya sıcak sandalye tekniklerinde karakterin duyguları sözlü biçimde yansıtılırken, burada anlatım yazı yoluyla gerçekleşmektedir.

Doğru cevap B

3. B seçeneğinde öğrenciler, sahnede oynanan olayın öncesine dönerek, karakterin mevcut davranışının nedenlerini araştırmaktadır. Bu, dramının Geriye Dönüş (Flashback) tekniğidir.

Bu teknikte öğretmen zamanı bilinçli olarak geriye alır; öğrenciler karakterin geçmiş yaşantılarını doğaçlayarak bugünkü kararlarının kökenini keşfeder. Amaç, karakterin içsel süreçlerini, geçmiş deneyimlerinin bugünkü davranışlarına nasıl yön verdiğini anlamaktır. A seçeneğinde düşünce tabiri, C'de forum tiyatrosu, D'de başlık koyma, E'de sıcak sandalye teknikleri yer almaktadır.

Doğru cevap B

4. Metinden I.öncüle ulaşılabilir, Metinde Thomson, Rutherford ve Bohr gibi bilim insanlarının deney sonuçlarını yorumlayarak farklı modeller ortaya koymaları bu maddeyi destekler. Bilim insanları verilerden elde ettikleri kanıtlarla çıkarım yaparlar. Metinden II.öncüle ulaşılabilir, bilimsel bilgi, yeni kanıtlarla birlikte değişebilir, metnin ana akışı budur. Atomun önce katı bir küre olduğu düşünülürken, yeni deneyler ve kanıtlar geldikçe (üzümlü kek, çekirdek kavramı, modern teori) bilgi sürekli güncellenmiş ve değişmiştir. Metinden III.öncüle ulaşılabilir. Bilimsel modeller, gerçeğin birebir kopyası değildir ve zamanla geliştirilebilir. Metinde bahsedilen "üzümlü kek modeli" veya "olasılık bulutları" birer modeldir. Bunlar gerçeğin kendisi değil, gerçeği anlama araçlarıdır ve teknoloji ilerledikçe (parçacık hızlandırıcılar gibi) bu modeller geliştirilmiştir. Metinden IV.öncüle ulaşılabilir. Bilim toplumsal ve kültürel faktörlerden etkilenir. Metnin son cümlesinde açıkça belirtilmiştir: "Toplumların bilimsel araştırmalara verdiği destek de etkili olmuştur." Bu ifade, bilimin sosyal ve toplumsal yapıdan bağımsız olmadığını, ondan etkilendiğini kanıtlar.

Doğru cevap E

5. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Fen Bilimleri Öğretim Programı 3.sınıfta ele alınan 6.ünite "Yaşamımızı Kolaylaştıran Elektrik" olarak belirlenmiştir. Bu üniteye yer alan "FB.3.6.3. Elektrik tasarruflu kullanma konusunda bilimsel veriye dayalı tahmin edebilme" süreç bileşeninde öğrencilerden geçmiş aylara ait elektrik faturası getirmeleri istenir. Getirilen faturalar grup çalışması ile incelenir. Elektrik faturalarındaki tüketim verileri üzerinden bir tablo veya grafik oluşturur. Elektrik tüketiminin azaltılmasını sağlayacak tasarruf tedbirleri öğrencilere sorulabilir. Öğrencilerin elde edilen veriler ve ön bilgilerinden yola çıkarak elektrik tasarrufu konusunda bir önerme oluşturmaları sağlanır. Öğrencilerin elektrikli tasarruflu kullanma konusunda yapılabileceklerini kontrol listesine işaretlemeleri istenebilir. Öğrencilerin elektrikli tasarruflu kullanma üzerine nicel ölçüm verilerine dayalı önermelerini gerektirendirmeleri sağlanır.

Doğru cevap A

6. El-Biruni Kanun adlı eserinde Aristo ve Batlamyus'un görüşlerini tartışma konusu yaparak Dünya'nın kendi ekseninde dönüyor olma olasılığı üzerinde durması bilim tarihi açısından önemlidir. Newton'dan yüzyıllar önce, Newton'un matematiksel olarak ispatladığı yerçekimi kuramı üzerine ilk fikirleri El-Biruni ileri sürdü. Geliştirdiği teleskoplar ile gözlemleri sonucunda, Galileo'dan yüzyıllar önce, dünyanın döndüğü fikrini El-Biruni savundu. Dünya dönüyorsa, ağaçlar ve taşların neden fırlamadığı sorusuna, merkezde bir çekicilik olduğu ve her şeyin dünyanın merkezine düştüğü cevabını verdi. Kuzey, Güney, Doğu ve Batı'nın farklı noktalarda bulunduğunu; denizlerin ardında bir karanın bulunduğunu (Bugünkü Amerika) öngördü. Bilim tarihçilerine göre Bîrûnî, Kopernik'le başlayan çağdaş astronominin temellerini atmıştır.

Doğru cevap D

7. Öğretmenin ders öncesinde ilgili etkinliklere ve dijital içeriklere yönelik hazırlık yapması önemlidir. Öğrenme-öğretme uygulamaları düzenlenirken gözlemlenebilen durumlara yönelik öğrencilerin deneyim kazanabilecekleri etkinlikler seçilmelidir. Doğrudan gözlemlenemeyen durumlar için ise uygun görsel, model, animasyon ve simülasyonlar gibi dijital içeriklerin öğrenme ortamlarına dâhil edilmesi sağlanmalıdır. Kavramsal içerikle bütünleştirilen model oluşturma süreci; bilimsel sorgulama ve mühendislik tasarım döngüsü dikkate alınarak, güncel öğretim yaklaşım ve yöntemleri ile zenginleştirilerek planlanmalıdır. Kavramsal çerçeve yapılandırılırken disiplinler arası yaklaşımla yatay ve dikey ilişkilere dikkat edilerek öğrencilerin bütüncül gelişimini destekleyecek biçimde ön kabuller oluşturulmuştur. Bu bağlamda günlük yaşamla köprü kuracak şekilde örnekler kullanılmalıdır.

Doğru cevap E

8. İddia; argümanın öne sürdüğü ana görüştür. Yani "ne savunuluyor?" sorusunun cevabıdır.

Metindeki iddia: "Her öğrencinin sabah kahvaltısını atlamadan okula gelmesi gerekmektedir.". Veri; iddianın doğruluğunu destekleyen kanıt veya gerekçelerdir. "Bu görüş neden doğru?" sorusuna cevap verir. Metindeki veri: "Araştırmalarda düzenli kahvaltı yapan çocukların derslerde daha dikkatli olduğu görülmüştür." ve "Protein, vitamin açısından zengin kahvaltı enerji tutar.". Çürütme; iddianın karşısındaki olası görüşlere verilen cevaptır. Yani "karşı itirazlara nasıl cevap veriliyor?" sorusunu açıklar. Metinde herhangi bir karşı görüşü çürütmeye yönelik ifade yoktur. Metinde iddia ve veri vardır, fakat çürütme yoktur.

Doğru cevap C

9. Eşit paylaşım problemlerinde "grup büyüklüğü", bölünen nesne sayısının, yani paylaşılacak miktarın, kişi sayısına ya da gruba bölünebilirliğini ifade eder. Bu tür problemler, matematiksel bölme işlemiyle çözülür. Örnek 12 adet kalem 3 kişiye eşit olarak dağıtmak istiyorsunuz.

- Problem: 12 kalem, 3 kişi.
- Hesaplama: 12 kalem / 3 kişi = 4 kalem/kişi.
- Sonuç: Bu problemde grup büyüklüğü, toplam kalemin kişi sayısına bölündüğünde çıkan birimi ifade eder. Yani, 12 kalem, 3 kişiye eşit paylaştırıldığında her bir kişi 4 kalem alabilir. Burada grup büyüklüğü, paylaştırmanın sonunda her bir kişinin aldığı miktarı belirler.

Doğru cevap D

10. Jones ve Mooney'nin istatistiksel düşünme kuramsal çerçevelerine dayandırılan modele göre öğrencilerin istatistiksel akıl yürütme süreçleri belirli karakteristik özellikleri olan dört düzeyden geçmektedir. Öğrenci eylemlerine dair bir çerçeve ortaya çıkaran bu düzeyler; duruma/kişiyeye özgü, geçici, nicel ve analitik düzey olarak sınıflandırılmaktadır.

Düzye 1 –Duruma/Kişiyeye Özgü Düzey: Bu düzeyde dar bir bakış açısı ile daha çok kişisel deneyimlere ve inançlara dayalı olarak akıl yürütme yapılmaktadır. Dolayısıyla bu akıl yürütme, çoğunlukla sunulan verilerle ilgisizdir. A seçeneğindeki yorum kişisel arzulara dayalı olduğundan bu düzeydedir.

Düzye 2- Geçici Düzey: Geçici düzeyde yer alan bir öğrenci, niceliksel bir akıl yürütmenin önemini fark etmeye başlamaktadır. Buna karşın yapılan akıl yürütme, tutarsızlıklar içermektedir. Bu düzeydeki öğrenciler, sunulan bir görevde problem durumunun ilgili ve genellikle tek bir yönüne odaklanmaktadırlar. C seçeneğindeki yorum niceliklere dayalı olmakla beraber tutarsızlık ve yanlışlık içermektedir.

Düzye 3- Nicel Düzey: Bu düzeydeki öğrenciler, problem durumlarına ilişkin matematiksel fikirleri belirleyebildiklerinden dolayı doğru bir şekilde nicel akıl yürütmeler yapmaktadırlar. Ancak yapılan akıl yürütmede, problem durumuyla ilgili matematiksel fikirlerin birbiriyle ilişkilendirilmesi söz konusu değildir. B ve E seçeneklerindeki yorumlar doğru niceliklere dayalıdır ancak ilişkilendirme yoktur.

Düzye 4- Analitik Düzey: Bu düzeyde yapılan akıl yürütme, bir problem durumunun farklı yönleri arasındaki bağlantılar odağında gerçekleştirilmektedir. Söz konusu bu akıl yürütmede, bağlantılara ve ilişkilere odaklanıldığından bir görevin ilgili yönleri anlamlı yapılar biçiminde bütünleştirilmektedir. D seçeneğindeki yorum farklı film türleri tercihlerini ilişkilendirmeye yöneliktir.

Doğru cevap C

11. Bu soru, öğrencinin iki boyutlu açılımı zihninde üç boyutlu yapıya dönüştürme becerisini ölçmektedir. Şunlara dikkat edin öğretmenlerim; D yüzü merkezde yer aldığı için diğer yüzler bunun etrafına katlanır. A yüzü D'nin üstünde, F yüzü altında olduğundan bu iki yüz karşılıklı olur. C ve E yüzleri katlandığında birbirinin karşısına gelir. B yüzü ise D'nin karşısına gelir. Dolayısıyla seçenekler içinde doğru olan eşleşme: B – D olacaktır.

Doğru cevap B.

12. Öğrencilerin yaptığı hataları tek tek inceleyelim öğretmenlerim. Ömer $503 - 247 = 344$ işleminde birler basamağında $3 - 7$ yerine $7 - 3 = 4$ yapmış. Yani her seferinde büyük sayıdan küçük sayıyı çıkarmış. Murat $642 - 158 = 516$ işleminde birler basamağında $2 - 8$ yerine $8 - 2 = 6$ yapmış. Yani Ömer'in yaptığı gibi her seferinde büyük sayıdan küçük sayıyı çıkarmış. Esra $425 - 139 = 314$ işleminde birler basamağında $5 - 9$ yerine $9 - 5 = 4$ yapmış. Onlar basamağında $2 - 3$ yerine $3 - 2 = 1$ yapmış. Yani o da Yani her seferinde büyük sayıdan küçük sayıyı çıkarmış. Bu üç öğrenci de küçük sayıdan büyük sayı çıkmadığında, "büyük rakamdan küçüğü çıkarma" stratejisini uygulamış. Ece $300 - 124 = 224$ işleminde çıkarma yerine toplama yapmış.

Doğru cevap D

13. 1.sınıf “Sağlığım ve Güvenliğim” öğrenme alanında “zenginleştirme” kapsamında; öğrencilerden, aile büyüğü veya öğretmeni eşliğinde kendisine en yakın Toplum Sağlığı Merkezi/Sağlıklı Hayat Merkezi ziyareti gerçekleştirerek sağlıklı büyüme ve gelişme ile ilgili uzmanlarla görüşme yapmaları istenebilir. Öğrencilerden kişisel alanlarının sınırlarını belirlemelerine ilişkin konu ile ilgili düşüncelerini içeren bir monolog hazırlamaları beklenebilir. Öğrencilere temel trafik kuralları ve acil durumlarda yapılması gerekenlere ilişkin bilgi kartları hazırlatılabilir. “Destekleme” kapsamında ise öğrencilerden sağlıklı büyüme ve gelişme ile ilgili öğrendiklerini ifade etmeleri istenebilir. Kişisel alanlarının sınırlarının belirlenmesine ilişkin sözlü olarak cümle tamamlama çalışması yapmaları istenebilir. Temel trafik kurallarına ilişkin canlandırma yapmaları istenebilir. Acil durumda yapılması gerekenleri görsel bilgi kartlarını kullanarak ifade etmeleri istenebilir.

Doğru cevap C

14. Çözüm: Gözlem becerisiyle ilgili alt beceriler şu şekildedir:

- Çevresindeki olay ve olgulara dikkat etme
- Çevresindeki olay ve olguları algılama
- Çevresindeki olay ve olguları tarafsız tanımlama
- Çevresindeki olay ve olguların neden ve sonuçlarını açıklama
- Gözlediklerinin nedenlerini sorgulayıp sonuçlarını tahmin edebilme
- Gözlediklerini kaydetme ve aktarma
- Olay ve olgular arasında ilişkiler kurabilme
- Gözlediklerini daha önce öğrendikleri ile karşılaştırabilme

Doğru cevap D

15. Bayramlarda el öpmek, insanların birbirlerini ziyaret etmesi gibi durumlar hem geleneksel, hem milli, hem de sosyal değerler sınıflamasına girer. Kendine saygı duymak, öze dönük değerlerdendir. Ancak soruda bilimsel (yenilikçi) değerle ilgili bir durumdan söz edilmemiştir. Bilimsel değerlere sahip bireyler gerçeği araştırmaya, bilgiye, muhakemeye ve eleştirel düşünceye önem verir. Bu değere sahip olan insan eleştirci, akılcı, deneysel ve entelektüeldir.

Doğru cevap E

16. Okul Temelli Planlama dahilinde zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları, sergi vb. için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim öğretim yılı içinde planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

Doğru cevap A

17. “Medeni Bilgiler” kitabı, Cumhuriyet’in ilk yıllarında vatandaşlık bilincini yerleştirmek amacıyla hazırlanmış ve 1931 yılından itibaren okullarda ders kitabı olarak okutulmuştur (I.öncül yanlış). Kitapta Cumhuriyet rejimi ve demokratik değerler, yurttaşların hak ve sorumlulukları, devlet yapısına ilişkin temel bilgiler yer almaktadır (II.öncül doğru). Kitap Osmanlı Devletindeki monarşik yönetim anlayışını temel almaz, bu durum Cumhuriyet değerleriyle uyumlu değildir (III.öncül yanlış). Kitap Atatürk’ün onayıyla Afet İnan’ın yazdığı ve Atatürk’ün el yazılarıyla katkısıyla ele alınmıştır (IV.öncül doğru).

Doğru cevap C

18. I.öncülde öğrencilerin bir sorun durumunda seçenekleri ve sonuçları tartışarak, gerekçeli karar vermeleri istenmiştir. Bu durum, akıl yürütme ve mantıksal çözümleme temelli olan değer analizi yaklaşımının özelliğidir. II.öncülde öğrencilerin herhangi bir yönlendirme olmadan kendi değerlerini fark etmeleri ve ifade etmeleri sağlanmıştır. Öğretmen yargılayıcı değildir. Bu özellikler değer açıklama yaklaşımına aittir.

Doğru cevap D

19. Öğretmen, öğrencilerden geçmişte yaşanan olaylardan hareketle geleceğe yönelik tahminlerde bulunmalarını istemektedir. Öğrenciler mevcut bilgi ve ipuçlarını kullanarak, olayların olası sonuçlarını öngörmektedir. Bu durum, sosyal bilgiler öğretiminde yer alan yordama becerisinin doğrudan bir örneğidir. A seçeneğindeki tarihsel empati, dönemin insanların duygularını ve bakış açılarını anlamayı gerektirir. B seçeneğindeki kanıt kullanma, belge, kaynak veya bulguya dayalı çıkarım yapmayı içerir. C seçeneğindeki kronolojik sıralama, olayları zaman sırasına koyma becerisidir. D seçeneğindeki sentez, birleştirmek ve yeni bir ürün ortaya koymaktır.

Doğru cevap E

20. Canlarım, yerel tarih uygulaması, öğrencilerin yaşadıkları çevrede bulunan tarihsel mekân, belge ve tanıklıklardan yararlanarak geçmişini anlamalarını amaçlar. Soruda öğrenciler; han, mezar taşı, arşiv belgeleri ve sözlü tarih çalışmalarıyla doğrudan yerel tarih kaynaklarını kullanmaktadır. Ayrıca bilgileri karşılaştırmaları ve çıkarım yapmaları, kanıta dayalı tarih öğretiminin uygulandığını göstermektedir. Seçenekler incelendiğinde A seçeneği ulusal tarih vurgusudur, yerel tarih için dolaylıdır. B seçeneği yanlış bir ifadedir, yerel tarih ezbere değil, aktif öğrenmeye dayanır. C seçeneği yanlıştır, yerel tarih somuttan soyuta ilerler, soyut genellemeler ikincildir. E seçeneğinde verilen kronoloji yerel tarihin sadece bir boyutudur, temel amaç değildir. Yerel tarih uygulamasının ayırt edici yönü D seçeneğinde erildiği gibi öğrencilerin yakın çevrelerinden hareketle tarihsel kanıt kullanmalarıdır.

Doğru cevap D

21. Etkinlikte öğretmenin bir cümleyi okuduktan sonra öğrencilerden aynı cümleyi tekrar etmelerini istediği belirtilmiştir. Bu süreçte öğretmen bir model oluşturmakta, öğrenciler ise bu modeli taklit ederek okuma becerilerini geliştirmektedir. Bu tanım, Eko Okuma stratejisinin özünü yansıtır. Eko okumada öğretmen "öncü okuyucu"dur, öğrenci ise "yankılayıcı" olarak hemen ardından aynı bölümü tekrar eder. Böylece öğrenci doğru vurgu, tonlama ve ritim özelliklerini model üzerinden öğrenir. Diğer yöntemlerde (örneğin Nörolojik Etki Metodu veya Koro Okuma'da) eşzamanlı ya da grup hâlinde okuma vardır; burada ise bireysel ve ardışık tekrar söz konusudur.

Doğru cevap C

22. İlk etkinlikte öğretmen öğrencilerden belirli tepkiler (doğru yanıtlar) beklemekte, hatalı cevapları düzeltmekte ve doğru davranışları pekiştirmektedir. Bu süreç uyarıcı-tepki ve pekiştirme temellerine dayanır. Öğrencinin öğrenmesi, doğru davranışın tekrarıyla gerçekleşmektedir. Öğretmen yönlendirici, öğrenci ise pasif konumdadır. Bu özellikler Davranışçı Dil Öğretim Yaklaşımına özgüdür. Davranışçı yaklaşımda dil bir alışkanlık olarak görülür ve tekrar, pekiştirme, taklit gibi unsurlar öğrenmenin temelidir. İkinci etkinlikte ise öğrenciler bilgiyi sadece almakla kalmamakta, kendi deneyimleriyle ilişkilendirip anlamlandırmaktadır. Burada öğretmen rehberdir; öğrenci aktif biçimde düşünür, sorgular ve anlam kurar. Bu durum Yapılandırıcı Dil Öğretim Yaklaşımının özünü yansıtır. Yapılandırıcı yaklaşımda dil, öğrenmenin merkezindedir ve birey çevresiyle etkileşim içinde anlamı zihninde yeniden yapılandırır. Dolayısıyla ilk uygulama Davranışçı, ikinci uygulama Yapılandırıcı Dil Öğretim Yaklaşımına örneklerdir.

Doğru cevap B

23. Bireşim yöntemi, öğretimin ses ve harflerden başlayıp hece, sözcük ve cümleye doğru ilerlediği bir yaklaşımdır. Ancak bu yöntemde anlamdan çok biçimsel öğelere odaklanılması eleştirilmektedir. Öğrencinin sürekli hece tekrarları yapması, okuma sürecini sıkıcı hâle getirir ve metnin anlamını kavramasını engeller. Ayrıca öğrencinin dikkati harf ve hecelere yöneldiğinde anlam kurma süreci ikinci plana düşer. Bunun yanında, harf ve seslere aşırı odaklanmak, okumada görme alanını daraltır ve okuma hızını düşürür. Bu nedenlerle I, II ve III numaralı öncüller Bireşim Yöntemi'ne yöneltilen eleştiriler arasında yer almaktadır.

Doğru cevap E

24. Program; öğrencilerin dil becerilerini geliştirirken aynı zamanda millî, manevî, kültürel ve estetik değerlere duyarlı bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Türkçeyi doğru ve estetik biçimde kullanma, kültürel mirası tanıma, değerleri içselleştirme gibi hedefler özel amaçlar içinde yer alır. Ancak yalnızca dil bilgisi kurallarını ezberleyerek akademik başarı elde etmek, programın bütüncül yaklaşımına aykırıdır.

Doğru cevap D

25. Programda bağımsız okuma aşamasının amacı, öğrencinin metni hızlı değil, doğru, anlamlı ve konuşurcasına okumasıdır. Bu aşamada hızdan çok anlama, akıcılık ve doğal seslendirme önemlidir. Ayrıca öğrencinin yazısında harf biçimlerine ve estetik düzene dikkat etmesi, duygu ve düşüncelerini anlam bütünlüğüyle ifade etmesi beklenir. Metnin hızlı okunmasının teşvik edilmesi, programın bu yaklaşımıyla çelişir.

Doğru cevap D

26. **BİLGİLENDİRİCİ METİNLER**

Anı
Dilekçe
Broşür (liste, diyagram, tablo, grafik, kroki, harita, afiş gibi karma içerikli metinler)
e-posta
Günlük
Haber metni, reklam
Kılavuzlar
Mektup
Özlü sözler (atasözü, deyim, duvar yazıları, döviz vb.)
Sosyal medya mesajları
Resmî kurum web siteleri
Bilimsel yazılar

Fabl ve karikatür bilgilendirici değil, öyküleyici metin türlerindedir.

Doğru cevap D

27. Sanat eserlerini inceleme ve değerlendirmede kullanılan Eser Eleştirisi Yöntemi, dört temel aşamadan oluşur:

- Betimleme: Eserin görünen özelliklerinin nesnel biçimde anlatılması (III.öncül)
- Analiz: Renk, çizgi, biçim, doku gibi görsel öğelerin düzenlenişinin incelenmesi (II.öncül)
- Yorumlama: Eserin anlamı, sanatçının amacı ve izleyicide uyandırdığı duygu üzerine düşünülmesi (I.öncül)
- Yargı: Eserin değeri ve başarısı hakkında kişisel görüşün oluşturulması (IV.öncül)

Soruda verilen adımlar bu sıraya göre düzenlendiğinde doğru diziliş betimleme – analiz – yorumlama – yargı olur.

Doğru cevap A

28. Rokoko sanat akımı, 18. yüzyılın başlarında Fransa'da Barok sanatın ağır ve dramatik üslubuna tepki olarak doğmuştur. Bu anlayışta süsleme, zarafet, incelik ve pastel renkler ön plandadır. Dinsel ve görkemli temalar yerine günlük yaşam, aşk, eğlence ve doğa sahneleri işlenmiştir. Rokoko'da çizgiler yumuşak, biçimler kıvrımlıdır; sert geometrik düzen ve simetri tercih edilmez. Bu bilgilere göre Rokoko'nun özellikleri I, II ve III numaralı ifadelerde doğru biçimde verilmiştir.

Doğru cevap A

29. Şeker Ahmet Paşa (1841-1907) "Narlar ve Ayvalar"; geometrik açıdan sepetteki ayva ve narların dizilişi, birbirleriyle oluşturduğu kompozisyon resmin en dikkat çekici özelliğidir. Resmin gerçekçi duruşu, renklerin birbiriyle uyumunda önemlidir. Şeker Ahmet Paşa'nın resimlerindeki renk zenginliği, doğadaki gerçekliği verme kaygısı, onu doğa lirizmi diyebileceğimiz bir üsluba yaklaştırdı. Bu eser "ölüdoğa" olarak bilinen natüremort çalışmasıdır.

Doğru cevap E

30. Akıcılık boyutu hareketin kesintili mi yoksa sürekli ve birbirine bağlı mı yapıldığını açıklar. Serbest akıcılıkta hareketler duraksamadan, akışkan ve bağlanmış biçimde sürer; zorunlu akıcılıkta ise hareket belirli yönergelerle parçalanır ve kontrollü duruşlar içerir. C seçeneğinde öğrenci müzik eşliğinde hareketleri duraksamadan bağlayarak devam ettirmekte ve serbest akıcılık sergilemektedir. A ve E seçeneklerinde yönergeye bağlı, kesintili bir akıcılık vardır. B seçeneği dur-kalklar nedeniyle kesintili bir akıcılığı gösterir. D seçeneği akıcılıktan çok güç/şiddet boyutunu örnekler.

Doğru cevap C

31. Bu etkinlikte öğrencilerden müzikteki ses değişimlerine uygun zamanda ve doğru biçimde tepki vermeleri beklenmektedir. Bu durum, hem zamanlama hem de tempo algısı gerektirir. Öğrencinin bir ses işaretiyle eşzamanlı olarak doğru hareketi yapılabilmesi, onun müziksel düzeni algılayabildiğini ve hareketlerini buna göre ayarlayabildiğini gösterir. Ritim, müzikteki düzenli zaman aralıklarını ve vuruş tekrarlarını algılama becerisidir. Beden eğitimi derslerinde ritim çalışmaları, öğrencilerin hareketleri belirli bir düzende yapmalarını sağlar. Davul veya zil gibi uyarıcılara verilen tepkiler, öğrencinin hem duysal dikkatini hem de motor zamanlamasını geliştirir. Bu etkinlikte amaç, öğrencinin hareketi müzikle eşzamanlı hâle getirmesi, yani ritmik farkındalığını artırmasıdır. Denge, kuvvet, koordinasyon ve esneklik bu örnekte dolaylı olarak yer alsada temel hedef ritim duygusudur.

Doğru cevap C

32. Paragrafta din eğitiminin tek bir dine ait inanç ve ibadetleri öğretmekten çok, öğrencilerin farklı dinleri tanımasını, hoşgörü geliştirmesini ve din olgusunu toplumsal bir gerçeklik olarak anlamasını amaçladığı vurgulanmıştır. Bu yaklaşım, dini bir inancı benimsetmeyi değil, din olgusunu kültürel, tarihsel ve felsefi boyutlarıyla anlamayı hedefler. Bu tanım, “Din hakkında öğrenme” modeline karşılık gelir. Bu model, inanç merkezli değil, bilgi merkezli bir din eğitimi anlayışıdır. Öğrenciler, farklı dinleri karşılaştırmalı olarak inceler ve din olgusunu tarafsız biçimde öğrenir.

Doğru cevap C

33. “Kim İslam’dan başka bir din ararsa (bilsin ki o din) ondan kabul edilmeyecek ve ahirette zarara uğrayanlardan olacaktır” ayetinde bahsedilen durum Allah katında geçerli dinin İslam olduğudur.

Doğru cevap C

1. Paragrafta öğrencilerin önceden belirlenmiş bir metne bağlı kalmadan süreci yönlendirmeleri, doğaçlama tekniğinin kullanıldığını göstermektedir, bu nedenle I. öncül doğrudur. Metne bağlı kalınmadığı için hazır senaryo kullanılmamıştır, bu nedenle II. Öncül yanlıştır. Etkinlik sonunda yapılan ortak değerlendirme ise tartışma/değerlendirme aşamasını ifade eder, III. öncül doğrudur.

Doğru cevap B

2. Sıcak Sandalye tekniğinde gruptan bir kişi; bir kahraman, meslek gruplarından biri (polis, doktor...), hayatta yer edinmiş bir figür, sanatçı, yazar vb. bir kişinin kimliğe bürünür. Kimliğe bürünen bu kişi sandalyede otururken, grup üyeleri tarafından yöneltilen soruları yanıtlamaya çalışır. Tekniğin isminin ateşten sandalye olmasının sebebi, sandalyede oturan (yani farklı kimliğe bürünen) kişinin gelen sorulara cevap düşünürken zorlanacağı ve biraz terlemeye hazır olması gerektiğini vurgulamak içindir. Sorulan sorular seçilen kişinin geçmişine, hayata bakış açısına, davranışlarına, karakter özelliklerine, ilgi alanlarına, isteklerine ve daha birçok farklı alana yönelik olabilir. · Bu teknik sayesinde kişi, empati becerisi kazanır. Çünkü sorulan soruları kendisi olarak değil, bir başkası gibi düşünerek cevaplamak zorundadır.

Doğru cevap C

3. Soruda öğretmenin derse katılan sıradan bir yönlendirici değil, sahnenin bir parçası hâline geldiği görülmektedir. Sude Öğretmen, öğrencilerin öğrenme sürecine doğrudan dahil olmak için bir role bürünmüş ve olay örgüsüne içeriden yön vermiştir. Bu yaklaşım, dramanın “rolde öğretmen” (teacher in role) tekniğidir. Bu teknikte öğretmen, öğrenciyle birlikte canlandırmanın içinde yer alır; kimi zaman bilgi veren, kimi zaman yönlendirici veya çatışma yaratan bir karakter olarak sürece katkı sağlar. Amaç, öğrencinin hem duygusal hem bilişsel olarak olaya dâhil olmasını ve empati kurmasını sağlamaktır. Diğer teknikler (örneğin düşünce tüneli veya donuk imge) öğrencilerin aktif olduğu durumları içerir, öğretmenin rol almasıyla ilgisi yoktur.

Doğru cevap C

4. Soruda bitkilerin boylarının ölçülmesi ve sonuçların tablo hâline getirilmesi ölçme ve verileri kaydetme becerilerine örnektir, bu nedenle II.öncül doğrudur. I.Öncülde verilen tahmin, gelecekteki muhtemel durumların önceden kestirilmesidir, Ömer Murat öğretmeniniz paragrafta böyle bir durumdan söz etmemiştir. III. Öncüldeki hipotez, doğruluğu test edilmek üzere kabul edilen yargılardır ve araştırma sürecine yön verir, paragrafta böyle bir durumdan da söz edilmemiştir.

Doğru cevap A

5. İlk uygulamada öğrencilerden deneyin yöntemini, değişkenlerini ve ölçüm sürecini kendilerinin belirlemesi istenmiştir. Bu durum, öğrencilerin süreci yapılandırdığı açık uçlu deney özelliğidir ve üst düzey bilimsel süreç becerilerinin kullanılmasını gerektirir. Bu nedenle I.öncül doğrudur öğretmenlerim. İkinci uygulamada ise deney basamakları, araç-gereçler ve ölçme yöntemi öğretmen tarafından önceden belirlenmiş, öğrencilerden yalnızca bu yönergelere uymaları beklenmiştir. Bu durum kapalı uçlu deney özelliği olup öğrencilerin karar verme sorumluluğu sınırlıdır. Bu nedenle II.öncülde doğrudur öğretmenlerim. Paragrafta her iki uygulamada da öğrencilerin deney öncesinde mutlaka hipotez kurduklarına dair bir ifade yer almamaktadır. Deneylerde hipotez bazen verilebilir ya da hiç istenmeyebilir. Bu nedenle III. öncül yanlıştır.

Doğru cevap B

6. TYMM Fen Bilimleri Dersi Öğretim Programı 3.sınıf "Bilimsel Keşif Yolculuğu" öğrenme alanına ait öğrenme çıktıları iki tanedir:

FB.3.1.1. Bilimsel bilgiye ulaşma yollarını sorgulayabilme

FB.3.1.2. Bilim insanlarının özelliklerine ilişkin genelleme yapabilme

Doğru cevap E

7. Analoji; iki farklı şey arasındaki benzerlik veya benzerliklerden hareket edilerek birincisi için dile getirilenlerin diğeri için de söz konusu olduğunu ifade etmektir. Paragrafta verilen akciğerin balonla, kalbin pompayla, böbreklerin süzgeçle ifadesi analogi örnekleridir.

Doğru cevap E

8. Büret, titrasyon işlemlerinde musluğu sayesinde sıvıyı damla damla akıtmak ve harcanan miktarı hassas ölçmek için kullanılır.



Doğru cevap B

9. Öğretmenlerim soruda verdiğim işlem ilkökul seviyesinde çocuklara verilmiyor ancak biliyorsunuz ÖSYM zaman zaman matematik öğretiminde sizin bilgi ve beceri seviyenizi ölçen alan eğitimi sorularına yer veriyor. I.modellemede boyanmış ve boyanmamış parçalarla 0,2'lik birimlerin tekrarı gösterilmiş ve altında toplamın 1,4 olduğu vurgulanmış. Burada 7 tane 0,2'nin birleşimi açıkça görülmektedir. II.modellemede sayı doğrusu üzerinde 0'dan başlayarak 0,2'lik sıçramalarla ilerlenmiş ve 7 adım sonunda 1,4 noktasına ulaşılmış. Bu modelleme kullanılabilir, çarpmanın tekrarlı toplama ve sayı doğrusu modeli ile gösterimidir. III. modellemede her biri 0,2 olan 7 parça yan yana gösterilmiş ve toplam uzunluk 1,4 olarak belirtilmiş. Ancak sınıf öğretmenlerim, dikkat edin verilen 7 parça birbirine eş değil, farklı büyüklüklerde. Bu nedenle bu modellemenin kullanılması uygun olmayacaktır.

Doğru cevap B

11. I.öncül doğrudur öğretmenlerim, tüm küçük şekiller eş karelerdir ve alanları eşittir. II.öncül doğrudur, B ve E kareleri kenar paylaşmaktadır, yani komşudur. III.öncül doğrudur, her kare özel bir dikdörtgendir. A, C, D ve F kareleri aynı zamanda dikdörtgendir. IV. Öncül hatalıdır, 2x3'lük dikdörtgenin 1 simetri eksenini vardır. Zaten bir dikdörtgenin yalnızca iki simetri eksenini vardır; biri uzunlamasına ortadan geçen, diğeri ise enine geçen eksen.

Doğru cevap D

10. Gruplandırma stratejisinde eğer verilen sayılar belirli bir değere yakınsa, hepsi bu değer üzerinden ele alınır ve kaç tane sayı varsa onunla çarpılır. Bu uyuşan sayıları kullanma stratejisiyle karıştırmayın. Uyuşan sayılar stratejisinde verilen grupta birbiriyle uyumlu olan sayılar, yani genelde toplamaları 100'e yakın sayılar gruplanır.

Doğru cevap D

12. Öğretmenlerim metinde açıkça "eşitlik kavramı bağlamında değişkenlerle çalışmaları" ifadesi geçiyor. Değişken kullanımı cebirsel düşünmenin en temel yapı taşıdır. "Sayı ve işlemler arasındaki ilişkileri fark etmeleri" ve "genelleme becerisi kazanmaları için sembollerini kullanmaları" ifadeleri yine cebirsel düşünmeyi tanımlar. Metin boyunca vurgulanan eşitlik ve işlemler arasındaki ilişki, Türkiye Yüzyılı Maarif Model'inde "İşlemlerden Cebirsel Düşünmeye" temasının içeriğini oluşturur.

Doğru cevap B

13. Verilen görsel geometri tahtasıdır. Eğer soruda "Çiviler, Lastikler, Alan, Çevre, Çokgen" kelimeleri geçiyorsa cevap büyük ihtimalle geometri tahtasıdır. Geometri Tahtası iki boyutludur, bu yüzden hacim (A seçeneği) için uygun değildir. B seçeneğindeki onluk bozma için geometri tahtası değil, onluk taban blokları kullanılır. C seçeneğindeki sizden istediğim cevaptır. Lastiği farklı çivilere takarak şekli değiştirirsin; çevre aynı kalırken (lastiğin boyu gibi düşün) içindeki karelerin (alanın) nasıl değiştiğini öğrenciye somut olarak gösterirsin.

Doğru cevap C

14. Sınıf öğretmenlerim, TYMM Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programında ilk öğrenme alanında öğrenme çıktıları sırasıyla şu şekildedir:

- Öğretmeni ve arkadaşlarıyla tanışabilme
- Okul ortamını tanıyabilme
- Sınıf ve okul ortamında kurallara uygun davranabilme
- Fiziksel özelliklerini ve temel duygularını açıklayabilme

Doğru cevap C

15. Paragrafta Ali'nin zor bir görevle karşılaştığında "yapabilirim" düşüncesini koruması, başarısızlık durumunda vazgeçmemesi ve geçmiş deneyimlerinden güç alarak ısrarcı davranması, bireyin bir görevi başarabileceğine dair kendi yeterliliğine olan inancını göstermektedir. Bu durum öz yeterlilik (kendine inanma) kavramının temel göstergesidir ve öz yeterlilik (kendine inanma), eğilimler arasındadır. A seçeneğinde verilen öz denetim davranışları kontrol etmeyle ilgilidir ve eğilim değildir. B seçeneğindeki akademik benlik algısı, kişinin kendini genel olarak nasıl algıladığıdır ve eğilim değildir. D seçeneğindeki içsel motivasyon, etkinliği ilgi ve zevk için yapmayı ifade eder ve eğilim değildir. E seçeneğindeki sorumluluk TYMM içinde sosyal eğilimlerden biridir. Sorumluluk verilen görevleri yerine getirme bilinciyle ilgilidir ve paragrafta doğrudan ele alınmamıştır. Bu nedenle doğru cevap öz yeterliliğidir.

Doğru cevap C

16. 1926 İlkokul Programı'nda öğretim anlayışının temel özelliklerinden biri Hayat Bilgisi dersinin merkezde olmasıdır. Bu programda Hayat Bilgisi dersi merkez ders olarak kabul edilir. Türkçe, matematik gibi diğer dersler hayat bilgisi konularıyla ilişkilendirilerek işlenir. Böylece dersler birbirinden kopuk değil, bütünlük şeklinde öğretilir. Bu yaklaşım öğretim ilkeleri içinde Toplu Öğretim (Geniş Alan) İlkesi olarak adlandırılır. Bu ilke, farklı derslerin bir merkez konu etrafında bütünlük sağlanmasını ifade eder.

Doğru cevap C

17. Değer açıklama yaklaşımı değerlerin öğrenciye hazır bir paket olarak verilmesine karşı çıkar. Temel felsefesi şudur: "Değer öğretilmez, öğrencinin içindeki değer su yüzüne çıkarılır." Bu yaklaşımı diğerlerinden ayıran 3 temel aşama vardır; seçme (öğrenci, baskı altında kalmadan, farklı seçenekleri ve bu seçeneklerin sonuçlarını düşünerek bir değer seçer), söüllendirme (seçtiği değerden dolayı mutlu olur ve bunu başkalarının yanında açıkça savunur) ve davranma (seçtiği değere uygun hareket eder ve bunu hayatında tekrar eden davranış haline getirir).

Doğru cevap B

18. TYMM içinde ele alınan sosyal bilimler alan becerileri şunlardır:

- Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme
- Kanıta Dayalı Sorgulama ve Araştırma
- Tarihsel Empati
- Değişim ve Sürekliliği Algılama
- Sosyal Katılım
- Girişimcilik
- Mekânsal Düşünme
- Coğrafi Sorgulama
- Coğrafi Gözlem ve Saha Çalışması
- Harita
- Tablo, Grafik, Şekil ve/veya Diyagram
- Mantıksal Muhakeme
- Felsefi Sorgulama
- Felsefi Muhakeme
- Felsefi Düşünce Ortaya Koyma
- Eleştirel Sosyolojik Düşünme
- Tarihsel Sorun Analizi ve Karar Verme

Doğru cevap D

19. A seçeneği Ortak Mirasımız öğrenme alanı, B ve C seçenekleri Evimiz Dünya öğrenme alanı, D seçeneği Teknoloji ve Sosyal Bilimler öğrenme alanı, E seçeneği Yaşayan Demokrasi öğrenme alanına yöneliktir.

Doğru cevap A

20. Paragrafta öğretmenin birebir çalışma yaptığı, öğrencinin metni öğretmenin hemen ardından tekrar ettiği ve öğretmenin doğru vurgu, tonlama ve okuma hızını modellediği belirtilmiştir. Bu özellikler, Nörolojik Etki Metodunun temel unsurlarıdır. Bu yöntemde öğretmen öğrenciyle yan yana oturur, önce kendisi model olur, ardından öğrenciyle birlikte okur. Öğrenci, öğretmenin sesli okuma biçimini izleyerek hem doğru telaffuzu hem de anlam kurmayı öğrenir. Bu süreç, özellikle okuma güçlüğü yaşayan bireylerin güvenli bir ortamda akıcı okumayı öğrenmelerine yardımcı olur. Diğer yöntemler (örneğin koro veya eşli okuma) grup hâlinde yapılan uygulamalardır ve birebir model alma sürecini içermez. Dolayısıyla bu etkinlikte kullanılan strateji Nörolojik Etki Metodudur.

Doğru cevap D

21. Etkinlikte öğretmen öğrencilere kelimeleri tekrar ettirerek doğru söyleyene kadar çalıştırmakta, doğru tepkileri pekiştirmekte ve yanlış tepkileri düzeltmektedir. Bu durum, uyarıcı-tepki (stimulus-response) ve pekiştirme (reinforcement) ilkelere dayanır. Bu yaklaşımın temel varsayımı, öğrenmenin koşullandırma yoluyla gerçekleştiğidir. Öğretmen, öğrencilere doğru davranışları ödüllendirerek bu davranışların kalıcı hale gelmesini sağlamaktadır. Bu anlayış, Davranışçı Dil Öğretim Yaklaşımının özünü oluşturur. Bu yaklaşıma göre dil, bir davranıştır ve tıpkı diğer davranışlar gibi tekrar, alıştırma ve pekiştirmeyle öğretilir. Öğrencinin zihinsel süreçleri ikinci plandadır; esas amaç, doğru tepkilerin alışkanlığa dönüşmesidir.

Doğru cevap C

22. Öğretmenlerim, bu konudan şimdiye kadar size soru gelmedi. Ama ne olur ne olmaz gözden geçirmekte fayda var. Okuduğunu anlama süreci kendi içinde üç temel aşamadan oluşur: anlamı bulma, anlamı kavrama ve anlamı değerlendirme. Anlamı bulma aşaması, öğrencinin metindeki kelimeleri, cümleleri ve paragrafları doğru anlamlandırmasını hedefler. Bu aşamada kelime anlamını çözümlenme, bağlamdan yararlanarak kelimenin anlamını tahmin etme, noktalama işaretlerinin anlam üzerindeki etkisini fark etme gibi işlemler yapılır. Anlamı kavrama aşaması ise kendi cümleleriyle açıklama, öğrencinin metindeki bilgiyi yeniden düzenlemesini ve anlamı kendi zihninde yapılandırmasını gerektirir. Anlamı değerlendirme ise okuduğunu anlamının son aşamasıdır. Anlamın sentezini yapma, yazıya ilişkin sentezler yapmaktır. Anlamı değerlendirme, yazıdaki düşünce ile okuyucunun düşünceleri arasında karşılaştırma yapmak ve sonuca ulaşmaktır. C seçeneği anlamı değerlendirme aşamasına yöneliktir.

Doğru cevap C

23. Açık metin düzeyi, metinde yer alan bilgilerin doğrudan bulunması ve hatırlanmasıyla ilgilidir. Örtülü metin düzeyi, okurun metinde ima edilen anlamları sezmesi ve yorumlamasıdır. Şema temelli metin düzeyi ise okuyucunun kendi ön bilgileri, deneyimleri ve değerleriyle metni karşılaştırarak anlam kurduğu aşamadır. Bu nedenle öğrencinin metindeki olayları kendi yaşam deneyimleriyle ilişkilendirip yorumlaması şema temelli anlama düzeyine karşılık gelir. Diğer seçenekler açık veya örtülü metin düzeyinde gerçekleşen etkinliklerdir.

Doğru cevap D

24. Programda ilk okuma yazmaya hazırlık süreci; öğrencinin fiziksel, zihinsel ve duyuşsal olarak öğrenmeye hazır hâle getirilmesini hedefler. Pipetle taşıma, hamur yoğurma, makasla kesme, boyama gibi etkinlikler el-göz koordinasyonu ile kas gelişimini destekler. Hikâye dinletip sesleri fark ettirmek ise dinleme ve ses farkındalığı oluşturur. Pipetle ufak bir kâğıt parçasını belli bir mesafede düşürmeden taşıma etkinlikleri ise doğru nefes alıp vermeye yöneliktir. Ancak yazı farkındalığı geliştirme etkinlikleri (örneğin satır takibi, yazı yönü fark etme, çizgi yönlendirme) bu senaryoda yer almıştır.

Doğru cevap D

25. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli İlkokul Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre ses öğretimi üç aşamada gerçekleştirilir. Belirlenen ses gruplarına göre ses esaslı ilk okuma yazma öğretim yöntemi aşamalarına uygun öğretim gerçekleştirilmelidir. İlk aşama olan ses hissettirme sürecinde her bir sesin ağızdan nasıl çıktığı sözcüklerle sesletilirken mimiklerle desteklenmelidir. Bu aşamada ünlü ve ünsüz harflerin sesletilmesinde se-sin baskın olarak geçtiği şarkı, türkü, tekerleme, ninni söyleme; masal, öykü okuma ve ses senaryoları oluşturma gibi örneklerle öğretilen ses öğrenciye hissettirilmelidir. Buna göre II.öncül doğrudur. Ses hissettirme aşamasında ünlü harfler tek başına sesletilebilir. Ünsüz harflerde harfin yazım aşaması dışında tek başına sesletilmemesine azami özen gösterilmelidir. Buna göre III.öncül doğrudur. İkinci aşamada öğrencilerin bildikleri ve karmaşaya yol açmayacak görseller arasından -içinde öğrendiği sesin geçtiği ve geçmediği bir dizi görselden hareketle öğrendikleri sesin geçtiği görseli seçmeleri istenir. Buna göre I.öncül yanlıştır çünkü verilen etkinlik birinci aşamaya değil ikinci aşamaya yöneliktir. Son aşamada öğretmen hissedilen sesin geçtiği sözcük ve nesnelere örnekler verir. Öğrencilerden de o sesin içinde geçtiği nesne ve sözcüklere sesi vurgulayarak örnekler vermesi istenir. Buna göre IV.öncül doğrudur.

Doğru cevap D

26. Sanat eğitiminde gelişimsel yaklaşımlar, çocukların sanatsal süreçlerini bilişsel, duygusal ve algısal gelişimlerine göre açıklayan önemli kuramcılarca ele alınmıştır:

- Viktor Lowenfeld, sanatın bireyin kendini ifade etmesi ve duygusal gelişimi için vazgeçilmez bir araç olduğunu vurgular. (I. ifade)
- Jean Piaget, çocuk resimlerinin bilişsel gelişim evrelerine paralel ilerlediğini ve resim yapmanın çocuk için bir "simgesel oyun" olduğunu belirtir. (II. ifade)
- Rudolf Arnhem, Gestalt yaklaşımıyla, çocuğun nesnelere birebir kopyasını değil, yapısal eşdeğerini resmettiğini savunur. (III. ifade)

Bu nedenle doğru sıralama: Lowenfeld – Piaget – Arnhem.

Doğru cevap C

27. Guaj boya opak (örtücü) yapıdadır. Guaj boyanın en belirgin özelliği, alta sürülen rengi kapatabilmesidir. Açık renk koyu rengin üzerine sürülebilir. Bu yönüyle sulu boyadan ayrılır. Mat ve kadifemsi görünüm verir. Kurduğunda yüzeyde parlaklık oluşurmaz, yumuşak ve mat bir etki bırakır. Bir rengin açıklığını artırmak için sulu boyadaki gibi sadece su eklemek yerine, beyaz guaj boya eklenir. Beyaz boya, rengi hem açar hem de örtücülüğünü korur. Örneğin, kırmızı + beyaz karışımı açık kırmızı rengi verir.

Doğru cevap E

28. Öğretmen resimdeki çizimlerin sanatsal kalitesine ya da yaşa uygunluğuna değil, çizimlerin öğrencinin iç dünyası, duyguları ve psikolojik durumunu yansıttığına odaklanmaktadır. Paragrafta verilen öğrencinin kendini küçük çizmesi, onun öz değer algısı ile ilişkilendirilmiştir. Koyu renklerin kullanımı, öğrencinin kaygı ve duygusal durumu ile bağlantılı yorumlanmıştır. Bu tür yorumlar, resimleri bireyin bilinçdışı duygularının yansıması olarak ele alan projektif yaklaşımın özelliğidir.

Doğru cevap E

29. Birinci ifadede öğretmen tarafından verilen yönergelere öğrencilerin aynı anda ve eş zamanlı tepki verdiği görülmektedir; bu, komutla öğretim yönteminin özelliğidir. İkinci ve üçüncü ifadelerde ise öğrencilerin kendi hızlarında çalıştıkları, bireysel düzeltmeler yapıldığı ve öğretmenin rehberlik ettiği görülür; bu durum alıştırmaya özgüdür. Dolayısıyla doğru yanıt komutla öğretim ve alıştırmaya yöntemidir.

Doğru cevap B

30. Adım al – sek hareketini kolaylaştırmak için yapılabilecekler şunlardır; yavaş tempoda tekrarlar yapmak, ekipman kullanmadan yapmak, kısa mesafede ve geniş alanda tekrarlar yapmak, aynı seviyedeki arkadaşla yapmak. Adım al – sek hareketini zorlaştırma için yapılabilecekler şunlardır; hızlı ve sık tekrarlar yapmak, eşarp, kurdele, ponpon vb. ekipman kullanarak yapmak, uzun mesafede yapmak, farklı yönlerde ve çizgi üzerinde yapmak, grup ile aynı ritimde yapmak.

Doğru cevap E

31. Tabloda program iki ana öğrenme alanı altında düzenlenmiştir: Hareket Yetkinliği ve Aktif ve Sağlıklı Hayat. 1. öğrenme alanı olan Hareket Yetkinliği'nin altında "hareket becerileri", "hareket kavramları ve ilkeleri" ile "hareket stratejileri ve taktikleri" yer almaktadır. 2. öğrenme alanı olan Aktif ve Sağlıklı Hayat ise "düzenli fiziksel etkinlik", "fiziksel etkinlik kavramları, ilkeleri ve ilgili hayat becerileri" ile "kültürel birikimlerimiz ve değerlerimiz" alt başlıklarından oluşur. Tabloya göre kültürel birikimlerimiz ve değerlerimiz alt öğrenme alanı yalnızca 4. sınıfta değil, 2., 3. ve 4. sınıflarda da kazanımlarla temsil edilmektedir. Dolayısıyla bu bilgiyi yanlış ifade eden C seçeneği hatalıdır.

Doğru cevap C

32. Paragrafta, dini çoğulculuk anlayışının bazı eleştirilerle karşılaştığı vurgulanmıştır. Bu eleştiriler arasında, hakikat kavramının görecelileşmesi, dini kimliklerin zayıflaması ve bağlılığın azalması yer alır. Bunlar, çoğulculuğun olumsuz yönleri olarak görülür. Ancak kültürel çatışmaların azalmasına katkı sağlamak, çoğulculuk anlayışının olumlu bir sonucu olup eleştirisi değildir.

Doğru cevap D

33. İslam dininde günlük beş vakit namazın rekât sayıları şöyledir:

- Sabah: 2 rekât sünnet, 2 rekât farz
- Öğle: 4 rekât sünnet, 4 rekât farz, 2 rekât son sünnet
- İkinci: 4 rekât sünnet, 4 rekât farz
- Akşam: 3 rekât farz, iki rekât sünnet
- Yatsı: 4 rekât sünnet, 4 rekât farz, 2 rekât son sünnet. Vitir namazı 3 rekât.

Bu bilgilere göre I, II ve III ifadeleri doğrudur; ancak IV. ifade yanlıştır çünkü yatsı namazı iki değil, dört rekâttir.

Doğru cevap A

1. I.Öncül doğrudur öğretmenlerim, yaratıcı dramada özgür ifade esastır. II.öncül doğrudur, sürece ilişkin kuralların birlikte belirlenmesi katılım ve sorumluluk duygusunu artırır. IV.öncül doğrudur, paylaşım ve yansıtma drama sürecinin önemli bir aşamasıdır. Ancak drama etkinliklerinde ürün değil süreç önemlidir ve notla değerlendirme yapılmaz. Bu nedenle III. öncül drama ilkeleriyle uyumlu değildir.

Doğru cevap B

2. Duvardaki Rol tekniğinde katılımcılar, karakterin duygu, düşünce ve toplumdaki algısını yazılı biçimde ifade eder; bu ifadeler bir duvara veya büyük kâğıda yerleştirilir. Amaç, karakterin kişiliğini ve çevresini yazılı katkılarla kolektif biçimde inşa etmektir. Kafa Sesi (İç Ses) tekniğinde ise karakter sessizken, bir başka katılımcı onun içinden geçen duyguları veya bastırılmış düşüncelerini sözlü olarak dile getirir. Amaç, karakterin iç dünyasını ses yoluyla görünür kılmaktır. Dolayısıyla temel fark, ifade biçimindedir: biri yazılı ve dış gözlem odaklı, diğeri sözlü ve içsel yansıma odaklıdır.

Doğru cevap B

3. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Fen Bilimleri Öğretim Programı 3.sınıf Toprağı Tanıyorum, Tarımı Keşfediyorum ünitesinde “FB.3.7.2. Bir bitkinin yetiştirilmesi için gerekenlere ilişkin genelleme yapabilme” süreç bileşeninde ders öncesinde yakın çevreden gezi, gözlem yapılabilecek bir bahçe veya tarım alanı belirlenebilir. Pazar yerine gezi düzenlenebilir. Basılı ya da dijital görseller hazırlanabilir. Öğrencilerin bitki yetiştirilen alanlar (tarla, bahçe vb.) ile ilgili gözlem yapmaları sağlanabilir (KB2.2, SDB1.2). Öğrencilerden çevrelerinde bulunan tarım ürünlerinin nasıl yetiştirildiği konusunda araştırma yaparak bilgi toplamaları istenir. Topladıkları bilgiler doğrultusunda bir bitki yetiştirebilmek için gereken su, uygun sıcaklık, ışık gibi ortak özellikleri belirlemeleri sağlanır. Turp, roka, tere, marul gibi erken çimlenen tohumlar veya çeşitli bitki fideleri sınıfa getirilerek etiketlenebilir. Uygun koşullar sağlanarak “Ek-Sula-Gözle, Toprağı İzle” gibi uygulamalarla tohum veya fidelerin bitkiye dönüşmesi gözlemlenebilir. Öğrencilerden bitkinin belli koşullarda büyüdüğünü, bazı bitkilerin uygun şartlar sağlandığında ürün verdiğini gözlemlenmeleri ve merak ettikleri soruları sormaları istenebilir. Bunun için sınıf içi/sınıf dışı uygulamalar yapılabilir (SDB1.2, E3.8). Öğrencilerin gözlemlerini gözlem formuna kaydederek ortak özellikleri tespit etmeleri sağlanır.

Doğru cevap B

4. A seçeneği ekolojik ayak izi, B seçeneği su ayak izi, C seçeneği karbon ayak izi, D seçeneği sera gazları ve E seçeneği geri dönüşüm kavramlarına yöneliktir. Soruda sizden istediğim ekolojik ayak izi, insanların doğadan tükettiği kaynaklar ile doğanın yenileyebilme kapasitesi arasındaki farkı ölçer. Ne kadar toprak, su, enerji ve biyolojik kaynak kullandığımızı gösterir. Dünya üzerindeki biyolojik üretken alanların üzerindeki baskıyı ölçer. Sürdürülebilirlik açısından önemli bir çevresel göstergedir. Örnek:

- Aşırı alışveriş yaparak doğadan fazla kaynak tüketmek.
- Ormanları kesip yerine şehirler veya yollar inşa etmek.
- Doğal kaynakları tükenen bir hızda kullanmak.

Doğru cevap A

5. "Buzla boyama" tekniği ile çocuklar buzun erimesine tanıklık ederken aynı zamanda yaratıcı tasarımlar yapmaktadır. Bu yaratıcı tasarımlar sanat etkinliği kapsamında ele alınır. Öğrenciler kendi tasarımlarını verdiği zevkle aynı zamanda bilimsel bir deney ve gözlem de yapmış oluyorlar. Sanat etkinlikleri, çocukların hayatları boyunca kullanacakları birçok önemli yetenek geliştirmelerini sağlıyor ve eğlenerek öğrenme imkanı sunuyor. Çocuklar deneyerek ve yaşayarak öğrendikleri için de genellikle kalıcı öğrenme elde etmiş oluyorlar.

Doğru cevap B

6. Üst düzey bilimsel süreç becerileri; değişkenleri belirleme ve kontrol etme, hipotez kurma, verileri yorumlama ve deney tasarlama gibi becerileri kapsar. I.öncülde verdiğim ölçme; temel bilimsel süreç becerilerindedir. II.öncülde verdiğim verileri tablo ve grafik hâline getirme, verileri kullanma ve model oluşturma ile ilgilidir ve üst düzey bilimsel süreç becerilerindedir. III.öncülde verdiğim düşüncelerini ifade etme iletişim becerisidir ve temel bilimsel süreç becerilerindedir. IV. Öncülde verdiğim değişkenleri belirleme ve kontrol etme, üst düzey bilimsel süreç becerisidir. V.öncülde verdiğim hipotez oluşturma, üst düzey bilimsel süreç becerisidir. Bu nedenle doğru seçenek II, IV ve V'tir.

Doğru cevap B.

7. Okul öncesi dönemden itibaren geçişlilik (transitivity), matematiksel düşünme becerisinin temel bir unsuru olup, çocukların nesnelere arasındaki ilişkileri anlama ve mantıksal çıkarımlar yapabilmeye yeteneklerini geliştirir. Geçişlilik, bir nesnenin bir diğeriyle ve o diğeriyle de başka bir nesneyle olan ilişkisini, ilk nesnenin sonuncusuyla da ilişkili olduğunu anlamayı içerir. Geçişlilik, okul öncesi dönemde çocukların mantıksal akıl yürütme becerilerini geliştirmeleri için temel bir adımdır. Eğer bir çocuk "A elması B elmasından daha büyük" ve "B elması C elmasından daha büyük" diyebiliyorsa, geçişlilik sayesinde "A elması C elmasından daha büyüktür" sonucuna varabilir. Bu kavram, somut nesnelere kullanılarak, örneğin farklı boyutlardaki bardakları veya oyuncakları kullanarak öğretilir.

Doğru cevap A

8. Matematik öğretiminde süreç odaklı değerlendirme; sonuçtan çok öğrencinin problem çözme sürecini, kullandığı stratejileri ve işlem basamaklarını dikkate alır. Öncüller değerlendirildiğinde I.öncülde verilen farklı çözüm yolları isteme, süreci ortaya koyar. II.öncülde verilen yalnızca sonuca bakma, ürün / sonuç odaklıdır. III.öncülde verilen işlemleri açıklatma, süreci değerlendirmeye yöneliktir. IV.öncülde verilen kullanılan stratejilere göre geri bildirim, süreç odaklıdır. Bu nedenle süreç odaklı değerlendirmeye uygun olanlar I, III ve IV'tür.

Doğru cevap C

9. Dikdörtgenin alanı $12 \times 20 = 240 \text{ cm}^2$

Karenin alanı: $8 \times 8 = 64 \text{ cm}^2$

Alanlar farkı: $240 - 64 = 176 \text{ cm}^2$ Doğru cevap C

10. Öğretmenlerim, bu etkinlikte uygulanan yöntem asal sayılar için geçerlidir. 1'den büyük olup sadece 1 ve kendisine tam bölünebilen doğal sayılara asal sayı denir. Soruda 2'den başlanarak sayı daire içine alınmakta, bu sayının kendisi dışındaki katları silinmekte, Geriye kalan en küçük sayı için aynı işlem tekrar edilmektedir. Bu eleme işlemi sonunda sadece 1 ve kendisinden başka bölüneni olmayan sayılar yuvarlak içinde kalır. Bu sayılar asal sayılardır. A ve B seçeneklerinde verilen rasyonel ve irrasyonel sayılar bu tür bir eleme yöntemiyle belirlenmez. D seçeneğindeki ardışık tam sayılar eleme içermez. E seçeneğinde verilen tek tam sayılar olsaydı 2 yuvarlak içine alınmazdı.

Doğru cevap C

11. I.öncülde verilen öğrenme çıktısı 4.sınıf 6.tema Nesnelerin Geometrisi, II.öncülde verilen öğrenme çıktısı 4.sınıf 7.tema Olayların Olasılığı ve Veriye Dayalı Araştırma, III.öncülde verilen öğrenme çıktısı 4.sınıf 4.tema Nesnelerin Geometrisi içinde ele alınır.

Doğru cevap E

12. Bu etkinlikte öğrencilerden;

- Eski fotoğraflar, resmi kayıtlar ve gazete haberleri gibi kaynakları incelemeleri,
- Bu kaynaklardan elde ettikleri bilgilere dayanarak çıkarım yapmaları,
- Görüşlerini gerekçelendirerek savunmaları istenmektedir. Bu süreçte belge, kayıt ve görselleri dayanak olarak kullanarak sonuca ulaşmaktadır. Bu durum, Hayat Bilgisi ve Sosyal Bilgiler öğretiminde yer alan kanıt kullanma becerisinin temel göstergesidir.

Doğru cevap B

13. Köprü kurma; Mevcut bilgi ve beceriler ile edinilecek bilgi ve beceriler arasında bağlantı oluşturma sürecinin yanı sıra edinilecek bilgi ve beceriler ile günlük yaşam deneyimleri arasında bağ kurmayı ifade eder. Rol oynama, canlandırma gibi teknikler kullanılarak çeşitli olay ve durumlarda başkalarının hangi duyguları hissedebileceklerine yönelik etkinlikler yapılır. Öğrencilerin ilgi alanlarından yola çıkarak kendilerini geliştirmek istedikleri alana ilişkin görüş geliştirmeleri amacıyla cümle tamamlama, boşluk doldurma, eşleştirme gibi etkinlikler yapılır. 1.sınıf "Sağlığım ve Güvenliğim" öğrenme alanında köprü kurmada; öğrencilerden sağlıklı olmak için nelere dikkat ettiklerini anlatmaları istenir. Sağlıklı yaşam için tüketilmesi gereken besinler öğrencilerin günlük beslenme alışkanlıkları ile ilişkilendirilir. Kişisel eşyaları ve yaşadığı ortam ile ilgili resim çizmeleri istenir. Öğrencilerden trafik kurallarına örnekler vermeleri beklenir.

Doğru cevap C

14. A seçeneği yanlıştır, öğretim programında konu bağlamına uygun önemli şahsiyetlere yer verilmiştir. Önemli şahsiyetler tanıtılırken ezber yönteminden kaçınılmalı, bu kişilerin söz konusu alana katkıları ve ortaya koydukları eserler üzerinde durulmalıdır. B seçeneğinde verilen 1000'den büyük sayıların ikinci sınıfa kadar öğrenilmemesi ifadesi yanlıştır, öğrenciler, 1000'den büyük sayıları dördüncü sınıfa kadar öğrenmedikleri için millî bayramlar vb. konularda tarihler sayı veya yazı ile verilmemelidir. C seçeneği doğrudur; 1.öğrenme alanında yer verilmesi gereken belirli gün ve haftalar şu şekildedir: İlköğretim Haftası (Eylül ayının üçüncü haftası), 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü (Ders yılının başladığı ikinci hafta), Hayvanları Koruma Günü (4 Ekim), Cumhuriyet Bayramı (29 Ekim). D seçeneği yanlıştır, değer, eğilim, okuryazarlık ve sosyal duygusal öğrenme becerilerinin birlikte gelişimini değerlendirmek amacıyla sınıf içi performans görevleri, kontrol listeleri, dereceli puanlama anahtarları gibi ölçme araçlarına yer verilmiştir. E seçeneği yanlıştır, Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programı'nın kademeli olarak uygulanmasından dolayı bu sınıflarda kademe başlangıcında alt kademe ile ilgili ön öğrenme eksiklikleri derslerin zümre öğretmenlerince tespit edilmeli, ilgili konu ve içeriğe yönelik ön öğrenme eksikliklerini giderici içerik ders yılı başında zümre toplantılarında karara bağlanarak uygulanmalıdır.

Doğru cevap C

15. Somut işlemler dönemi, Jean Piaget'ye göre 7–11 yaş aralığını kapsar. Bu dönemin temel özellikleri kısaca şöyledir:

- Çocuklar somut nesnelere ve olaylar üzerinden mantıksal düşünür.
- Korunum (sayı, uzunluk, hacim vb.) kavramını kazanırlar.
- Sınıflama ve sıralama yapabilirler.
- Ancak soyut düşünme henüz tam gelişmemiştir.

Özellikle ilkokul çağı (sınıf öğretmeni düzeyi) öğrencileri bu dönemde.

Doğru cevap B

16. I. öncül doğru çünkü ahlaki ikilemin doğası gereği öğrenciler en az iki değer arasında seçim yapmak zorundadır. II. yanlış çünkü ahlaki ikilemin temel özelliği kesin ve tek bir doğru cevabının olmamasıdır; farklı gerekçelerle savunulabilecek seçenekler bulunur. III. doğru çünkü öğrenciler kendi görüşlerini tartışma ortamında gerekçeleriyle savunmalıdır. IV. doğru çünkü seçeneklerin öğrenciler açısından anlamlı ve tartışmaya değer olması gerekir. Dolayısıyla yalnız II ahlaki ikilemde bulunması gereken özelliklerden biri değildir.

Doğru cevap B

17. Öğretmenlerim ben olsaydım sınavda ekomüze sorardım. Ekomüze, belirli bir binayla sınırlı olmayan; doğal çevre, tarihî yapılar, yerel halk, günlük yaşam ve somut–somut olmayan kültürel mirası birlikte ele alan bir müze anlayışıdır. Amaç, öğrencilerin yaşadıkları çevreyi yaşayan bir müze olarak algılamalarını sağlamaktır. I. öncülde verilen yerel mesleklerin yerinde gözlemlenmesi ekomüze anlayışına uygundur. II. öncülde verilen doğal çevre, tarih ve yerel yaşamın birlikte ele alınması, ekomüzenin temel özelliğidir. III. öncülde verilen yalnızca müze binasında sergilenen nesnelere odaklanma, ekomüze değil klasik müze anlayışıdır, ekomüze için uygun değildir. IV. öncülde verilen yerel halkın sürece katılması ve kültürel miras bilinci, ekomüze anlayışıyla uyumludur.

Doğru cevap C

18. Öğretmenlerim bu iki kavramı karıştırmayın. Sosyal bilimler; tarih, coğrafya, sosyoloji, ekonomi gibi disiplinlerden oluşur, bilimsel araştırma yapar, kurum ve bilgi üretir. Sosyal bilgiler ise; sosyal bilimlerden elde edilen bilgileri eğitimsel süzgeçten geçirerek öğrencilerin yaş ve gelişim düzeyine uygun hâle getirir. Temel amacı etkin, sorumlu ve bilinçli yurttaş yetiştirmektir. Öncüller incelendiğinde I. öncül sosyal bilimlerin tanımına uygundur. II. öncül sosyal bilgilerin temel özelliğidir. III. öncülde verilen akademik araştırma amacı sosyal bilgilere değil, sosyal bilimlere aittir. IV. öncülde verilen etkin yurttaş, sosyal bilgilerin temel hedefidir. V. öncülde verilen öğretim programları sosyal bilimlere değil, sosyal bilgilere özgüdür. Bu nedenle doğru olanlar I, II ve IV'tür.

Doğru cevap B

19. Soruda tanıtılan düşünürün görüşleri incelendiğinde kadınların ve kız çocuklarının eğitime özel vurgu yapması, kadınların yalnızca aile içinde değil toplumsal yaşamda bilinçli bireyler olarak yer almasını savunması gibi özellikler, özellikle kadın eğitimi konusundaki duyarlı yaklaşımıyla bilinen Fenelon'a aittir. Fenelon, kız çocuklarının eğitiminin ihmal edilmesinin toplumun genel gelişimini olumsuz etkileyeceğini savunmuş ve bu yönüyle döneminin ötesinde bir düşünce ortaya koymuştur.

Doğru cevap E

20. D seçeneği hatalıdır öğretmenlerim kısa çizgi kullanımı satır sonuna sığmayan sözcükleri hecelerine bölerken gösterilmelidir. Kısa çizginin diğer kullanım-ları gösterilmemelidir. Kesme işareti, sadece özel isme gelen ekler ayrılırken gösterilmelidir.

Doğru cevap D

21. Paragrafta Ömer Murat öğretmenin verdiği "Sınıfta konuşmalar olmasına rağmen yalnızca öğretmenin sesine odaklanır." İfadesi seçici dikkattir. Çünkü dikkat dağıtıcı uyaranlar varken ilgili uyarıcıyı seçmiştir. Paragrafta verilen "Metni dinlerken dikkatini uzun süre kaybetmez." İfadesi sürekli dikkattir çünkü dikkatini belirli bir süre boyunca korumaktadır. "Arkadaşlarının yorumlarını değerlendirir ve defterine kısa notlar alır." İfadesi bölünmüş dikkattir. Dinleme, değerlendirme ve yazma eş zamanlı yapılmaktadır.

Doğru cevap E

22. "Tabak" kelimesindeki /t/ sesinin yerine /k/ sesi geldiğinde "kabak" kelimesinin oluştuğunu fark etme, sesleri manipüle etme (değiştirme) görevidir. "Kalem" kelimesinin ilk sesini çıkararak "alem" kelimesini söyleme de yine manipülasyon kapsamındadır.

Doğru cevap C

23. Sizden istediğim cevap B seçeneğidir. Zenginleştirme ve/veya destekleme bölümünde yer verilen içeriklere ders kitaplarında yer verilmeyecek olup sadece e-içerik olarak sunulmalıdır. Zenginleştirme ve/veya destekleme uygulamaları, ihtiyaç hâlinde sınıftaki farklı öğrencilerin gereksinimlerine cevap verebilecek şekilde planlanmalıdır.

Doğru cevap B,

24. Programda, hece öğretimi kapalı hecelerden başlanarak anlamlı sözcüklere ulaşmayı hedefler; bu nedenle I. ifade doğrudur. Sözcük oluşturma çalışmalarında ezberden kaçınılır, öğrencinin kendi oluşturduğu anlamlı sözcüklerle çalışması esastır; bu da II. ifadeyi doğru yapar. Ancak cümle öğretiminde kısa, sade, öğrenci düzeyine uygun cümleler kullanılması gerekir; tüm sesleri içeren karmaşık yapıları cümleler önerilmez. Bu nedenle III. ifade yanlıştır.

Doğru cevap C

25. Öğretmenlerim; “tiyatro” öyküleyici, “ninni” şiir ve “klavuzlar” bilgilendirici metin türüdür.

Doğru cevap A

26. Jacqueline Le Royer’in geliştirdiği “Ev figürü testi” (Draw a House), çocuğun aile ilişkileri, güven duygusu ve iç dünyası hakkında ipuçları veren projektif bir değerlendirme tekniğidir:

- Çatısı ve bacası olmayan evler, çocuğun kendisini dış etkenlere karşı korumasız ve güvensiz hissettiğini gösterir. (I)
- Büyük kapı ve geniş pencereler, dış dünyaya açıklığı, iletişime açıklığı ve güven duygusunu simgeler. (II)
- Kırmızı çatılı, bacasından duman çıkan evler, sıcak, sevgi dolu ve mutlu aile ortamını yansıtır. (III)
- Demirli pencereler, küçük kapılar, dış dünyaya karşı güvensizlik ve içe kapanıklık göstergesidir. (IV)

Bu açıklamalara göre doğru yorum: II. ev çizimi dış dünyayla kurulan açık iletişimi ve güven duygusunu yansıtır.

Doğru cevap B

27. Eser eleştirisinin ilk aşaması olan betimleme (tanımlama) aşamasında eserle ilgili temel düzeyde sorular ele alınır. Esere dikkatle bakılır ve aşağıdaki sorulara yer verilir:

- Bu eserle ilgili genel izlenimler nelerdir?
- Eserde neler görülüyor?
- Bu eser hangi sanat formudur?
- Eserde hangi renkleri görüyorsun?

Doğru cevap C

28. Öğretmenlerim; zıplama, sıçrama ve atlama hareketlerine bir göz atalım;

- Zıplama, iki ayakla yerden yukarı doğru kalkma ve yine iki ayakla yere inme hareketidir. Amaç yükseklik kazanmaktır, genellikle aynı yerde yapılır. Bu hareket dikey hareket özelliği taşır. Örnekler: İp atlarken iki ayakla yukarı zıplamak. Basketbolda topu potaya atarken yerden yükselmek. Jimnastikte yerinde zıplama çalışmaları. Anahtar kelimeler: iki ayakla çıkış – iki ayakla iniş – yükseklik kazanma
- Sıçrama, bir ayaktan aynı ayağa veya bir ayaktan diğerine geçerek yapılan bir hareket türüdür. Zıplamaya göre daha fazla yatay yönlü bir hareket vardır, yani kişi yer değiştirir.
- Genellikle denge, ritim ve koordinasyonla ilgilidir. Örnekler: Tek ayakla zıplayarak ilerlemek. Sek sek oyununda bir ayakla sıçrayarak kareden kareye geçmek. Bir ayağı arkaya alıp öne doğru kuvvetle sıçramak. Anahtar kelimeler: tek ayaktan kalkış – aynı veya diğer ayağa iniş – yer değiştirme
- Atlama, bir yerden diğerine geçmek veya bir engelin üzerinden geçmek için yapılan kontrollü bir harekettir. Genellikle mesafe veya yükseklik kazanmak amaçlanır. Kalkış iki ayakla ya da bir ayakla olabilir; iniş çoğu zaman iki ayaklıdır. Örnekler: Uzun atlama. Engel üzerinden atlama. Hendeği, çizgiyi veya ipi geçmek için ileriye doğru sıçramak. Anahtar kelimeler: engel geçme – ileriye hareket – iki ayakla iniş.

Doğru cevap E

29. Öğretmenlerim soruda "3 metre karelik bir dairenin içinde" ifadesi genel alanla ilgilidir. Genel Alan: Hareketin gerçekleştiği yerdir. Kişisel alan dışında hareket etme imkânımız olan bölgeyi ifade etmektedir. Öğrencilerin uygulayıcı ve gözlemci şeklinde eşleştirilmiş olması eşli çalışma yöntemidir. Bu yöntemde öğrenciler öğretmenden aldıkları bilgileri arkadaşlarının kontrolünde yaparak kendilerini geliştirir. Eşlerden biri uygulayıcı, diğeri gözlemci olur. Daha sonra eşler yer değiştirir.

Doğru cevap D

30. III.öncülde verilen itme – çekme ve IV.öncülde verilen başlama – durma hareketleri dengeleme hareket gurubundadır.

DENGELEME HAREKETLERİ	NESNE KONTROLÜ GEREKTİREN HAREKETLER
9. Eğilme	18. Topa Alışma Çalışmaları
10. Esnetme	19. Atma - Tutma
11. Dönme - Salınım	20. Yakalama
12. Ağırılık Aktarımı	21. Ayakla Vurma
13. Atlama - Konma	22. Yuvarlama
14. Başlama - Durma	23. Durdurma - Kontrol
15. Statik Dinamik Denge	24. Top Sürme
16. Duruş - Oturuş	25. Raketle Vurma
17. İtme - Çekme	26. Uzun Saplı Araçla Vurma

Doğru cevap B

31. Paragrafta tüm dinlerin aynı hakikatin farklı yansımaları olduğu, her dinin kendi bağlamında değerli ve geçerli sayıldığı ifade edilmektedir. Bu, bir dinin diğerine üstün tutulmadığı, her inancın hakikate ulaşma çabası olarak görüldüğü bir anlayıştır. Bu anlayış, dini çoğulculuk (pluralizm) yaklaşımıdır. Çoğulculuk, farklı inançların bir arada, karşılıklı saygı ve diyalog temelinde var olabileceğini savunur. Diğer kavramlar bu bağlamda uygun değildir. Dışlayıcılık, sadece kendi dinini doğru kabul eder. Kapsayıcılık, diğer dinlerin kısmen doğru olduğunu söyler. Uzlaşmacılık, ortak noktaları vurgular ama hakikat eşitliği kabul etmez. Seçicilik, belirli yönleri alıp diğerlerini dışlamadır.

Doğru cevap E

32. İslam inancında dinler üç kısma ayrılır: 1-Hak Dinler: Allah (celle celalüh) tarafından peygamberler vasıtası ile insanlara bildirilen ve hiçbir değişikliğe uğramadan günümüze ulaşan dindir. Bozulmadan günümüze kadar ulaşan tek hak din İslam Dini'dir. 2- Muharref (Bozulmuş) Dinler: Allah(celle celalüh) tarafından peygamberler vasıtası ile bildirilen, fakat sonradan insanlar tarafından asılları değiştirilen dinler. Hristiyanlık ve Yahudilik gibi. 3-Batıl Dinler: İnsanlar tarafından icat edilen dinlerdir. Putperestlik, Satanizm, Budizm gibi.

Doğru cevap B

33. Müzik eğitiminde çalgılar "ezgisel" (belirli bir nota sesi veren) ve "ritmik" (sadece ritim tutmaya yarayan) olarak ikiye ayrılır: Ritim sopası, çelik üçgen, tef ve marakas belirli bir melodi çalmak için değil, tempoyu tutmak ve ritim kalıplarını uygulamak için kullanılır. Bunlar vurmali çalgılar ailesinin ritmik üyeleridir. Melodika, üfleme ve tuşlu bir çalgıdır. Üzerindeki tuşlar sayesinde "Do-Re-Mi" gibi belirli notalar (ezgi) çıkarılabilir. Bu nedenle melodika bir ritim çalgısı değil, ezgisel (melodik) bir çalgıdır.

Doğru cevap C

1. Etkinlikte öğrencilerden karakterler arasındaki fiziksel ve duygusal mesafeleri belirlemeleri istenmiştir. Öğrenciler, bu mesafeleri sadece konumla değil, güç, güven, korku, ihanet gibi soyut kavramlarla da ilişkilendirmekte; ardından bu ilişkilerin zaman içinde nasıl değiştiğini yeniden düzenlemektedir. Bu uygulama, dramanın “Aradaki Boşluk” tekniğinin tipik bir örneğidir. Bu teknik, bireylerin kişiler arası ilişkileri, yakınlık–uzaklık düzeylerini ve güç dinamiklerini fark etmelerini sağlar. Katılımcılar, karakterlerin birbirine olan duygusal bağını, güven veya mesafe duygusunu beden diliyle somutlaştırır. Böylece öğrenciler hem sosyal farkındalık hem de empati geliştirir. Diğer teknikler (örneğin donuk imge veya düşünce tüneli) bireysel duyguya odaklanırken, Aradaki Boşluk ilişkisel boyuta, yani karakterler arasındaki dinamiklere odaklanır.

Doğru cevap C

2. Donuk imge ve fotoğraf karesi teknikleri her ikisi de hareketsizlik ve görsel anlatım temeline dayanır, ancak aralarındaki fark drama süreci içindeki zamanlama ve amaçla ilgilidir.

Donuk imge, bir dramatik süreç sırasında öğretmenin “Durun!” komutuyla sahneyi dondurduğu anda ortaya çıkar. Bu an, olay örgüsünün devam ettiği bir noktadır ve öğretmen bu “donuk an” üzerine tartışma başlatarak öğrencilerin karakterlerin duygularını, düşüncelerini ya da ilişkilerini analiz etmelerini sağlar. Fotoğraf karesi ise baştan planlanan veya özel olarak seçilen belirli bir olay anının görsel temsilidir; olay örgüsünden bağımsız biçimde, fotoğraf makinesiyle çekilmiş bir görüntüyü andırır. Bu nedenle donuk imge sürecin içinde, fotoğraf karesi ise sürecin dışında planlanmış bir anı temsil eder.

Doğru cevap A

3. C seçeneğinde öğretmen bir anlatıcı rolü üstlenmiş, olayları sözlü olarak anlatırken öğrenciler anlatıya paralel biçimde sahnede canlandırma yapmıştır. Bu durum, dramanın Anlatı Tekniğine özgüdür. Bu teknikte amaç, olay örgüsünü açıklamak, sahnedeki eylemlere yön vermek ve dinleyicinin hikâyeyi daha iyi anlamasını sağlamaktır. Anlatıcı olayın dışında bir gözlemci olabileceği gibi, olayın içinde yer alan bir karakter de olabilir. A seçeneği Kafa Sesi, B Düşünce Takibi, D Bölünmüş Ekran, E ise Duvardaki Rol tekniğine örnektir.

Doğru cevap C

4. Sınıf öğretilerim, I. öncül doğrudur; deney yöntemi değişkenleri belirleme ve kontrol etmeye dayanır. II. öncül yanlıştır; deney yöntemi bilginin sorgulanabilir ve değişebilir olduğunu vurgular. Bilimsel bilgiler değişime açıktır. III. öncül doğrudur; gözlem, ölçme ve çıkarım bilimsel süreç becerileridir. IV. öncül yanlıştır; deney yönteminde öğrenci aktiftir. Gösteri deneylerinde öğrenci pasiftir ancak genel anlamda deney yöntemi öğrencinin pasif olmasını gerektirmez.

Doğru cevap B

5. Öğretmenlerim, I. öncülde verdiğim “Isıtılan metal çubuğun boyu uzadığına göre tanecikler arasındaki mesafe artmıştır.” İfadesi doğrudan gözlenen bir durumdan (metal çubuğun uzaması) hareketle gözle doğrudan görülemeyen bir durumu (tanecikler arası mesafe) açıklamaktadır. Mevcut gözlem ve verilerden neden–sonuç ilişkisi kurulduğu için çıkarımdır. II. öncülde verdiğim “Bu devreye bir pil daha eklersek ampul daha parlak yanacaktır.” ifadesi henüz yapılmamış bir durum (devreye pil ekleme) için ileriye dönük bir sonuç ifade edilmektedir. Geleceğe yönelik, gerçekleşmemiş bir duruma ilişkin yargı içerdiğinden tahmindir. III. öncülde verdiğim “Bitkinin yapraklarının sararması, yeterince su alamadığını gösterir.” İfadesinde mevcut bir gözlem (yaprakların sararması) vardır ve bu gözleme dayanarak neden açıklaması yapılmaktadır. Var olan durumu açıklamaya yönelik olduğu için çıkarımdır. IV. öncülde verdiğim “Sıcaklık biraz daha artarsa buz tamamen erir.” İfadesi henüz gerçekleşmemiş bir koşulun sonucunu öngörmektedir. Geleceğe yönelik sonuç belirtildiğinden tahmindir.

Doğru cevap B

6. I. öncülde verilen kayaç türleri ve oluşum süreçleri Dünya'nın yapısıyla ilgilidir ve Yer Bilimleri alanına girer. II. öncüldeki elektrik devresi ve ampul parlaklığı enerji ve elektrik konusudur ve Fizik alanına girer. III. öncüldeki asit yağmurlarının canlılar ve çevre üzerindeki etkileri canlı–çevre etkileşimini kapsar ve Çevre Bilimleri alanına girer. IV. öncüldeki hâl değişimi ve tanecik hareketleri maddenin yapısı ve davranışıyla ilgilidir ve Kimya alanına girer.

Doğru cevap B

7. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Fen Bilimleri Dersi Öğretim Programı özel amaçlarından bazıları şunlardır:

- Bilimin gelişiminde dijital dönüşümün farkında olmaları, değişen teknolojiye uyum sağlama-ları ve teknolojiyi çevre bilinci ile etkin kullan-maları
- Evrensel, millî ve kültürel değerlerle uyumlu erdemlere sahip olmaları ve bu erdemleri ey-leme dönüştürmeleri
- Yaşadıkları çevreye ve karşılaştıkları olaylara ve durumlara bilimsel bakış açısını merkeze alarak veriye dayalı karar vermeleri

Doğru cevap E

8. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Fen Bilimleri Öğre-tim Programında 4.sınıf “Sağlıklı Besleniyorum” ünitesi “FB.4.2.2. Besinlerde vitamin ve/veya mi-neral bulunduğuna ilişkin genelleme yapabilme” öğrenme çıktısında sınıfa su, maden suyu, meyve suyu gibi paketli içecekler getirilerek öğrenciler-de merak uyandırılabilir; bu ürünlerin etiketlerinin incelenmesi sağlanır (E1.1). Öğrencilerin içecek etiketlerinde belirtilen besin içerikleri ile ilgili araş-tırma yaparak bilgi toplamaları sağlanır (SDB1.2, E3.4). Öğrencilerin araştırma yapabilmesi için bil-gi edinebilecekleri materyallere, internet kaynak-larına vb. ulaşabilmelerine ortam hazırlanabilir (KB2.6). Öğrencilerin topladıkları bilgileri birbir-leriyle paylaşmaları için galeri yürüyüşü tekniği uygulanabilir. Etiketlerde ortak olan içerikler belirlenir (Bunlar vitamin ve/veya mineraller olabilir). Etiketlerdeki ortak olmayan içerikler belirlenir (Bunlar farklı vitaminler ve/veya mineraller olabilir) (SDB1.2, E3.7). Ortak olan ve olmayan özellikler-den yola çıkılarak kurulan örüntüler ile bütün be-sinlerin vitamin ve/veya mineral içerdiği önerme-sinde bulunmaları beklenir (SDB1.3). Öğrenciler; merak duygusu ile takip etmeleri, doğru ve güveni-lir bilgiyi ayırt etmeleri, edindikleri bilgileri eleştirel bakış açısıyla değerlendirmeleri için teşvik edilir (D3.3). Öğrencilerin yaptıkları önermeler çalışma yaprağı ile değerlendirilebilir.

Doğru cevap B

9. Kavram karikatürlerinde amaç; öğrencilerin farklı düşüncelerini ortaya koymak, yanlış ve doğru düşünceleri tartışmaya açmak, öğrencilerin kendi bilgilerini sorgulamalarını sağlamaktır. Bu durum, sınıfta tartışma ortamı oluşturur, öğrencilerin düşüncelerini açığa çıkarır ve kavram yanlışlarını belirlemeye olanak sağlar. Kavram karikatürlerinde bilgi doğrudan verilmez, öğrencinin düşünmesi ve tartışması hedeflenir.

Doğru cevap A

10. Öğretmenlerim 48 öğrencinin $\frac{5}{6}$ 'sı = 40 öğrencidir. Burada bir çokluğun belirtilen basit kesir kadarı bulunmuştur.

Doğru cevap B

11. A seçeneği 4.sınıf seviyesinde, diğerleri ise 3.sınıf seviyesindedir.

Doğru cevap A

12. 20'den 5'er 5'er çıkarılmıştır. Toplam 4 kez çıkarma yapılmıştır. $20 \div 5 = 4$ Öğretmen bölme işlemini ardışık çıkarma modeliyle göstermiştir.

Doğru cevap B

13. Öğretmenin elindeki modellerin paydaları 4, 8 ve 12'dir. Bu sayılar birbirinin katıdır, dolayısıyla bu paydalar arasında genişletme/sadeleştirme yaparak işlemler yapılabilir. Ancak D şıkkındaki toplamaları $\frac{1}{11}$ ifadesinin paydası olan 11'dir ve eldeki modellerle (4,8,12) elde edilemez. Bir daireyi 11 eş parçaya bölen bir modellemeye yer verilmemiştir. E seçeneğine dikkat edin canlarım.) 1 tamdan $\frac{5}{8}$ çıkarması yapılabilir. İkinci modelin tamamını $(\frac{8}{8})$ 1 tam olarak kabul edip, içinden 5 parçayı $(\frac{5}{8})$ ayırarak sonucu buldurabilir.

Doğru cevap D

14. Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programı'nın içerik çerçevesi bölümünde, öğrenme alanları kapsamında işlenecek konulara yer verilmiştir. Programda içerik, öğrenme çıktılarından bağımsız birer bilgi yığını olarak değil öğrenmeyi gerçekleştirmek, öğrencilerin konuya ilişkin bilgi, beceri ve değer kazanmalarını sağlamak için sistemli bir bütün olarak ele alınmıştır. Ayrıca içerikte ele alınan konu başlıkları için program içerisinde öğrenme-öğretme uygulamaları da önerilmiştir. Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programı'nın içerik çerçevesi oluşturulurken alan yazınındaki yeni gelişmeler temel alınmıştır. İçerikte üzerinde durulması gereken diğer bir durum öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerinin dikkate alınması olmuştur. Bu bağlamda program içeriği kurgulanırken hayat bilgisi dersine temel oluşturması ve öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerinin (okul öncesi eğitimde kazandığı bilgi, beceri ve değerler) tespit edilebilmesi için Okul Öncesi Öğretim Programı içeriği dikkate alınmıştır. Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programı; "Ben ve Okulum, Sağlığım ve Güvenliğim, Ailem ve Toplum, Yaşadığım Yer ve Ülkem, Doğa ve Çevre, Bilim, Teknoloji ve Sanat" olmak üzere altı öğrenme alanından oluşmaktadır. "Ben ve Okulum" adlı öğrenme alanıyla öğrencilerin kendilerini tanımaları, arkadaşlık ilişkilerini geliştirmeleri, okula uyum sağlamaları, okulda etkili iletişim kurmaları, sınıfta karar alma süreçlerine katılmaları, sınıf ve okul ortamında iş birliği yapmaları, okuldaki hak ve sorumluluklarını fark etmeleri amaçlanmaktadır. E seçeneğinde verilen "Yaşayan Demokrasimiz", "Evimiz Dünya" öğrenme alanları Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programına aittir.

Doğru cevap E

15. Bu etkinlikte öğrencilerden; okul yaşamıyla ilgili bir soruna duyarlılık göstermeleri, sorunun çözümüne yönelik görüş ve öneri sunmaları, alınacak kararlara katkıda bulunmaları beklenmektedir. Bu durum, bireyin toplumsal yaşamda yer alması, görüş bildirmesi ve ortak karar süreçlerine katılması anlamına gelen sosyal katılım becerisinin doğru dan göstergesidir.

Doğru cevap B

16. Türkiye Yüzyılı Maarif Modelinde “eğilimler” sahip olunan becerilerin niyet, duyarlılık, isteklilik ve değerlendirme öğeleri doğrultusunda gerekli durumlarda nasıl kullanıldığı ile ilgili zihinsel örüntüleri ifade eder. Örnek; E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.1. Empati, E2.2. Sorumluluk, E3.4 Gerçeği Arama, E3.5. Açık Fikirlilik, E3.8. Soru Sorma.

Doğru cevap C

17. Öğretmenlerim A seçeneğinde verdiğim iş birliği bir değer değil beceridir.

Doğru cevap A

18. Verilen etkinlikte öğrenciler mekâna kişisel anlam yüklemekte, aidiyet duygusu geliştirmekte ve mekânın duygusal ve kültürel boyutunu vurgulamaktadır. Bu özellikler, mekânın insanlar için anlam taşıyan bir yer hâline gelmesini ifade eder.

Doğru cevap B

19. Jigsaw tekniğinde öğrenciler önce bir alt konuda uzmanlaşır, ardından kendi gruplarına dönerek bilgiyi arkadaşlarına öğretirler. Böylece hem bireysel sorumluluk hem de grup bağımlılığı sağlanır. Soruda öğrenciler önce aynı konuyu alanlarla “uzman grupları” oluşturmuş, daha sonra ana gruplarına dönerek öğrendiklerini öğretmiştir. Böylece her öğrenci grubun öğrenmesinden sorumlu hâle gelmiştir. Bu süreç, iş birlikli öğrenme tekniklerinden Jigsaw (Ayrılıp Birleşme) yöntemidir.

Doğru cevap B

20. REACT modeli, öğrenmeyi günlük yaşamla ilişkilendiren bağlam temelli bir öğretim modelidir. Beş aşamadan oluşur. İlişkilendirme aşamasında konu, öğrencinin günlük yaşamı ve önceki deneyimleriyle bağlantı kurularak başlatılır. “Bu konu benim hayatımla nasıl ilgili?” sorusuna cevap aranır. Soruda “öğrencilerin günlük hayatta kullandıkları kamu hizmetleri” ifadesi bu aşamayla ilgilidir. İkinci aşama olan tecrübe etme (yaşantı geçirme) aşamasında öğrenci aktif olarak keşfeder, araştırır, deneyimler. Soruda öğrencilerin araştırma yapması bu aşamayla ilgilidir. Üçüncü aşama olan uygulama aşamasında, öğrenilen bilgiler gerçek yaşam problemlerine uygulanır. Bilgi pratiğe dökülür. Soruda verilen “Öğrenilen bilgiler gerçek yaşam problemlerine uygulanır” ifadesi bu aşamaya yöneliktir. Dördüncü aşama iş birliği aşamasıdır ve burada öğrenciler grup çalışmalarlarıyla birlikte öğrenir. Soruda öğrencilerin grup halinde çalışmasına vurgu yapılmıştır. Son aşama olan transfer etmede öğrenci öğrendiğini yeni ve farklı durumlara aktarır. Kalıcı ve anlamlı öğrenme sağlanır. “Vergi vermek neden vatandaşlık sorumluluğudur?” sorusu bu aşamaya yöneliktir.

Doğru cevap D

21. Fonem farkındalığı, kelimelerdeki ses birimlerini tanıma, ayırma, silme, eşleme ve değiştirme gibi becerileri içerir. I. etkinlik fonem ayırma örneğidir. II. etkinlik fonem silme örneğidir. III. etkinlik fonem eşleme / aliterasyon farkındalığı örneğidir. IV. etkinlik fonem manipülasyonu örneğidir. V. etkinlik fonem tamamlama örneğidir. Bu nedenle tümü fonem farkındalığını ölçer.

Doğru cevap D

- 22.
- Sözdizimi (sentaks): Cümledeki sözcüklerin diziliş kurallarını inceler.
 - Semantik: Sözcüklerin anlamlarını ve anlam ilişkilerini ele alır.
 - Morfoloji (biçim bilimi): Kök, ek, yapım ve çekim biçimlerini inceler.
 - Pragmatik (edim bilgisi): Dilin sosyal ve bağlamsal kullanımını araştırır.
 - Üst dil farkındalığı: Dilin gerçek anlamın ötesine geçme, çoklu veya ima edilen anlamları, fonemler, sözdizimi vb. resmi yapıları içermeye potansiyeline sahip olduğunun farkındalığı.

C seçeneğinde, "cümledeki sözcük sırasının anlam üzerindeki etkisini" ifadesi yer almaktadır. Bu durum sözdizimi (sentaks) alanına girer, morfolojinin konusu değildir.

Doğru cevap C

23. Paragrafta öğretmenin sesli kitap üzerinden model oluşturduğu, öğrencilerden de bu modeldeki vurguları ve tonlamaları taklit etmelerini istediği belirtilmektedir. Bu tür çalışmalar, prozodik modelleme olarak adlandırılır. Prozodik modellemede amaç, öğrencilerin anlamlı, duygulu ve doğal bir okuma biçimi geliştirmesidir. Dolayısıyla doğru cevap, prozodik modelleme yoluyla anlamlı ve doğal okuma alışkanlığı kazandırma anlamına gelen C seçeneğidir.

Doğru cevap C

24. Etkinlikte öğrenciler metinle etkileşime geçmeden önce gözlem yapmış, ardından soru üretmiş, okuma aşamasında cevap aramış, sonrasında öğrendiklerini yansıtarak açıklamış ve en sonda metni yeniden gözden geçirerek eksiklerini tamamlamıştır. Bu aşamalar sırasıyla Gözleme (Survey), Sorma (Question), Okuma (Read), Bakmadan Cevaplama (Recite) ve Yeniden Gözden Geçirme (Review) basamaklarına karşılık gelir. Bu yapı, SQ3R stratejisinin tanımına tam olarak uymaktadır. Diğer seçeneklerde bu kadar sistematik ve çok aşamalı bir süreç yer almaz.

Doğru cevap B

25. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli İlkokul Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre "Harflerden Heceler, Hecelerden Sözcükler, Sözcüklerden Cümleler Oluşturma" aşamasında ilk harf grubunda ses, hece ve sözcük çalışmaları yapılmalıdır. İkinci harf grubu itibarıyla ses, hece, sözcük çalışmalarının yanında cümle ve metin çalışmalarına geçilmelidir. Bu nedenle A seçeneğinde verilen bilgi hatalıdır. Öğrenciler için anlaşılabilir, somutlaştırılabilir, bilgi ve mantık hatasına yol açmayacak cümleler oluşturulmasına dikkat edilmelidir. İlk okuma yazma öğretim sürecinde oluşan sözcük ve cümlelere yönelik yapılan etkinliklerde öğrencilerin bilişsel, duyuşsal, sosyal ve fiziksel farklılıkları göz önünde bulundurulmalıdır. İlk harf grubunun ikinci harfi olan "n" öğretiminden sonra hece öğretimine geçilmelidir. Hece öğretimi sırasında harfin büyük yazılışı kullanılmamalıdır. Hece tek başına değerlendirilmeli ve harfin küçük yazılışıyla gösterilmelidir. Öğrenciyi ezbere yönelten hece tablosu vb. araç gereçler kullanılmamalıdır. İlk önce "a" sesine, sonra "n" sesine vurgu yaparak iki sesin birlikte söylenmesi sağlanmalıdır. Örnek: a+n = an kapalı hecesine ulaşılmalıdır.

Doğru cevap A

26. Tasarım ilkelerinden bütünlük, bir görsel çalışmada yer alan tüm öğelerin birbirine aitmiş gibi uyumlu ve tek bir anlam oluşturacak şekilde bir arada bulunmasıdır. Yani resimde, afişte ya da tasarımda hiçbir parça kopuk, yabancı veya rastgele durmaz; her şey birlik duygusu verir. Bütünlük; parçaların bir amaç etrafında birleşmesi, çalışmanın dağınık görünmemesi, göze tek bir güçlü kompozisyon olarak yansımalarıdır. Renk uyumu, benzer şekiller, tekrar, denge ve düzenle sağlanır.

Doğru cevap B

27. Eser eleştirisi yönteminin analiz (çözümleme) aşaması, eserin nasıl oluşturulduğunu ve hangi görsel öğelerin nasıl kullanıldığını inceleme basamağıdır. Bu aşamada amaç "nasıl düzenlenmiş?" sorusuna cevap aramaktır.

- Renkler nasıl düzenlenmiştir? Renkler nasıl kullanılmıştır? (sıcak-soğuk, açık-koyu, uyum-zıtlık)
- Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi)
- Çizgiler sert mi, yumuşak mı, yatay mı, dikey mi, hareketli mi?
- Bu eserde hangi şekilleri görüyorsunuz? Biçimler geometrik mi yoksa organik mi?
- Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Alan ve boşluk nasıl düzenlenmiştir?
- Eserde hangi tasarım öğeleri (çizgi, renk, doku, biçim, alan, değer) kullanılmıştır?
- Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste, derin vb.)

Doğru cevap B

28. 2018 Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı kazanımlarında A seçeneğindeki ara renk ve 2.sınıfta, B seçeneğindeki diyagonal çizgi 2.sınıfta, C seçeneğindeki ana renk 1.sınıfta, D seçeneğindeki kontrast 3.sınıfta, E seçeneğindeki üç boyutlu çalışma 1.sınıfta ele alınır.

Doğru cevap D

29. Etkinlikte öğrencilerin sağa ve sonra sola doğru hareket ederek topu sürmek, öğrencilerin hareket yönünü fark etmelerini sağlar. Bu, alan farkındalığının yön boyutuna örnektir.

Topu hızlı bir şekilde fırlatmak ve ardından yavaşça top sürmek ise hareketin hızlı ve yavaş yapılmasını ifade eder; bu da efor farkındalığının tempo boyutuna karşılık gelir. Dolayısıyla etkinlikte öğrenciler alan farkındalığının yön boyutunu ve efor farkındalığının tempo boyutunu geliştirmektedirler.

Doğru cevap A

30. Bir ayak önde diğer ayak onu takip edecek şekilde ve kolların konumu yanda veya bel hizasında vücuttan ayrı olacak şekilde, harekete önderlik eden ayak üzerinde sekmeye yapılır. Sağ ayak üzerinde adım atılır, sağ bacak ileriye salınır ve sol ayak üzerinde sıçrama yapılır; havada her iki ayağın geçici askıya alınması ile her iki bacağın fleksiyonu ve ekstansiyonu yapılır. Sol ayak üzerinde adım ile takip edilir. Galop, ayakların birbirini takip ettiği seri bir harekettir. Galop serisinde, öncü ayak alındıktan sonra, topuk, ayak parmağı hareketi ile zemine temas yapılır ve kollar hareket boyunca omuzlardan rahat şekilde salınır. Galop becerisi 4. yaşta ortaya çıkar ve 5. yaş ile birlikte de beceride olgunluk gözlenir.

Doğru cevap C

31. Beden eğitimi öğretiminde beceriler çevresel etkenlerin değişkenliğine göre açık ve kapalı olarak sınıflandırılır. Kapalı beceriler sabit bir ortamda gerçekleştirilen ve dış koşulların değişmediği hareketlerdir. Açık beceriler ise çevresel faktörlerin sürekli değiştiği, anlık karar ve uyum gerektiren hareketlerdir. I. öncül "sabit noktadan serbest atış"; kapalı beceridir çünkü hareket sabit bir noktada çevresel değişkenlerden bağımsız biçimde yapılır. II. öncül "futbol maçında pas verme"; açık beceridir çünkü çevre, rakiplerin ve topun hareketine göre sürekli değişmektedir. III. öncül "cimnastik serisini uygulama"; kapalı beceridir çünkü hareketler önceden planlıdır ve çevresel etken yoktur. IV. öncül "rüzgâra göre cirit atma"; açık beceridir çünkü dış koşullar (rüzgâr yönü, şiddeti) performansı doğrudan etkiler. Bu açıklamalara göre doğru sıralama kapalı – açık – kapalı – açık biçimindedir.

Doğru cevap B

32. Allah'ın sıfatları, zati ve subuti olmak üzere iki kısma ayrılır. Zati Sıfatlar: Vücut, Kıdem, Beka, Vahdaniyet, Muhalefetün'lil-havadis, Kıyam bi-Nefsihi. Subuti Sıfatlar: Hayat, İlim, Semi', Basar, İrade, Kudret, Kelam ve Tekvindir. Tekvin. "Yaratmak, yok olanı yokluktan varlığa çıkarmak" demektir. Yüce Allah yegane yaratıcıdır. O, ezeli ilmiyle bilip dilediği her şeyi sonsuz güç ve kudretiyle yaratmıştır. Yaratmak, rızık vermek, diriltmek, öldürmek, nimet vermek, azap etmek ve şekil vermek tekvin sıfatının sonuçlarıdır. Bir ayette "Allah her şeyin yaratıcısıdır. O, her şeye vekildir" (ez-Zümer 39/62) buyurulmuştur.

Doğru cevap D

33. Kuba Mescidi, İslam tarihinde ilk inşa edilen mescit olup bu nedenle I.öncül doğrudur.

Hz. Muhammed, Medine'ye hicret ederken Kuba'da kısa süre kalmış ve burada Müslümanlarla birlikte bu mescidi inşa etmiştir; bu yüzden II.öncül de doğrudur. Ancak Kuba Mescidi, Mescid-i Haram, Mescid-i Nebevi ve Mescid-i Aksa gibi "üç kutsal mescit" arasında sayılmaz; dolayısıyla III. öncül yanlıştır.

Doğru cevap B

1. E seçeneği forum tiyatrosu tekniği ile ilgilidir. Forum tiyatrosu “Agusto Boal tarafından yaratılan teknik ezen ve ezilen, diğer bir deyişle, baskıyı yaratan ve hisseden kişi, grup ya da olaylar üzerinden yürütülmektedir. Ezen-ezilen durumunun gönüllü kişilerce sahnelenmesi, oyun sürerken, izleyenlerin oyunu “dur” komutu ile durdurması ve oyundaki tutum ve davranışlarını uyum bulmadığı kişiyi oyundan çıkarması ve onun yerine geçerek oynamaya devam etmesi biçiminde yürütülmektedir. Bu tekniğin kullanımı sırasında öğretmen, oyunu sürdüren “Joker” fonksiyonunu üstlenebilir. İmge tiyatrosu da Agusto Boal tarafından geliştirilmiş bir tekniktir. Öğrencilerin sınırlı bir zaman diliminde belli bir temayı bedensel ifade ile (heykel formunda) yaratması, role girmesi ve rolün gerektirdiği duygu ve tutumları yansıtmasını hedeflemektedir.

Doğru cevap E

2. Soruda öğrenciler, toplumsal yaşamda yer alan ritüel veya seremonileri doğaçlama biçiminde canlandırmakta ve bu etkinliklerin duygusal anlamını tartışmaktadır. Drama sürecinde ritüellerin amacı, bireylere kültürel kimlik kazandırmak, topluluk bilincini pekiştirmek ve aidiyet duygusunu güçlendirmektir. Öğrencilerin kendi deneyimlerinden yola çıkarak bu törenleri yaşantısal biçimde ifade etmesi, dramının kültürel aktarım ve değer eğitimi işlevini vurgular. Bu nedenle etkinlik, toplumsal değerlerin ve kültürel kimliğin güçlendirilmesine hizmet etmektedir.

Doğru cevap B

3. Birinci aşamada aynı olay iki farklı bakış açısından, iki ayrı sahnede eş zamanlı biçimde oynanmaktadır. Bu durum bölünmüş ekran tekniğinin özelliğidir; çünkü bu teknikte farklı kişilerin aynı olayı nasıl deneyimlediği aynı anda karşılaştırmalı biçimde gösterilir. İkinci aşamada bir öğrenci sahnenin merkezinde oturmakta ve sınıf arkadaşlarının sorularına, canlandırdığı karakterin kimliğine bürünerek cevap vermektedir. Bu, sıcak sandalye (rolde konuşma) tekniğinin tanımıyla tamamen örtüşür. Sıcak sandalyede amaç, karakterin iç dünyasını ve düşüncelerini derinlemesine keşfetmektir. Bu nedenle doğru sıralama bölünmüş ekran – sıcak sandalye biçimindedir.

Doğru cevap B

4. Bu deneyde bağımsız değişken suyun sıcaklığı, bağımlı değişken ise şekerin çözünme süresidir. Kontrol edilen değişkenler ise şeker miktarı ve su hacmidir. I.öncülde verilen sıcaklık değişkeninin farklılaştırılması bu araştırma için uygundur. II.öncülde verilen şeker miktarı ve su hacmini sabit tutma doğru bir durumdur, çünkü bu ikisi zaten kontrol edilen değişkendir. III.öncülde verilen sıcak suyun kontrol, oda sıcaklığındaki suyun deney grubu olarak belirlenmesi doğru bir durum değildir çünkü deney grubunda bağımsız değişken uygulanır. Deney grubu araştırmacının etkisini incelemek istediği bağımsız değişkene maruz bırakılan gruptur. Amaç bağımsız değişkenin etkisini görmektir. Kontrol grubu ise bağımsız değişkene maruz bırakılmayan, normal sürece devam eden gruptur. Böylece değişimin gerçekten uygulamadan kaynaklanıp kaynaklanmadığı anlaşılır. Sıcak su kullanılan bardak deney grubu, oda sıcaklığındaki suyun olduğu bardak kontrol grubu olmalıdır. IV.öncülde verilen ölçme yapılan araştırmaya uygundur. V.öncülde verilen veriye dayalı çıkarım bilimsel süreç becerisidir ve araştırmaya uygundur.

Doğru cevap C

5. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Fen Bilimleri Öğretim Programı 4.sınıf "Işığın Peşinde" ünitesi içerik çerçevesi şunlardır:

- Işığın Görmedeki Rolü
- Işık Kaynakları
- Işık Kirliliği

Doğru cevap D

6. 5E Öğrenme Modeli'nde keşfetme aşaması, öğrencilerin öğretmen tarafından doğrudan bilgi verilmeden materyallerle etkileşime girerek deneyim kazandıkları aşamadır. Bu aşamada öğrenciler deneme yanılma yoluyla gözlem yapar, verileri kaydeder ve kendi sonuçlarına ulaşır. Soruda öğrencilerin miktatsız etkisini farklı maddeler üzerinde deneyerek belirlemeleri, sonuçları tabloya aktarmaları ve öğretmenin açıklama yapmaması keşfetme aşamasının özellikleriyle örtüşmektedir.

Doğru cevap B

7. Bilimsel bilginin eleştirel olması, bilginin gözlemlere, kanıtlara dayalı olması, zamanla değişebilmesi ve sürekli sorgulanabilmesiyle ilgilidir. Örneğin, atomun geçmişte en küçük temel parçacık olarak kabul edilip, yeni teknolojik gelişmelerle bu bilginin değişmesi, bilimsel bilginin eleştirel bir süreç izleyerek ilerlediğinin bir göstergesidir. Bilimsel bilgi, sadece bir uygulamanın sonucu değil, aynı zamanda teorik ve her zaman sorgulanabilir bir yapıya sahiptir. Bilim insanları, doğru olduğu varsayılan bir fikri sorgulayarak, onu gözlemler ve deneylerle test ederler. Eğer elde edilen kanıtlar, mevcut bilgiyi desteklemiyorsa, bilgi yeniden değerlendirilir ve gerekirse reddedilir. Yeni bir teori ortaya atıldığında, aynı konu hakkında farklı bilim insanlarının toplayacağı veriler, kanıtlar ve farklı bakış açıları incelenir. Bu sayede, teorinin eksik veya yanlış yönleri ortaya çıkarılır ve daha sağlam bir bilgiye ulaşılır. Bilimsel bilgi, sadece bir "nasıl yapılır" bilgisi değil, aynı zamanda "neden" sorusunu da soran teorik bir bilgidir. Bu teori, yeni kanıtlarla sürekli olarak eleştirilir ve geliştirilir. Bu örnekler, bilimsel bilginin statik olmadığını, aksine eleştirel düşünceyle sürekli olarak test edildiğini, sorgulandığını ve evrildiğini açıkça ortaya koyar.

Doğru cevap A

8. Toulmin Argüman Modeline göre veri (data), iddiayı destekleyen somut gözlem veya kanıttır. Verilen örnekte iddiayı destekleyen ifade "Demir çubuk ısıtıldığında uzadı." İfadesidir. Çürütme ise iddianın her durumda geçerli olmayabileceğini gösteren istisnadır. Verilen örnekte "Ancak bazı özel koşullar çok az genişebilir." İfadesi bununla ilgilidir.

Doğru cevap B

9. Öğretmenlerim I.öncül işlemci (operatör) anlamı ile ilgilidir. Kesir, bir sayı kümesi veya miktar üzerinde "çarpan" görevi görüyorsa (12'nin $\frac{3}{4}$ 'ü gibi), bu durum kesrin işlemci anlamıdır. Bunu parça-bütün anlamıyla karıştırmayın canlarım. Parça-bütün anlamında sadece tek bir nesne veya tek bir homojen grup üzerinden örneklendirme yapılır. Bir pastanın $\frac{3}{4}$ 'ü" gibi. Burada pasta bir bütündür, parçalanır ve bir kısmı alınır. Yani odak noktası "Bütün kaç parçaya bölündü? Kaçı alındı?" şeklindedir. II.öncül bölme anlamıdır. Kesir paylaşırma süreci olarak ele alınıyorsa (3 ekmeğin 4 kişiye bölünmesi), bu bölme anlamıdır. III.öncül ölçme anlamıdır. Kesir, sayı doğrusu üzerinde bir noktayı veya belirli bir birimle yapılan ölçümü ifade ediyorsa, bu ölçme anlamıdır. Ölçme anlamında "birim kesrin" kaç kez tekrarlandığına odaklanılır.

Doğru cevap B

10. Öğretmenlerim ÖABT'de materyallerin hangi amaçla hizmet ettiği önemlidir. Seçenekleri beraber inceleyelim. A seçeneğindeki onluk taban blokları genellikle basamak değeri, onluk bozarak çıkarma ve dört işlem öğretimi için kullanılır. B seçeneğindeki yüzlük sayı tablosu sayılar arasındaki ilişkileri, ritmik saymayı, sayılarla örüntü oluşturmayı öğretmek için kullanılan materyaldir. C seçeneğindeki geometri tahtası üzerindeki çivilere takılan lastikler sayesinde çevre (sınır) ve içindeki kare birimler sayesinde alan kavramını öğretmek için en ideal araçtır. Şekli değiştirerek çevrenin sabit kalıp alanın değiştiğini göstermek için birebirdir. Bu yüzden sizden istediğim cevap budur.



D seçeneğindeki kesir takımları kesirlerin öğretiminde idealdir. E seçeneğindeki birim küpler genellikle hacim kavramını ve üç boyutlu cisimleri anlamlandırmak için kullanılır.

Doğru Cevap C

11. Öğretmenlerim sizden istediğim cevap uzamsal görselleştirmedir. C seçeneğindeki uzamsal görselleştirme nesneyi zihinde parçalara ayırmayı, katlamayı (açınım kapatma gibi) veya yeniden yapılandırmayı içerir. Uzamsal görselleştirmede zihinsel döndürmede yapılır. Bu, bir nesneyi veya yapıyı zihinde bir bütün olarak belirli bir açıyla (90° , 180° vb.) çevirme becerisidir. Sorudaki "sağa doğru 90 derece çevirme" ifadesi doğrudan bu beceriyi işaret eder. A seçeneğindeki konum, bir insanın ya da bir nesnenin bulunduğu belirli yer, o yerdeki durumu ya da duruş biçimidir. Bir kimsenin veya bir şeyin bir yerdeki durumu veya duruş biçimi, pozisyon olarak da ifade edilebilir. B seçeneğindeki yakınlık uzaklık, mesafe ile ilgilidir. D seçeneğindeki topolojik düşünme, nesnelerin şeklinden ziyade, birbirine yakınlığı veya kapalılığı gibi özelliklerle ilgilidir. E seçeneğindeki kardinal değer ise son söylenen sayının o gruptaki eleman sayısı olduğunu farketmektir.

Doğru cevap C

12. Gruplandırma da eğer bir sayı dizisindeki tüm sayılar tek bir sayıya (referans noktasına) yakınsa, sayıları tek tek yuvarlamak yerine "hepsi yaklaşık şu kadar" diyerek adette çarpımdır. Örnekte tüm sayılar 400'e yakın olduğu için 4×400 işlemi yapılmıştır. Bunu uyumlu sayılar stratejisiyle karıştırmayın canlarım. Uyumlu sayılar genellikle bölme işleminde veya birbirini 100'e tamamlayan ikililerde ($20 + 77$ gibi) kullanılır.

Doğru cevap D

13. C seçeneğinde verdiğim "Sayı ve sayı temsiline dönüşen şekil örüntülerine dayalı çıkarım yapabilme" 2.sınıfta ele alınan öğrenme çıktısıdır.

Doğru cevap C

14. Farklılaştırmanın bir boyutu olan "zenginleştirme", daha karmaşık ve soyut bilgileri daha hızlı şekilde anlamlandırabilen ve programda hedeflenen bilgi ve becerileri daha etkin şekilde kullanabilen öğrencilere yönelik olarak tasarlanmıştır. Dikkat edilirse Ömer Murat öğretmenin B seçeneğinde verdiği etkinlik (STEM etkinliği) programda hedeflenen bilgi ve becerileri daha etkin şekilde kullanabilen öğrencilere yöneliktir. Farklılaştırmanın diğer boyutu olan "destekleme", programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla somut örnek, günlük yaşam bağlamı, araç gereç desteği ve görselleştirmeye ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik olarak tasarlanmıştır. A, C, D ve E seçeneklerindeki etkinlikler araç gereç ve görselleştirmeye dayalı etkinliklerdir.

Doğru cevap B

15. "Sesleri tanıma" görevi; öğrencinin farklı kelimeler içinde ortak sesi fark etmesi ve adlandırması becerisidir. A seçeneğinde öğrenciden ilk sesi söylemesi isteniyor → ses ayırmadır. B seçeneğinde öğrenciden ortak sesi bulması isteniyor → sesleri tanıma becerisidir. C seçeneği ses silme, D seçeneği ses birleştirme, E seçeneği son sesi ayırt etme görevidir. Dolayısıyla "Top, taş ve tabak kelimelerinde ortak olan sesi söyleyiniz." ifadesi sesleri tanıma görevine yöneliktir.

Doğru cevap B

16. İlk etkinlikte öğrencilerden örnek bir metnin yapısını taklit ederek benzer bir yazı oluşturmaları istenmiştir. Öğretmen yalnızca biçimsel hatalara (dil bilgisi, noktalama, yazım) odaklanmış, öğrencilerin düşünsel süreci veya metni geliştirme aşamaları dikkate alınmamıştır. Bu yaklaşım, Ürün Temelli Yazma Modelinin karakteristik özelliğidir; burada yazının içeriğinden çok biçimsel doğruluk önemlidir. İkinci etkinlikte ise öğrenciler yazma sürecini aşamalı olarak yürütmektedir: taslak oluşturma, geri bildirim alma, düzenleme ve yeniden yazma. Bu model, öğrencinin düşünme ve anlam kurma süreçlerini merkeze alır ve yazmayı bir süreç olarak ele alır. Dolayısıyla bu etkinlik Süreç Temelli Yazma Modeline örnektir. İlk etkinlik ürün temelli, ikinci etkinlik süreç temellidir.

Doğru cevap B

17. Etkinlikte öğrencilerin yeni kelimeleri öğrenmeleri, anlamlarını çeşitli bağlamlarda kullanmaları, eş ve zıt anlam ilişkilerini fark etmeleri sağlanmaktadır. Bu tür çalışmalar, öğrencinin kelime bilgisiyle ilgili zihinsel bağlantılar kurmasını sağlar. Bu süreçte öğrenci, kelimeleri zihninde anlam, biçim ve kullanım açısından organize eder. Bu durum Zihinsel Sözlük Geliştirme kuramının özünü oluşturur. Zihinsel sözlük, bireyin dilsel deneyimlerine göre sürekli gelişen bir kelime ağıdır. Öğrenciler kelimeleri farklı anlam bağlamlarında kullanarak bu ağı güçlendirirler. Diğer seçeneklerdeki beceriler (örneğin şifre çözme veya görsel birleştirme) kelimenin tanınma süreciyle ilgilidir; burada ise kelimenin anlam yönüyle zihinde kalıcı hâle getirilmesi söz konusudur.

Doğru cevap A

18. Kapalı hecenin gösteriminden sonra açık hece gösterilmelidir. Yeni harfler verildikçe her zaman önce kapalı hecelere, sonra açık hecelere ulaşılmalıdır. Ardından üç ve dört harfli heceler gösterilmelidir. Oluşturulacak üç ve dört harfli heceler öğrencinin anlamlandırabileceği sözcüklerden seçilmelidir. Anlamını bilemeyeceği türden sözcüklere yer verilmemelidir. Hece türlerinin tamamı kolaydan zora doğru aşamalı olarak tanıtılmalıdır. Okuma ve yazma sürecinde oluşturulan anlamsız hecelere sık tekrarlar yapılmamalıdır. Hızlı bir şekilde sözcüklere ulaşmak amaçlanmalıdır. Hece oluştururken anlamlı ve işlek hecelere öncelik verilmelidir. Sözcükler oluşturulurken görsellerle desteklenebilecek, öğrencinin ön bilgileriyle anlamlandırabileceği sözcüklere öncelik verilmelidir. Buna göre C seçeneği sizden istediğim cevaptır ve Bartın Öğretmen, Bitlis Öğretmen ve Şırnak Öğretmen uygulamaları doğrudur. Mersin Öğretmen'in uygulaması ise yanlıştır çünkü; heceler birleştirilerek ulaşılan sözcüklerde ve sözcükler birleştirilerek oluşturulan cümlelerde öğrencinin heceleyerek okumasına neden olduğu için hece ve sözcükler farklı renkle yazılmamalıdır.

Doğru cevap C

19.

Öyküleyici Metinler				
Öykü	+	+	+	+
Masal/Efsane/Destan	+	+	+	+
Fabl	+	+	+	+
Karikatür	+	+	+	+
Çizgi roman	+	+	+	+
Mizahi fıkra	+	+	+	+
Roman				+
Tiyatro	+	+	+	+

Doğru cevap E

20. Uyum haftasından sonraki bir hafta; öğrencilerin dinleme eğitimi çalışmaları, doğru nefes alıp verme ve odaklanma çalışmaları, parmak, el ve kol kaslarını geliştirme çalışmaları, kalem tutma, boyama, çizgi çalışmaları ve el-göz koordinasyonu çalışmalarına ayrılmalıdır. Bunu ifade eden seçenek A seçeneğidir sınıf öğretmenlerim. C seçeneğinde verile çalışmalar sadece el ve kol kaslarını geliştirmeyle ilgilidir ve A seçeneği kadar kapsamlı değildir. D seçeneğinde verilen çalışmalar ise sadece doğru nefes alıp vermeyle ilgilidir ve bu da A seçeneği kadar kapsamlı değildir.

Doğru cevap A

21. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programında 1.sınıf düzeyinde Ailem ve Toplum öğrenme alanında ön değerlendirme sürecinde öğrencilere arkadaşlık ilişkilerini geliştirmeleri, kendilerini daha iyi tanımaları, sınıf ve okul ortamında etkili iletişim kurarak karar alma süreçlerine katılmaları için aşağıdakilere benzer sorular sorulabilir:

- Arkadaşlık sizin için ne anlama geliyor?
- İlgili duyduğunuz alanlar nelerdir?
- Sınıfta ve okulda katıldığınız etkinlikler nelerdir?
- Sınıfta hangi kuralları arkadaşlarınızla birlikte oluşturduunuz?

Doğru cevap B

22. Bir konuda küpleme tekniğine yer vermek ona şu pencerelerden bakmak demektir:

- Betimleme (Tanımlama): "Bu nedir?" sorusuna yanıt aranır. Konunun rengi, şekli, boyutu gibi belirgin dış özellikleri tarif edilir.
- Karşılaştırma: "Neye benzer, neden farklıdır?" soruları sorulur. Ele alınan konu, başka bir kavram veya nesneyle kıyaslanır.
- İlişkilendirme (Gruplandırma): "Sana neyi anımsatıyor?" sorusuna odaklanır. Konunun zihinde yarattığı çağrışımlar ve hangi sistemin bir parçası olduğu incelenir.
- Analiz Etme (Çözümleme): "Neyden oluşur?" sorusu sorulur. Konu parçalarına ayrılır, iç yapısı ve bileşenleri incelenir.
- Uygulama: "Bununla ne yapabilirsin?" sorusuna yanıt aranır. Bilginin nasıl kullanılacağı ve ne işe yarayacağı tartışılır.
- Tartışma (Argüman Oluşturma): "Lehinde ve aleyhinde neler söylenebilir?" sorusuyla konunun iyi/kötü, yararlı/zararlı yönleri eleştirel bir dille ele alınır.

Doğru cevap A

23. A seçeneği doğrudur, Cumhuriyet döneminin ilk köklü programıdır. John Dewey'in etkisiyle Toplu Öğretim (derslerin bir merkez etrafında birleştirilmesi) ilkesi bu programla başlamıştır. Dersin adı da bu dönemde "Hayat Bilgisi" olmuştur. B seçeneği doğrudur, 1936 programında ünite kavramı daha belirginleşmiş, çocuğun yakın çevresinden (aile, okul, mahalle) yola çıkarak dış dünyaya açılması hedeflenmiştir. C seçeneği doğrudur, 1968 programı en uzun süre yürürlükte kalan programlardan biridir. En önemli tarihsel özelliği, o güne kadar ayrı olan "Köy İlkokul Programı" ve "Şehir İlkokul Programı" ayrımını bitirip tek tip programa geçmesidir. D seçeneği yanlıştır, 1998 programı, 1968 programının temel mantığını devam ettirmiştir. Soruda bahsedilen "Okul Heyecanım", "Benim Eşsiz Yuvam" ve "Dün, Bugün, Yarın" gibi tematik yapılar, ilk kez 2005 Hayat Bilgisi Programı ile yapılandırmacı yaklaşım çerçevesinde hayatımıza girmiştir. E seçeneği doğrudur, 2018 programında 2005 ve 2015 programlarındaki "Tema" odaklı isimler (örneğin Okul Heyecanım) terk edilmiş; yerine "Okulumuzda Hayat", "Evimizde Hayat", "Sağlıklı Hayat" gibi daha net ünite isimlerine ve sarmal yapıya geçilmiştir.

Doğru cevap D

24. Arkeoloji müzelerinde sergilenen eserler, ait oldukları döneme dair doğrudan bilgi veren birincil kaynaklardır. "Kanıt Temelli Öğrenme" yaklaşımı gereği, bu eserlerin özgün haliyle korunması esastır. Modern müzecilik anlayışında amaç, eseri yepyeni yapmak değil, mevcut halini korumak (konservasyon) ve eksik parçaları sadece bilimsel zorunluluk varsa, orijinalinden ayırt edilebilecek şekilde tamamlamaktır. Eserin üzerine yapılacak keyfi bir tamir, onun tarihsel bir kanıt olma özelliğine zarar verir ve yanıltıcı bilgi sunulmasına neden olur. A, C ve E seçenekleri teknik veya idari yetersizliklere odaklanmaktadır ki bu durum akademik müze eğitiminin felsefesiyle uyumsuz. D seçeneği ise olayı sadece duygusal/estetik bir boyuta indirgemektedir; oysa asıl neden bilimsel doğruluk ve özgünlüktür.

Doğru cevap B

25. Öğretmenlerim bu kitap din eğitimi değil, laik ve demokratik vatandaşlık eğitimi verir. Kitabın önemli bir kısmı Atatürk tarafından kaleme alınmış, Afet İnan tarafından derlenmiştir. Kitabın hazırlanmasında ismi öne çıkan kişi İsmet İnönü değil, Afet İnan'dır. Bu kitap ilkököl ve ortaokul düzeyindeki çocuklara yurttaşlık bilinci aşlamak için ders kitabı olarak okutulmuştur. Bu kitap Osmanlı değil, Cumhuriyet döneminin en önemli vatandaşlık kaynağıdır. Kitabın temel mesajı "Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir" fikrini halka öğretmektir. Millet tanımı yapılırken dil, kültür ve ideal birliğine dayanır.

Doğru cevap B

26. Birinci ifade, ince ve saydam katmanlarla yapılan boyama tekniğini anlatır; bu sulu boyadır. İkinci ifade, yüzeyin kazınmasıyla oluşturulan açık-koyu kontrastlı baskıyı tanımlar; bu gravürdür. Üçüncü ifade, sanat yapıtında izleyicinin ilgisini yönlendiren görsel ağırlık noktasını belirtir; bu vurgu ilkesidir. Bu nedenle doğru sıralama: sulu boya – gravür – vurgu şeklindedir.

Doğru cevap B

27. Renkli cam parçalarının kurşun ya da metal şeritlerle birleştirilip ışıkla görsel etki oluşturduğu sanat tekniğine vitray denir. Bu teknik özellikle pencere süslemelerinde kullanılır. Farklı yüzey, kâğıt, kumaş veya fotoğraf parçalarının bir araya getirilip yapıştırılarak oluşturulan düzenlemeler ise kolaj olarak adlandırılır. Bu nedenle doğru sıralama: vitray – kolaj şeklindedir.

Doğru cevap B

28. Birinci ifade, renklerin küçük noktalar hâlinde uygulanarak izleyicinin gözünde optik bir karışım oluşturduğu tekniği anlatır. Bu anlayış, 19. yüzyıl sonlarında Georges Seurat ve Paul Signac tarafından geliştirilen Puantaizm (Nokta Tekniği) akımıdır. İkinci ifade ise 20. yüzyıl başlarında savaş karşılığı bir tepki olarak ortaya çıkan Dadaizm akımına aittir. Dadaistler, sanatın geleneksel ölçütlerini reddederek rastlantısal, absürd ve tepkisel eserler üretmişlerdir. Bu açıklamalara göre doğru sıralama puantaizm – dadaizm'dir.

Doğru cevap C

29. 2018 Beden Eğitimi ve Oyun Dersi Öğretim Programı'nın temel ilkeleri; oyun yoluyla öğrenme, öğrenci merkezli yapı, süreç odaklı yaklaşım, katılımın önceliği, çok yönlü değerlendirme ve bütüncül gelişim anlayışı üzerine kuruludur. Program, sadece fiziksel performansa dayalı ölçüm ve karşılaştırmalara değil, öğrencinin bedensel, duygusal, sosyal ve bilişsel gelişiminin bütününe odaklanır. Bu nedenle A, B, D ve E seçenekleri bu anlayışa uygundur. C seçeneğinde yer alan "yalnızca fiziksel performans ölçümlerine göre değerlendirme" yaklaşımı programın çok yönlü değerlendirme ve bütüncül gelişim ilkeleriyle çelişir.

Doğru cevap C

30. İslam dininde davranışlar beş hüküm grubu altında değerlendirilir: farz, vacip, sünnet, mübah ve mekruh.

- Mübah: Yapılması da yapılmaması da serbesttir, ne sevap ne günah kazandırır. (Örnek: su içmek)
- Mekruh: Yapılması hoş karşılanmaz, terk edilmesi sevaptır. (Örnek: farz namazı bilerek geciktirmek)
- Sünnet: Peygamberimizin sürekli yaptığı, yapılması sevap olan davranışlardır. (Örnek: selam vermek ve almak – III)
- Farz: Yapılması kesin emredilen, terk edilmesi günah olan davranışlardır. (Örnek: anne babaya iyi davranmak – IV)

Bu açıklamalara göre, I. öncül mübah, II. öncül mekruh davranıştır.

Doğru cevap A

31. Ahiret gününe iman (I. öncül), öldükten sonra dirilişe ve insanların yaptıklarının karşılığını göreceğine inanmaktır. Kader (II. öncül), Allah'ın her şeyi ezelde bilip planlamasıdır. Kaza ise bu planın zamanı geldiğinde gerçekleşmesidir. Tevekkül (III. öncül), insanın üzerine düşeni yaptıktan sonra sonucu Allah'a bırakmasıdır. Fetanet (IV. Öncül) peygamberlerin uyanık, akıllı ve zeki olmasını ifade eder. D seçeneğindeki teyemmüm, su bulunmadığı veya suyu kullanmak mümkün olmadığı durumlarda ellerin temiz toprak, toz veya taş gibi bir maddeye vurularak yüz ve kolların mesh edilmesiyle yapılan bir temizlik ibadetidir. Yani teyemmüm, abdest veya gusül yerine geçen bir manevi temizlik şeklidir.

Doğru cevap D

32. Ses tınısı, bir sesin rengi veya karakteri olarak tanımlanabilir. Aynı frekansta olsalar bile farklı ses kaynaklarından çıkan seslerin farklı tınılara sahip olmasını sağlar. Tını, bir sesin kendine özgü kalitesini belirleyen ve onu diğer seslerden ayıran özelliktir. Aynı frekansta ses çıkaran, kaynakları birbirinden ayıran ve ses kaynağının cinsini belirlemeye yarayan ses özelliğine tını denir. Farklı müzik araçlarının sesini birbirinden ayıran özelliktir. Bir şarkının hangi sanatçı tarafından seslendirildiğini sanatçının sesinden anlamamızı sesin tınısı sağlar. Bu nedenle sizden istediğim cevap A seçeneğidir. B seçeneğindeki ses frekansı; sesin birim zamandaki (genellikle saniye) titreşim sayısına "frekans" denir. Birimi ise Hertz (Hz)'dir. C seçeneğindeki ses aralığı, bir kişinin söyleyebileceği en düşük ve en yüksek notalar arasındaki mesafedir. Bu aralık, bir kişinin sesini tanımlayan önemli bir özelliktir ve şan eğitimi veya şarkı söyleme yeteneği için temel bir faktördür. D seçeneğindeki bariton erkek sesleri arasında bas ve tenor ses aralıkları arasında yer alan bir ses türüdür. Bariton sesi, tenor kadar ince değil, bas kadar da kalın değildir; orta bir ses aralığına sahiptir. E seçeneğindeki opera, müzik, MÜZK ve görsel sanatları bir araya getiren, genellikle tarihi, mitolojik veya efsanevi konulardan beslenen, sözleri müzikle bestelenmiş bir sahne eseridir. Operada şarkı söyleyen sanatçılar, dansçılar ve dekor gibi unsurlar bir araya gelerek teatral bir gösteri sunar.

Doğru cevap A

33. Fosil yakıt kullanımı ve orman yangınları, atmosfere yoğun miktarda karbondioksit salınımı yaparak sera etkisini artırır. Tarımsal faaliyetler ve hayvancılık, özellikle metan azot oksit gibi çok güçlü sera gazlarının salınımına neden olur. Rüzgâr ve güneş enerjisi yenilenebilir ve temiz enerji kaynaklarıdır. Bu kaynaklar karbon salınımı yapmadığı için sera etkisini artırmaz, aksine küresel ısınmayla mücadelede en önemli çözümdür.

Doğru cevap E

1. Donuk İmge tekniği çocukların bir hayvanın tepkisini yansıtacak şekilde "heykel gibi kımıldamadan" durmaları bu tekniğin temelidir. Bir anın fotoğraf karesi gibi dondurulmasıdır. Düşünce İzleme tekniği öğretmenin çocuklara dokunmasıyla, çocukların o anki zihinsel süreçlerini (kaçış planı, korku vb.) ifade etmeleridir. "İç Ses" tekniğiyle çok karıştırılır; ancak İç Ses genellikle karakterin kendisiyle olan derin çatışmalarını veya ikilemelerini yansıtırken, Düşünce İzleme donuk bir imge sırasında o anki düşüncenin dışı vurulmasıdır. Bu nedenle doğru cevap B seçeneğidir. Akışkan heykel tekniğinde duyguların veya durumların bir hareketten diğerine evrilerek, akışkan bir şekilde canlandırılmasıdır (Donuk değildir). Sıcak sandalye bir kişinin karakter rolüne girerek diğerlerinin sorularını yanıtlamasıdır. Bilinç koridoru bir karakterin ikilemde kaldığı bir anda, iki sıra oluşturan arkadaşları arasından geçerken her iki taraftan farklı fikirler duymasıdır.

Doğru cevap B

2. Eğitsel dramada;

- Empati geliştirme (I) temel kazanımlardandır.
- Öğrenciler etkileşim içinde öğrenir (III).
- Öğrenme yaşantıya dayalıdır (IV).

Drama sürecinde doğru–yanlış yargısı ön planda değildir; değerlendirme yargılayıcı değil, sürece yöneliktir. Bu nedenle II. öncül drama anlayışıyla çelişir.

Doğru cevap C

3. Sirküler Drama (Döngüsel Drama), yaratıcı drama sürecinde kullanılan yeniden gözden geçirme, derinleştirme ve farklı bakış açıları kazandırma amacı taşıyan bir yaklaşımdır. Sirküler drama, bir drama sürecinde ele alınan olay, durum veya temanın farklı karakterler, farklı zaman dilimleri veya farklı mekânlardan yeniden oynanmasıdır. Yani bir olay sadece bir kez değil, çeşitli açılardan tekrar ele alınır. Bu tekrar, aynı sahnenin başka bir karakterin gözünden, farklı bir duygusal tonla ya da farklı bir sonla yeniden oynanması şeklinde olur. "Sirküler" kelimesi "dairesele, döngüsel" anlamına gelir. Drama süreci bir daire gibi başa döner, fakat her dönüşte olay yeni bir farkındalık düzeyine ulaşır. Böylece öğrenciler aynı durumu tekrar etmek yerine yeniden yorumlar, derinleştirir.

Doğru cevap C

4. STEM eğitimi yanlış bir algı olarak sadece üstün zekalı veya sayısal öğrencilere yönelik bir kulüp faaliyeti gibi görülür. Oysa STEM, demokratik bir eğitim modelidir. Her düzeydeki öğrencinin problem çözme, eleştirel düşünme ve iş birliği gibi 21. yüzyıl becerilerini kazanmasını hedefler. Sınıf içi uygulamalarda her öğrencinin kendi seviyesinde bir çözüm üretmesi beklenir.

Doğru cevap C

5. Bu modelin 1.aşaması olan "farkına varma" aşaması, öğrencilerin mevcut zihinsel şemalarıyla açıklayamadıkları bir durumla karşılaştıkları, meraklarının uyandığı ve Piaget'nin ifadesiyle "dengesizlik" yaşadıkları aşamadır. Soruda öğrencilerin kalemin kırık görünmesine şaşırmaları ve öğretmenin bu merak üzerinden süreci başlatması, bu aşamanın tipik bir göstergesidir. 2.aşama "keşfetme" aşamasında öğrenci materyallerle oynar, dener, yanılır, gözlem yapar ve verilerini kaydeder. Öğretmen öğrencileri araştırmaya teşvik eden açık uçlu sorular sorar. 3.aşama olan "sorgulama" aşamasında öğrenci verilerini arkadaşlarıyla tartışır, ortak bir sonuca varır ve kavramı isimlendirmeye çalışır. Öğretmen tartışmayı yönetir ve kavramın bilimsel adını (terminolojiyi) bu aşamada açıklar. 4.aşama olan "kullanma uygulama" aşamasında öğrenci Öğrendiği kavramı yeni bir problemde kullanır, transfer eder veya bir ürün tasarlar.

Doğru cevap C

6. Öğretmenlerim, A seçeneği doğrudur; yılan azalırsa, onu yiyen kartal aç kalır ve sayısı azalır. (Üst basamak olumsuz etkilenir). B seçeneği doğrudur; yılan azalırsa, yılanın yediği kurbağalar "oh be, avcı bitti" diyerek hızla çoğalır yani alt basamak artar. C seçeneği doğrudur; sayısı aşırı artan kurbağalar, daha fazla çekirge yemeye başlar; bu da çekirge sayısını hızla düşürür. D seçeneği yanlıştır canlarım; zincirleme reaksiyona bakalım: çekirge sayısı azalırsa, otları yiyecek kimse kalmaz ve otların sayısı artar. Ancak "en olumlu etkilenen otlardır" diyemeyiz, çünkü ekosistemde bir türün kontrolsüz artışı veya azalışı "olumlu" bir durum değil, denge bozulmasıdır. Unutmayın; genellikle bu tip sorularda "kesinlikle" veya "en olumlu" gibi keskin ifadeler yanlışa götürür. E seçeneği doğrudur; avcıların (yılan) yok olması tüm sistemi sarsmıştır.

Doğru cevap D

7. A seçeneği yanlıştır. Mevsim dışı ve uzak bölgelerden gelen gıdaların taşınması için yüksek miktarda fosil yakıt tüketilir (nakliye/lojistik). Bu durum karbon ayak izini ve dolayısıyla toplam ekolojik ayak izini ciddi oranda artırır. Yerel ve mevsimsel beslenmek ise bu izi küçültür. B seçeneği doğru bir davranıştır, enerji tasarrufu sağlar, karbon ayak izini azaltır. C seçeneği tüketim ayak izini azaltır; yeni üretim için gereken hammadde ve enerji ihtiyacını düşürür. D seçeneğindeki ulaşım kaynaklı emisyonu sifıra indirerek ekolojik ayak izini olumlu etkiler. E seçeneği doğrudan su ayak izini ve suyun arıtılması/taşınması için harcanan enerjiyi azaltır.

Doğru cevap A

8. I.öncül doğrudur, Hooke'un "cansız oda" gözleminde, Virchow'un "hücre bölünmesi" açıklamasına geçilmesi ve virüslerin durumuyla ilgili güncel tartışmalar, bilginin mutlak olmadığını ve gelişebildiğini gösterir. II.öncül doğrudur, basit mikroskoptan daha gelişmiş merceklerle ve elektron mikroskopuna geçiş, bilimsel bilginin daha derinlemesine keşfedilmesini sağlamıştır. III.öncül doğrudur, Virchow'un kendinden önceki yanlıştır hücre oluşumu fikirlerini düzeltmesi ve modern çalışmaların eski teorileri sorgulaması, bilimin eleştirel doğasını kanıtlar.

Doğru cevap E

9. Okul temelli planlama; zümre Öğretmenler Kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan; okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim öğretim yılı içinde planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

Doğru cevap A

10. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde yer verilen beş matematik alan becerisi şunlardır: Matematiksel muhakeme, matematiksel problem çözme, matematiksel temsil, veri ile çalışma ve veriye dayalı karar verme, matematiksel araç ve teknoloji ile çalışma.

Doğru cevap C

11. Öğretmenlerin cevap B seçeneğidir. Bu stratejide işlemdeki her iki sayı da basamak değerlerine ayrılır. Önce onluklar kendi arasında ($40 + 30$), sonra birlikler kendi arasında ($6 + 2$) toplanır ve en son bu iki sonuç birleştirilir. A seçeneği üzerine saymadır. Sayılardan biri (46) sabit tutulmuş, diğerinin önce onluğu sonra birliği eklenmiştir. C seçeneği onluğa tamamlamadır. Sayılardan biri (46), diğerinden alınan küçük bir parçayla (4) onluğa (50) tamamlanmıştır. D seçeneği yuvarlama ve düzenlemedir. Sayılardan biri kolay toplanan bir sayıya (50) yuvarlanmış, sonra fazla eklenen miktar çıkarılmıştır.

Doğru cevap B

12. Öğrenci, dikdörtgen kavramını sadece "farklı kenar uzunluklarına sahip" özel bir durumla (dikdörtgenin bir alt kümesiyle) sınırlandırmıştır. Kavramın kapsamını daralttığı ve kare gibi özel dikdörtgenleri bu tanımın dışında bıraktığı için bu durum bir "aşırı özelleme" örneğidir. Peki öğretmenlerin cevap neden aşırı genelleme olmaz? Eğer öğrenci, dikdörtgenlerin özelliğini (örneğin "karşılıklı kenarlar eşittir") alıp tüm dörtgenlere (yamuk, paralelkenar vb.) uygulaysaydı, kuralı genişlettiği için aşırı genelleme olurdu.

Doğru cevap B

13. Soruda öğrencilerden konuşma isteğini kontrol etmeleri, sınıf kurallarına uygun şekilde davranışlarını düzenlemeleri, süreç sonunda kendi davranışlarını kendilerinin değerlendirmeleri istenmektedir. Bireyin dış yönlendirme olmaksızın davranışlarını kontrol etmesi ve düzenlemesi öz denetim becerisinin temel göstergesidir.

Doğru cevap C

14. TYMM Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programının "Öğrenme Öğretme Yaşantıları" için öncüllerde verilen bilgiler çağdaş ve yapılandırmacı yaklaşımlara uygundur ve hepsi doğrudur.

Doğru cevap E

15. Öğrenenlerim bu soru Maarif Modeli Ortak Metni ile bağlantılıdır. Türkiye Yüzyılı Maarif Modelinde kavramsal beceriler; karmaşık bir süreç gerektirmeden edinilen ve gözlenebilen temel beceriler ile soyut fikirleri ve karmaşık süreçleri eyleme dönüştürürken zihinsel faaliyetlerin bir ürünü olarak işe koşulan bütünleşik ve üst düzey düşünme becerilerini ifade eder. Sınıflandırma, Yorumlama, Karar verme gibi beceriler bu grupta ele alınır.

Doğru cevap A

16. Metinde öğrencilerin bir senaryo üzerinden "araştırma sorusu yazmaları", "veri toplamaları" ve "hipotez kurmaları" vurgulanmıştır. Bu adımlar doğrudan Probleme Dayalı Öğrenme (PDÖ) sürecini tanımlar. PDÖ'de problem cümlesi; açık uçlu, merak uyandırıcı ve çözüm üretmeye yönelik olmalıdır. C seçeneğindeki "şehir planlamasında ne gibi değişiklikler yapılmalıdır?" sorusu, öğrenciyi araştırmaya ve üst düzey düşünmeye sevk eder. Öğretmenlerim umarım A seçeneğini işaretlemediniz. Örnek olayda genellikle hazır bir senaryo üzerinde tartışılır ve "siz olsaydınız ne yapardınız?" sorusuna odaklanılır; hipotez kurma ve veri toplama süreci PDÖ kadar baskın değildir.

Doğru cevap C

17. Öğretmenlerim yaratıcılık aşamaları 4 tanedir. 1.Hazırlık aşamasında sorun saptanır, tanımlanır, gerekli veriler toplanır, mevcut materyal gözden geçirilir. Sorun konusunda yapılan bu çalışmaların amacı yaratıcılık faaliyetlerinde düşünce gücünün yoğunlaşacağı hedefi net bir şekilde ortaya koymaktır. 2.Kuluçka aşamasında problem durumu bırakılır. Sorun zihnin irdelenmesine, incelenmesine bırakılır. Bilinçaltı çalışır ve beyin başka işlemlerle uğraşır. 3.Aydınlanma/ kavrama aşamasında düşünceler zihinde doğmaya başlar. Genellikle anlaktır. 4.Gerçekleme-doğrulama/ değerlendirme aşamasında ortaya çıkan ne ise onun gereksinimleri karşılayıp karşılamayacağı saptanır. Hazırlık aşamasındaki saptanmış ölçütlere uyup uymayacağının anlaşılması ve gösterilmesi için yapılır. Yaratıcılık sürecinde bireyin problemden uzaklaşması (doğa yürüyüşüne çıkması gibi), bir vazgeçiş değil, aksine Kuluçka evresinin bir gereğidir. Bu aşamada bilinçli zihin dinlenirken, bilinçaltı problem üzerine çalışmaya devam eder. Süreç sonlanmamış, sadece yöntem değiştirmiştir. Bu nedenle doğru cevap E seçeneğidir. A, B, C ve D seçenekleri yaratıcılık sürecinin evrelerini (Hazırlık, Kuluçka, Aydınlanma ve Doğrulama) metindeki örneklerle doğru bir şekilde eşleştirmektedir.

Doğru cevap E

18. Fenelon, Sosyal Bilgiler dersi henüz bir disiplin olarak ortaya çıkmadan önce yaşamış bir Fransız din adamı ve yazardır. Onun önemi, yazdığı Telemak adlı eserin 1859 yılında Yusuf Kamil Paşa tarafından Türkçeye çevrilmesiyle başlar. Bu eser sadece bir roman değil; bir yöneticinin nasıl adil olması gerektiğini, toplumsal ahlakı ve vatandaşlık görevlerini anlatan bir "siyasetname" niteliğindedir. Tanzimat aydınları bu çeviri yoluyla Batılı anlamda sosyal ve siyasi değerlerle tanışmış, bu da Türkiye'deki vatandaşlık ve sosyal eğitim geleneğinin dolaylı bir başlangıcı sayılmıştır. A ve D seçeneklerinde verilen bilgiler Fenelon'dan sonraki süreçlerdir. C ve E seçeneklerindeki bilgiler Fenelon'la ilgili olarak yanlıştır, Fenelon bir eğitim metodoloğu veya coğrafyacı değil, daha çok bir ahlak ve siyaset felsefecisidir.

Doğru cevap B

19. Zeynep, "soğumak" kelimesinin gerçek anlamını ("sıcaklığını yitirmek") değil, insanlara özgü duygusal anlamını ("üşümek") kullanarak kelimeyi anlamca genişletmiştir. Bu, çocuğun kelimelerin anlamları ve anlam ilişkileri üzerine düşündüğünü gösterir. Yani burada dilin anlam boyutu (semantik) gelişmiştir.

Doğru cevap D

20. Harf farkındalığı, çocukların harfleri şekil, yön ve biçim açısından tanıyabilmeleri, harfleri birbirinden ayırt edebilmeleri ve görsel benzerlikleri fark etmeleri ile ilgilidir.

A seçeneğinde ses çalışması vardır, bu fonolojik farkındalıktır. B seçeneğinde çocuklar harfleri görsel olarak tanıyor, benzeyen harfleri (örneğin "b" ve "d") eşleştiriyor. Bu doğrudan harflerin görsel özelliklerini tanıma becerisidir. C ve D seçeneklerinde ses farkındalığı, E seçeneğinde harf sayısı bilme (yazı farkındalığı) ölçülmektedir.

Doğru cevap B

21. Okuma öncesi etkinlikler, öğrencinin metne hazırlanmasını ve zihinsel olarak okuma sürecine odaklanmasını sağlar. Bu aşamada öğrencinin ön bilgilerini hatırlaması, metinle ilgili tahminlerde bulunması, okuma amacını belirlemesi gibi hazırlık etkinlikleri yapılır. "Okunanları canlandırma" ise metinle doğrudan etkileşim gerektirir; bu nedenle okuma sırasında yapılan bir etkinliktir. Diğer seçeneklerin tamamı okuma öncesi hazırlık etkinliktir.

Doğru cevap D

22. Bu etkinlikte öğrenciler, örnek bir metni okuyup yapısını incelemekte ve ardından benzer bir metin yazmaktadır. Yazma süreci boyunca planlama, gözden geçirme veya içerik geliştirme gibi bilişsel aşamalara yer verilmemiştir; daha çok biçimsel özelliklerin taklit edilmesine odaklanılmıştır. Bu, ürün temelli yazma yaklaşımının temel özelliğidir. Ürün temelli modelde yazma, mekanik bir süreç olarak görülür ve öğrenciden belli kalıpları uygulaması beklenir. Öğrencinin anlam kurma veya yaratıcılık yönü geri planda kalır. Süreç temelli yazma modelinde ise planlama, taslak oluşturma, gözden geçirme ve düzeltme gibi aşamalar önemlidir; oysa burada bu süreçler yer almamaktadır. Bu nedenle doğru cevap Ürün temelli yazma modelidir.

Doğru cevap C

23. Programda, ilk okuma yazma süreci Ses Esaslı Öğretim Yaklaşımı ile yürütülür ve öğretim yalnızca harf ezberine değil, anlamlı öğrenmeye dayanır. Öğrencilerin sesleri tanıması, anlamlı heceler ve sözcükler oluşturması, bilişsel gelişimini destekleyen etkinliklerle desteklenmesi esastır. Ayrıca harflerin öğretiminde kolay sesletim, yazım kolaylığı ve hece üretimi dikkate alınır. Ancak programda tüm harflerin kısa sürede verilmesi gerektiği belirtilmemiş, aksine her grubun belirli bir süre içinde anlamlı öğrenme tamamlanmadan yeni seslere geçilmemesi vurgulanmıştır. Bu nedenle D seçeneği programla çalışmaktadır.

Doğru cevap D

24. Programda noktalama işaretlerinin öğretimi, öğrencinin harf ve cümle düzeyinde ilerleyişine uygun olarak aşamalı biçimde yapılır. Nokta ilk cümlede, virgül sıralı sözcüklerde, soru işareti ikinci harf grubunda, ünlem son harf grubunda gösterilir. Kesme işareti ise sadece özel isimlere gelen eklerin ayrımında öğretilir. Buna karşın soru işaretinin birinci harf grubu tamamlandıktan sonra değil, ikinci harf grubundan itibaren öğretilmesi gerektiği belirtilmiştir. Bu nedenle C seçeneği programla çalışır.

Doğru cevap C

25. Çağrışımsal kuram, yaratıcılığı bireyin zihninde bulunan düşünce, duygu ve yaşantıların serbest biçimde birbirine bağlanması süreci olarak ele alır. Selim'in piknik anısı (yaşantı), mutluluğu (duygu) ve elmanın tadı gibi farklı unsurları zihninde birleştirerek özgün bir ürün ortaya koyması bu kuramın temel tanımıyla tam olarak örtüşmektedir. A seçeneğindeki insancıl yaklaşım: Sürecin üründen daha değerli olduğu ve "kendini gerçekleştirme" vurgusu üzerine odaklanır. B seçeneğindeki gestalt kuramı parçalardan ziyade "bütünsel düzene" ve algının örgütlenmesine vurgu yapar. C seçeneğindeki etkileşimci kuram sosyal çevre, materyaller ve kültürel unsurların etkisine odaklanır. E seçeneğindeki çoklu zekâ kuramı görsel-uzamsal veya bedensel-kinestetik gibi farklı zekâ alanlarının kullanımını savunur.

Doğru cevap D

26. Görsel sanatlarda doku, bir yüzeyin nasıl hissedildiğini ya da nasıl hissediliyormuş gibi görüldüğünü ifade eden görsel özelliktir. Başka bir deyişle, bir nesneye dokunduğumuzda ya da baktığımızda onun pürüzlü, yumuşak, sert, kaygan, tüylü gibi algılanmasını sağlayan niteliktir. Bir nesneye dokunduğumuzda gerçekten hissettiğimiz dokudur. Ağaç kabuğunun pürüzlü olması, kâğıdın düz olması, kumaşın yumuşak olması gibi özellikler dokuyla ilgilidir.

Doğru cevap D

27. Sulu boya, guaj ve akrilik boyalar su ile inceltilir. Mum boya ise katı yapıdadır ve inceltilemez. Yağlı boya ise suyla karışmaz; tiner veya terebentin gibi çözücülerle inceltilir.

Doğru cevap D

28.

Yaklaşım	Temel Görüş	Diğer Dinlere Bakış
Dışlayıcılık	Hakikat yalnızca bir dindedir.	Diğerleri yanlıştır.
Kapsayıcılık	Hakikat merkezî bir dindedir ama diğerlerinde de kısmen bulunur.	Kısmen doğrudur.
Çoğulculuk	Hakikat farklı dinlerde farklı biçimlerde vardır.	Hepsi doğrudur.

Doğru cevap D

29. Allah Teâlâ, dünyayı ve varlıkları yaratmadan önce dünyaya gelecek bütün insanların ruhlarını yarattı. Onları ilahî huzurda topladı ve kendilerine, "Ben sizin Rabbiniz değil miyim?" diye sordu. Ruhlar da, "Evet, bizim Rabbimiz Sen'sin!" dediler. Bu zamana "Kâlû belâ" denir. A'râf 172. Ayet şu şekildedir; "Hani Rabbin (ezelde) Ademoğullarının sulplerinden zürriyetlerini almış, onları kendilerine karşı şahit tutarak, "Ben sizin Rabbiniz değil miyim?" demişti. Onlar da, "Evet, şahit olduk (ki Rabbimizsin)" demişlerdi. Böyle yapmamız kıyamet günü, "Biz bundan habersizdik" dememeniz içindir." Allah'ın insanlardan bu şekilde söz alması, Arapça telaffuzuyla "Kalû belâ" şeklinde halk arasında yaygınlaşmıştır.

Doğru cevap B

30. Lokomotor (Yer Değiştirme) hareketler A seçeneğinde ifade edildiği gibi vücudun bir yerden başka bir yere taşındığı hareketlerdir. Yürüme, koşma, atlama, sekme, sıçrama, sürünme, tırmanma bu guruptadır. B ve D seçenekleri non lokomotor hareketler, C ve E seçenekleri ise manipülatif (nesne kontrolü) hareketlerdir.

Doğru cevap A

31. A seçeneği yanlıştır sınıf öğretmenlerim; atlama da dizler bükülmeli ve kollardan güç alınmalıdır. B seçeneği yanlıştır; Çift ayak atlamak hareketi kolaylaştırır, tek ayak atlamak hareketi zorlaştırır. C seçeneği doğrudur; konmada parmak ucuna düşülmeli ve dizler bükülmelidir. D seçeneği yanlıştır; engel sayısını ve yüksekliği artırmak hareketi zorlaştırır. E seçeneği yanlıştır; öğrencilerin yumuşak zemine atlamalarını sağlayın.

Doğru cevap C

32. Açık beceriler, çevrenin değişken olduğu, hareketin rakip, top, rüzgâr gibi dış etkenlerden etkilendiği ortamlarda yapılan becerilerdir. Kapalı beceriler ise sabit bir çevrede, dış koşulların değişmediği, önceden planlanabilen hareketlerdir. I. öncül "sabit hedefe ok atma"; kapalı beceridir çünkü hareket önceden planlanmıştır ve çevresel değişken yoktur. II. öncül "rüzgâr yönünün değiştiği ortamda frizbi fırlatma"; açık beceridir çünkü rüzgâr koşulları performansı etkiler. III. öncül "voleybolda değişen rakip konumlarına göre pas"; açık beceridir çünkü çevre sürekli değişmektedir. IV. öncül "sabit tempoda ip atlama"; kapalı beceridir çünkü ortam ve ritim sabittir. Bu açıklamalara göre doğru sıralama kapalı – açık – açık – kapalı biçimindedir.

Doğru cevap A

33. Öğretmenlerim ekolojik ayak izi sadece "duman ve egzoz" değildir. Tabağındaki yemeğin (özellikle et ürünlerinin) yetişmesi için gereken devasa arazi ve su ihtiyacı, izi en çok büyüten gizli faktördür. Sizden istediğim cevap D seçeneğidir; kırmızı et üretimi, bitkisel üretime göre çok daha geniş tarım arazisi ve büyük miktarda su gerektirir. Bir kişi karbon salınımını (ulaşım, ısınma vb.) değiştirmese bile, daha fazla hayvansal gıda tükettiğinde, bu gıdayı üretmek için gereken "otlak alanı" ve "su ayak izi" artacağı için toplam ekolojik ayak izi büyür. A ve B seçenekleri karbon ayak izini doğrudan azaltan eylemlerdir, izi büyültmez küçültür. C seçeneğindeki geri dönüşüm yapmak, hammadde ihtiyacını azaltacağı için ekolojik ayak izini küçülttüren olumlu ve çok net bir davranıştır. E seçeneği de kirliliği azaltır, ekolojik baskıyı düşürür, yani ekolojik ayak izi küçülür.

Doğru cevap D

1. Öğretmenlerim Ömer Murat öğretmeninizin soruda verdiği "hareketleriniz hiç durmasın" ve "sürekli bir akış içinde olsun" ifadeleri akışkan heykel tekniğinin en belirleyici özelliğidir. Çocuğun bir şekilden (katı dondurma) başka bir şekle (erimiş sıvı) geçerken bedensel bir dönüşüm sergilemesi bu tekniğin özetidir. Eğer öğretmen "Güneş açtığı anda dondurma gibi donup kalın" deseydi cevap donuk imge olurdu. Ancak burada bir "akış" ve "süreç" vurgulanmaktadır. Pantomim de sözsüzdür ancak genellikle bir objeyi kullanıyormuş gibi yapmak veya bir hikâye anlatmak üzerine kuruludur. Akışkan heykel ise daha çok soyut kavramların, duyguların veya fiziksel değişimlerin bedensel dışa vurumuna odaklanır.

Doğru cevap B

2. Uzman mantosu tekniği, modern dramının en önemli isimlerinden biri olan Dorothy Heathcote tarafından geliştirilmiştir. Bu teknikte çocuklar, hayali bir senaryo içerisinde belirli bir alanda "uzman" (bilim insanı, arkeolog, mimar, müze müdürü vb.) rolünü üstlenirler. Öğretmen onlara bir görev verir ve çocuklar bu görevi yerine getirirken hem araştırma yapar hem de sorumluluk alırlar. Heathcote, dramayı sadece bir "oyun" veya "tiyatro" olarak değil, bir öğrenme laboratuvarı olarak görmüştür. Uzman mantosu sayesinde çocukların pasif öğrenci konumundan çıkıp, kararlar veren ve bilgi üreten yetkin bireyler olmalarını hedeflemiştir.

Doğru cevap E

3. Birinci aşamada öğrencilerin konuşmadan, beden duruşlarıyla bir kavramı ifade etmeleri donuk imge tekniğini gösterir. Bu teknik, bir duyguyu veya olayı "sessiz tablo" biçiminde canlandırmayı amaçlar. İkinci aşamada karakterin sağ ve solundaki öğrenciler tarafından farklı fikirlerle yönlendirilmesi düşünce tüneli (vicdan koridoru) tekniğidir; bu teknik bireyin iç çatışmasını görünür kılar. Üçüncü aşamada öğrencinin karaktere bürünerek sorulara doğrudan o kişiymiş gibi yanıt vermesi sıcak sandalye (rolde konuşma) tekniğini açıklar. Bu teknik, karakterin iç dünyasını anlamaya ve empati kurmaya yöneliktir. Dolayısıyla doğru sıralama Donuk imge – Düşünce tüneli (vicdan koridoru) – Sıcak sandalye (rolde konuşma) biçimindedir.

Doğru cevap B

4. Biyomimikri (Biyotaklit), doğanın milyarlarca yıllık Ar-Ge sürecini örnek alan bir mühendislik yaklaşımıdır. Sınıf Öğretmenliği programında "Canlılar ve Yaşam" ünitesi ile STEM'i ilişkilendirmek için çok sık kullanılır. Örneğin: Günebakan çiçeğinin güneşi takip etmesinden ilhamla güneş paneli tasarımı. Balinaların yüzgeç yapısından esinlenerek daha sessiz rüzgar türbini kanadı yapımı. Dulavrat otunun (pıtrak) kıyafetlere yapışmasından yola çıkarak "cırt cırt" (Velcro) icadı.

Doğru cevap A

5. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Fen Bilimleri Öğretim Programı 4.sınıf üniteleri şunlardır:

1. Bilime Yolculuk
2. Sağlıklı Besleniyorum
3. Dünya'mızı Keşfedelim
4. Maddenin Değişimi
5. Mıknatısı Keşfediyorum
6. Enerji Dedektifleri
7. Işığın Peşinde
8. Sürdürülebilir Şehirler ve Topluluklar

Doğru cevap B

6. Bilimsel süreç becerilerinde işevuruk tanımlama, soyut veya genel bir kavramın (bu soruda "gelişim") nasıl ölçüleceğinin veya gözleneceğinin herkes tarafından kabul edilecek somut adımlarla tarif edilmesidir. B seçeneğinde verilen "toplam ağırlık" (gram) ve "boy uzunluğu" (cm) gibi ifadeler sayısal veriler sunar. Bu tanımlama sayesinde sınıftaki her öğrenci aynı ölçüm araçlarını kullanarak aynı sonucu elde edebilir. A seçeneğindeki "canlı görünme" öznel (subjektif) bir kavramdır; birine canlı gelen diğerine gelmeyebilir. C ve D seçeneklerindeki ifadeler gelişimin nedenlerini veya süreçlerini anlatır, gelişimin kendisinin nasıl ölçüleceğini söylemez. E seçeneği bir yöntem veya gereklilik ifadesidir, bir ölçüm tanımı değildir.

Doğru cevap B

7. Sevgili öğretmenlerim, C seçeneğindeki tümden-gelim (doğrulama) yaklaşımında bilinen bir gerçek veya teorik bilgi deneyle ispatlanır. Soruda verdiğim malzemelerin, adımların ve sonucun (formülün) önceden verilmiş olması ve öğrenciden yeni bir şey keşfetmesi değil, teorik derste öğrendiği bilginin doğruluğunu laboratuvar ortamında ispatlaması/doğrulaması bu yaklaşımın ifadesidir. Bu nedenle cevap C seçeneğidir.

Doğru cevap C

8. Laboratuvarın en kritik kurallarından biri asitlerin seyreltilmesidir. Asit üzerine su döküldüğünde açığa çıkan yüksek ısı, suyun aniden kaynamasına ve asidin çevreye şiddetle sıçramasına neden olur. Doğru uygulama; her zaman suyun üzerine asidin yavaşça ve cam baget yardımıyla eklenmesidir.

Doğru cevap A

9. Çocuklar (ve bazen yetişkinler), kazağı giydiklerinde kendilerini sıcak hissettikleri için kazağın bir enerji kaynağı olduğunu ve çevreye ısı yaydığını düşünürler. Kazak, battaniye veya mont gibi eşyalar ısı kaynağı değildir. Bunlar sadece iyi birer yalıtıcıdır. Vücudumuz sürekli ısı üretir ve soğuk havada bu ısıyı dışarı veririz. Kazak, bu ısının havaya karışmasını zorlaştırarak vücudumuzla hava arasında bir bariyer oluşturur. Yani kazak bizi ısıtmaz, biz kazağın içindeki havayı ısıtırız. Eğer Ali haklı olsaydı, karda kalan bir kazağın da termometre ile ölçüldüğünde sıcak çıkması gerekirdi; oysa o kazak da kar kadar soğuktur.

Doğru cevap C

10. Öğrenciler genellikle doğal sayılardaki "sayı büyüdükçe miktar artar" mantığını kesirlere taşırlar. Ancak kesirlerde payda, bütünün kaç parçaya bölündüğünü gösterir. Bütün daha çok parçaya bölündükçe her bir parçanın boyutu küçülür. Öğrenci $4 > 2$ olduğu için kesrin de büyük olduğunu sanarak doğal sayı şemalarını yanlış aktarmıştır.

Doğru cevap C

11. Öğretmenlerim sizden istediğim cevap B seçeneğidir. Çünkü ayırma (soyutlama) ilkesi, çocuğun bir gruptaki nesnelerin tümünü sayabilmesinin yanı sıra, nesnelerin belirgin bir özelliğine (örneğin sadece rengine) odaklanarak o alt grubu zihninde soyutlayıp sayabilmesini ifade eder. Arda, karışık gruptaki arabaların içinden kırmızı olanları ayırt ederek sayabildiği için bu ilkeyi tam olarak kavramıştır. Can toplam sayıyı yanlış bildiği için (10 diyor ama 8 var) henüz birebir eşleme veya kardinal değer konusunda hata yapmaktadır. Ece toplam sayıyı doğru bulmuştur (8) ancak Arda'nın yaptığı gibi renk bazlı bir "ayırma" yapmamıştır. Burada sıranın önemsizliği ile ilgili bir durum yoktur, diyalogda nesnelerin yerinin değişmesi veya farklı baştan sayılmasına dair bir veri yoktur.

Doğru cevap B

12. Öncüllere tek tek bakalım. I.öncül doğrudur Arda, 65'i 60 ve 5; 28'i 20 ve 8 olarak ayırarak en temel zihinden işlem stratejisi olan "Onlukları ve Birlikleri Ayırma" yöntemini kullanmıştır. II.öncül doğrudur, Arda, 8'i 10'a tamamlayarak zihnin çok daha hızlı işlem yapabildiği "kolay toplanan sayılar" grubuna (onluklara) ulaşmıştır. Matematik eğitiminde "10'a tamamlama", kolay toplanan sayılardan yararlanmanın en temel örneğidir. III.öncül yanlıştır, Arda sayıları yuvarlamamıştır. Eğer yuvarlasaydı, 28'i direkt 30 kabul edip ($65+30=95$) yapardı. Arda sayıyı parçalamayı tercih etmiştir.

Doğru cevap C

13. Canım öğretmenlerim, kağıdı her katladığımızda parça sayısı 2 katına çıkar. 1.katlamada $\frac{1}{2}$, 2.katlamada $\frac{1}{4}$, 3.katlamada $\frac{1}{8}$, 4.katlamada $\frac{1}{16}$, 5.katlamada $\frac{1}{32}$. Böylece soruda istenen 32 eş parçaya ulaşıldı ve durduk. Yani; $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$ ye ulaştık. Seçenekleri sadeleştirelim. A seçeneğindeki $\frac{5}{10}$ sadeleşirse $\frac{1}{2}$ olur. B seçeneğindeki $\frac{4}{16}$ sadeleşirse $\frac{1}{4}$ olur. C seçeneğindeki $\frac{3}{24}$ sadeleşirse $\frac{1}{8}$ olur. D seçeneğindeki $\frac{2}{20}$ sadeleşirse $\frac{1}{10}$ olur. Ancak dikkat ederseniz $\frac{1}{10}$ kağıtları katlarken bizim ulaştığımız değerler içinde yoktu. Çünkü kağıdı katlayarak 10 eş parça elde edemeyiz, sadece 2, 4, 8, 16, 32... elde edebiliriz. Bu yüzden istenen cevap D seçeneğindedir. E seçeneğindeki $\frac{2}{64}$ sadeleşirse $\frac{1}{32}$ olur.

Doğru cevap D

14. Pantograf düzeneği, geometride "benzerlik" ve "oran-orantı" kavramlarını somutlaştıran en temel mekanik araçtır. I. Öncül doğrudur, pantograf, şeklin açılarını bozmadan sadece kenarlarını belli bir oranda değiştirir. Bu da öğrencilerde iki şeklin benzer olduğu algısını doğrudan yapılandırır. II. Öncül doğrudur, aracın tanımında da belirtildiği gibi, sabit bir merkezden (homoteti merkezi) hareketle şekli büyültme veya küçültme işlemlerini birebir uygular. III. Öncül doğrudur, görseldeki tanıma göre pantograf, "bir şeklin yeniden çizilmesinde kullanılan" bir matematiksel araçtır. Bu aracı kullanarak çizim yapmak, ilgili öğrenme çıktısını doğrudan karşılar.

Doğru cevap E

15. 2. sınıf düzeyinde "Sayılar ve Nicelikler" temasında iki basamaklı sayıların temsillerinden yararlanma, yine iki basamaklı sayıları çözümlene ele alınmakta ayrıca basamak kavramının öğretilmesi ön plana çıkarılmaktadır. Bu sınıf düzeyinde birinci sınıftan farklı olarak sayı ve sayı temsiline dönüşen şekil örüntülerine dayalı çıkarım yapabilme yer verilmiştir. Yine kesirlere giriş olarak bütün, yarım ve çeyrek arasındaki ilişkiyi çözümlene ikinci sınıf düzeyinde ele alınmaktadır. Öğrencilerin standart uzunluk ve kütle ölçme araçlarını tanımalarına, nesnelerin uzunluk ve kütlesini/niceliğini tahmin ederek standart ölçme araçları ile ölçüm ölçüm sonuçlarını paylaşabilmesine yer verilmiştir. Öğrencilerin günlük yaşamda sıklıkla karşılaştığı paraların değerlerini tanımalarına ve kuruşun Türk lirasının alt birimi olduğunu fark ederek Türk lirası-kuruş dönüşümlerini kavramalarına yönelik çalışmalar bulunmaktadır. Öğrencilerin günlük yaşamda sıklıkla karşılaştığı saatleri, takvimi okumayı öğrenmelerine, zaman ölçüm birimlerini ve bu birimler arasındaki ilişkiyi fark etmelerine değinilmiştir. D seçeneğinde verilen öğrencilere toplama ve çıkarmada en çok iki, çarpma ve bölmede tek işlem gerektiren günlük yaşam problemlerini çözebilme etkinliği 2.sınıfta "İşlemlerden Cebirsel Düşünmeye" temasında ele alınır.

Doğru cevap D

16. Bu öğrenme alanında ele alınan öğrenme çıktıları 4 tanedir:

HB.1.5.1. Yakın çevresinde bulunan doğadaki varlıkları gözlemleyebilme

HB.1.5.2. Modeller üzerinden gök cisimlerini karşılaştırabilme

HB.1.5.3. Afet türlerini tanıyabilme

HB.1.5.4. Geri dönüştürülebilir atıkları sınıflandırabilme

A seçeneğinde verilen öğrenme çıktısı 3.sınıftadır.

Doğru cevap A

17. Öğretmenlerim programda yer alan Kanıta Dayalı Sorgulama ve Araştırma, Mekânsal Düşünme, Sosyal Katılım gibi beceriler alan becerileri içerisinde ele alınır. Yansıtma, Sınıflandırma, Yorumlama gibi becerilerse kavramsal beceriler içerisinde yer alır.

Doğru cevap B

18. Öz yönetim becerisi; bireyin kendi davranışlarını, zamanını ve sahip olduğu kaynakları (okul eşyaları, elektrik, su vb.) verimli kullanma ve sorumluluk alma kapasitesini kapsar.

Doğru cevap C

19. Öğretmenlerim Hayat Bilgisi ve Sosyal Bilgiler derslerinde ele alınan girişimcilik becerisi; öğrencinin çevresindeki ihtiyaçları fark etmesi, bu ihtiyaçlara yönelik yenilikçi fikirler üretmesi, planlama yapması ve bu planı hayata geçirmek için inisiyatif alması olarak tanımlanır. Bir kermes düzenlemek; hedef belirleme, kaynak yönetimi, iş birliği ve uygulama aşamalarını içerdiği için tam bir girişimcilik örneğidir. A seçeneğindeki trafik kuralları daha çok güvenli yaşam bilinci ile ilgilidir. B seçeneğindeki sırasını bekleme öz saygı, sabır, adalar gibi değerlerle ilgilidir. C seçeneğindeki kıyafet giyme doğrudan öz bakım becerisine yöneliktir. E seçeneğindeki haritada yer gösterme ise mekanı algılamaya ilgilidir.

Doğru cevap D

20. Souda her istasyon bir kilidi açıyor. Yani öğrenci 2. maddedeki değişimi fark etmeden 3. maddedeki kanıtı ulaşamıyor. Sosyal Bilgilerde oryantiring doğası gereği her zaman mekânı algılama temellidir. Mekân bilgisini (yön, konum, harita) arka plana atıp sadece zamanı öğretmek oryantiringin mantığına aykırıdır. Bu yüzden D şıkkı net bir yanlıştır.

Doğru cevap D

21. Sözlü tarih çalışmasında görüşme yapılan kişi (anlatıcı), olayların canlı tanığıdır ve sağladığı veriler "sözlü kaynak" statüsündedir. Ancak, insan hafızasının yanıltıcı olabilmesi, olayları kişisel duygularla (öznel) çarpıtma ihtimali veya zamanın etkisiyle bazı detayların unutulması nedeniyle, elde edilen bilgiler mutlak doğru kabul edilemez. Sözlü tarih verilerinin geçerliliği, kanıtla doğrulama yöntemiyle, yani yazılı belgeler veya diğer tanıklarla kıyaslanarak denetlenmelidir. IV. öncüldeki "mutlak doğru kabul edilme" ifadesi bilimsel tarihçilik anlayışına ve yöntemin doğasına aykırıdır.

Doğru cevap B

22. Değer Analizi yaklaşımı değer öğretimini bir problem çözme süreci gibi ele alır. Bu yaklaşımda öğrenci; "Ben ne hissediyorum?" diye değil, "Kanıtlar neyi gösteriyor, sonuçlar ne olur?" diye sorar. A ve B seçenekleri değer açıklama yaklaşımının özellikleridir. Orada duygular, seçme ve ödüllendirme ön plandadır. D seçeneği telkin yaklaşımı, E seçeneği Kohlberg'in Ahlaki Muhakeme yaklaşımıdır.

Doğru cevap C

23. Etkinlik 1'de, çocuklardan söylenen sözcükleri sırasıyla dinleyip hatırlamaları istenmektedir. Bu görev, işitsel bilgiyi depolama ve geri çağırma sürecini ölçer ve işitsel bellekle ilgilidir. Etkinlik 2'de, çocuklara kısa süreliğine görsel uyarılar (şekil, harf, sayı) gösterilmiştir. Ardından bu görsellerin hatırlanması istenmiştir. Bu da görsel belleği ölçer. Diğer seçeneklerdeki açıklamalar kavramları karıştırmaktadır: Yazı farkındalığı (A seçeneği); metin yönü, boşluk farkı gibi görsel metin becerileridir. Fonolojik farkındalık (C ve D seçenekleri); ses birimlerinin fark edilmesiyle ilgilidir. Görsel/işitsel ayırt etme (E seçeneği); farkı tanıma, benzerliği bulma becerisidir, hafıza değil.

Doğru cevap B

24. Etkinlikte öğrencilerin önce sorular oluşturduğu, ardından metin hakkında tahminlerde bulunduğu, okuma sırasında metni özetlediği ve son aşamada sorulara dönerek anlamı pekiştirdiği görülmektedir. Bu yapı, Karşılıklı Öğretim stratejisinin dört temel basamağı olan sorma, tahmin etme, özetleme ve açıklama adımlarına karşılık gelir. Ayrıca öğretmenin doğrudan bilgi vermek yerine model olarak süreci yönlendirmesi, bu stratejinin özelliğidir. Karşılıklı öğretim, soruları sorma ve yanıtlamada modelleme ve örnek olma yoluyla öğrencilerin tüm ders boyunca bireysel ve grup olarak çalışmayı gerektirir. Diğer stratejiler (örneğin SQ4R veya KWL) benzer aşamalar içerse de, grup etkileşimi ve öğretmenin model rolü karşılıklı öğretime özgüdür.

Doğru cevap C

25. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli İlkokul Türkçe Dersi Öğretim Programı 2.sınıf “Yeteneklerimizi Tanıyoz” temasında “T.D.2.3. Dinlediklerini/izlediklerini çözümlenebilme” öğrenme çıktısı süreç bileşenleri şunlardır:

- a) Dinlediği/izlediği metindeki olayları belirler.
- b) Dinlediği/izlediği metnin konusunu bulur.
- c) Dinlediği/izlediği farklı metinlerdeki iletilerin benzerlik ve farklılıklarını belirler.

Doğru cevap C

26. I.öncül doğrudur; temalarla ilgili örnek öğretme-öğrenme uygulamaları programın içeriğinde yer almaktadır. Bu kapsamda öğretmenler temayı zenginleştirmek amacıyla metinle etkileşim öncesi, sırası ve sonrası sıralamasını bozmadan eklemeler yapabilirler. II.öncül yanlıştır; temalarda yer alan metinlerin en az bir değer ile ilişkilendirmesi gerekmektedir. Değerlerin ilişkilendirilmesinde Erdem, Değer, Eylem (EDE) modelinde sunulan değerlerin gözetilmesi gerekmektedir. III.öncül doğrudur; öğrenme-öğretim sürecinde öğrenme çıktıları ve bunlara ilişkin bileşenler bütünlük beceriler (kavramsal beceriler, sosyal duygusal öğrenme becerileri, okuryazarlık becerileri) ile birlikte ele alınmalıdır. Temalarda yer alan metinlerin içeriğinin de bütünlük becerilerle ilişkilendirilmesi gerekmektedir.

Doğru cevap C

27. Sınıf öğretmenlerim ilk okuma yazma öğretim sürecinde hangi temada hangi harflerin ve rakamların öğretildiğini bilmeniz gerekiyor. Buradan soru gelme ihtimali yüksektir. Ömer Murat öğretmeninizin aşağıda bu konuyla ilgili verdiği bilgileri dikkatlice gözden geçirin:

- 1.TEMA: GÜZEL DAVRANIŞLARIMIZ: Tema boyunca “a-A, n-N, e-E, t-T” harfleri ve “1, 2, 3, 4” rakamlar öğretilmektedir.
- 2.TEMA: MUSTAFA KEMAL'DEN ATA-TÜRK'E: Tema boyunca birinci grupta yer alan “i-İ, l-L” ve ikinci grupta yer alan “o-O, k-K, u-U” harfleri ve “5, 6, 7, 8, 9, 0” rakamları öğretilmektedir.
- 3.TEMA: ÇEVREMİZDEKİ YAŞAM: Tema boyunca öğrencilerin ikinci grupta yer alan “r-R, ı-I, m-M” ve üçüncü grupta yer alan “ü-Ü, s-S, ö-Ö, y-Y, d-D, z-Z” harflerinin öğretim süreci yer almaktadır.
- 4.TEMA: YOL ARKADAŞIMIZ KİTAPLAR: Tema boyunca dördüncü grupta yer alan “ç-Ç, b-B, g-G, c-C, ş-Ş” ve son grupta yer alan “p-P, h-H, v-V, ğ-Ğ, f-F, j-J” harflerinin öğretim süreci yer almaktadır.

Doğru cevap B

28. Vahiy, yalnızca Allah'ın iradesiyle gerçekleşir ve seçilmiş peygamberlere bildirilir. Peygamberler de bu mesajı insanlara iletir. İnsanların kendi aklıyla ya da rüyalarıyla oluşturdukları şeyler vahiy değildir. Din büyüklerinin sözleri de ilahî vahiy sayılmaz. Dolayısıyla vahiy kavramının en doğru açıklaması “Allah'ın mesajlarını peygamberlere bildirmesidir.”

Doğru cevap E

29. “Âmentübillâhi vemelâiketihî vekütübihî verusûlihî -velyevmil’âhiri vebilkaderi hayrihî veşerrihî minal-lâhiteâlâ velbâ’sü ba’del mevti hakkun Eşhedüen-lâilâhe illallah ve eşhedü enne Muhammeden abduhû verasûlüh”, “Allah’a, meleklerine, kitaplarına, peygamberlerine, ahiret gününe, kazanın; hayrın ve şerrin Allah tarafından geldiğine, ölümden sonra dirilişin gerçekleşeceğine inandım. Allah’tan başka ilah yoktur. Hazreti Muhammed (sallallahu aleyhi ve sellem) O’nun elçisidir (resulüdü). Amentü, Müslümanların iman esaslarını dile getiren inanç bildirgesidir. Bu esaslar; Allah’a, melekere, kitaplara, peygamberlere, ahiret gününe ve kadere imandır. Namaz ise İslam’ın beş şartından biridir, iman esasları arasında değildir.

Doğru cevap D

30. Sizden istediğim cevap etkileşimci kuramdır canlarım. Çünkü bu kuram yaratıcılığı "birey, çevre ve kültürel etkileşimler" bağlamında ele alır ve kullanılan materyaller süreci doğrudan etkiler.

Doğru cevap B

31. Çocuk resimlerinde saydamlık, çocuğun çizdiği bir nesnenin dışından görünmeyen iç kısımlarını da göstermesi durumudur. Çocuk “Ben bunun içinde ne var biliyorum” dediği için, onu üstünden örtmeden, içini de çizerek gösterir. Bir ev çizerken duvarların içindeki eşyaları da göstermesi, bir insan çizerken kalbi, kemikleri ya da midisini dışarıdan görünüyormuş gibi çizmesi, arabanın içindeki şoförü ve koltukları dışını bozmadan çizmesi gibi.

Doğru cevap E

32. Gallahue’ye göre motor gelişim dönemleri bireyin hareket becerilerini kazandığı gelişimsel evrelerdir. İlk olarak refleksif hareket dönemi (0–1 yaş) gelir; bu dönemde hareketler istemsizdir, örneğin bebeğin eline dokunulduğunda parmağı kavraması gibi. İkinci olarak ilkel hareket dönemi (1–2 yaş) başlar; çocuk artık istemli hareketler yapabilir, örneğin topa vurmak veya nesnelere yakalamak gibi. Üçüncü evre temel hareket dönemidir (2–7 yaş); denge, koşma, atlama gibi temel lokomotor ve non-lokomotor hareketler bu dönemde gelişir. Son evre ise uzmanlaşmış hareket dönemidir (7 yaş ve sonrası); çocuk artık bu temel becerileri spora özgü, hedefe yönelik şekilde kullanabilir, örneğin basketbolda top sürmek veya pas vermek gibi. Bu açıklamalara göre doğru sıralama refleksif – ilkel – temel – uzmanlaşmış biçimindedir.

Doğru cevap B

33. 2018 Beden Eğitimi ve Oyun Dersi Öğretim Programı’nın temel felsefesi, öğrencilerin oyun temelli etkinlikler aracılığıyla fiziksel, bilişsel, duygusal ve sosyal gelişimini desteklemektir. Program, sadece sportif başarıya değil, katılım, eğlenme ve sağlıklı yaşam bilinci kazandırmaya odaklanır. Ayrıca öğrencilerin yaş ve gelişim özelliklerine göre planlama yapılması, farklı kurum ve velilerle iş birliği yürütülmesi ve özel gereksinimli öğrenciler için düzenlemeler yapılması esastır. Bu açıklamalara göre A, B, D ve E seçenekleri programın ilkelerine uygundur. C seçeneğinde yer alan “dersin yalnızca sportif performans ölçümlerine dayandırılması” programın amaçlarına ters düşmektedir çünkü program performans yarışını değil, katılım ve gelişimi esas alır.

Doğru cevap C

1. Dramada temel amaç, öğrencinin aktif katılımını sağlayarak duygusal, sosyal ve bilişsel yönlerini geliştirmektir. Bu nedenle I. öncül doğrudur. Drama doğaçlama ve rol oynama teknikleriyle yürütülür, III. öncül de doğrudur. Drama ürün değil süreç odaklı bir etkinliktir; yani önemli olan ortaya çıkan sonuç değil, öğrencinin yaşadığı öğrenme sürecidir, bu nedenle IV. öncül de doğrudur. Ancak öğretmen sürece pasif biçimde katılmaz; rehber, yönlendirici ve kolaylaştırıcı bir rol üstlenir. Bu yüzden II. öncül yanlıştır.

Doğru cevap B

2. Etkinlikte öğrenciler, doğrudan kendi kimlikleriyle değil, canlandırmadaki bir karakterin bakış açısından yazı yazmaktadır. Öğrenciden beklenen, karakterin duygularını, düşüncelerini ve iç çatışmalarını o kişiymiş gibi yazarak yansıtmadır. Bu yönüyle etkinlik, dramanın "Rol İçinde Yazma (Writing in Role)" tekniğine örnektir. Rol içinde yazma, öğrencinin karakterin yerine geçerek olaylara o kişinin perspektifinden bakmasını sağlar. Bu teknik; empati kurma, çoklu bakış açısı geliştirme, eleştirel düşünme ve yazılı anlatım becerilerini aynı anda güçlendirir. Öğrenciler karakterin iç dünyasına girer, olayın duygusal boyutunu daha derin bir farkındalıkla keşfeder. Bu nedenle, "Selin Öğretmen'in kullandığı drama tekniği Rol İçinde Yazmadır; amaç ise öğrencinin karakterin bakış açısından empatik bir yazılı ifade oluşturmaktır."

Doğru cevap C

3. Soruda öğrencilerden önce bir bedensel duruşla görsel bir imge oluşturmaları istenmiş, ardından bu imgeye anlam kazandıracak bir isim vermeleri beklenmiştir. Bu uygulama dramanın "Başlık Koyma" tekniğini yansıtır. Başlık koyma, genellikle donuk imge veya fotoğraf karesi teknikleriyle birlikte kullanılır; çünkü bu tekniklerin soyut görsellerine anlam kazandırmak için katılımcılardan imgelerine uygun bir ifade, kavram ya da kelime seçmeleri istenir. Amaç, öğrencinin yalnızca bir duruş sergilemekle kalmayıp, o duruşun altında yatan düşünceyi sözcükle somutlaştırmasıdır. Bu süreç, sembolik düşünme, dilsel ifade ve soyut kavramları anlamlandırma becerilerini geliştirir. Donuk imge tekniği yalnızca sahne duruşuyla ilgilidir; başlık koyma ise bu duruşa anlamsal bir kimlik kazandırır.

Doğru cevap B

4. Mühendislik tasarım süreci doğrusal değil, döngüselidir. Öğrenci bir ürünü ortaya koyduğunda (Prototip), onu test eder. Test sonucunda elde edilen verilerle (Örn: Araba 2 metre gitti ama tekerleği çıktı) yapılan düzeltmeler "Geliştirme ve İyileştirme" aşamasına girer. Bu aşama, öğrencinin hatasından ders çıkardığı en öğretici bölümdür.

Doğru cevap D

5. Soruda öğretmen izlenecek adımları (şunu yap, bunu ekle) söylememiş ve sonucun ne olacağını belirtmemiştir. Bu yüzden cevap kapalı uçlu deneyle ilgili değildir. Gösteri deneyinde öğretmen deney yapar, öğrenci takip eder. Burada böyle bir durumdan söz edilmemiş, aksine deneyi öğrenci yapıyor. Soruda bir hipotez durumuna vurgu yapılmadığı için cevap hipotez test etme deneyi de olmayacaktır. Soruda öğrenciler hem yöntemi kendi bulmakta hem de sonuca kendi ulaşmaktadır. Bu durum açık uçlu deneyin temel özelliğidir.

Doğru cevap D

6. Görseldeki piktogramda bir "O" harfi üzerinde alevler görülmektedir. Bu, maddenin bir "Oksitleyici" madde olduğunu gösterir. A seçeneği "Aşındırıcı" (el ve metal üzerine damlayan sıvı sembolü) ile ilgilidir. C seçeneği en güçlü çeldiricidir ancak o sadece alev sembolü içindir. D seçeneği "Sağlık Riski" (göğsünde yıldız olan insan figürü) ile ilgilidir. E seçeneği "Çevreye Zararlı" (ölü balık ve kuru ağaç sembolü) ile ilgilidir.

Doğru cevap B

7. Probleme Dayalı Öğretim (PDÖ) yönteminde senaryo verildikten sonraki adım, öğrencinin bu senaryodan bir problem cümlesi çıkarmasıdır. A seçeneği (Geri dönüşüm nedir ve hangi maddeler geri dönüştürülebilir?) Probleme Dayalı Öğretim (PDÖ) yöntemi için uygun bir "problemi tanımlama" sorusu değildir. PDÖ yönteminde amaç, öğrencinin karşılaştığı karmaşık bir durumu analiz ederek çözüm üretmesidir. "Geri dönüşüm nedir?" sorusu sadece bir tanım sorusudur. Öğrenci bu sorunun cevabını sözlükten veya kitaptan bulduğunda süreç biter. Oysa PDÖ'de öğrencinin "Elimizde bir sorun var ve biz bunu nasıl çözeriz?" diyerek araştırmaya başlaması gerekir. B seçeneği, öğrencileri doğrudan senaryodaki sorunu (atıkların ayrıştırılmaması ve kapasite doluluğu) çözmeye yönelik bir sorgulamaya iter ve öğrencinin "çözüm aramaya başlamadan önce sorunu kendi cümleleriyle ifade etmesine" olanak tanır. D ve E seçenekleri de yalnızca bilgi düzeyinde veya tanım sormaya yönelik sorulardır; derinlemesine bir problem çözümlenme sürecini başlatmaz. C seçeneği, senaryo ile doğrudan ilgili bir çözüm geliştirme sürecinden ziyade genel bir bilgi sorusudur.

Doğru cevap B

8. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Fen Bilimleri Öğretim Programı 3.sınıf üniteleri şunlardır;

1. Bilimsel Keşif Yolculuğu
2. Canlılar Dünyasına Yolculuk
3. Yer Bilimciler İş Başında
4. Maddeyi Tanıyalım, Karıştırıp Ayıralım
5. Hareketi Keşfediyorum
6. Yaşamımızı Kolaylaştıran Elektrik
7. Toprağı Tanıyorum, Tarımı Keşfediyorum
8. Canlıların Yaşam Alanlarına Yolculuk

Doğru cevap C

9. Bilim, toplumdan izole bir fanusta gerçekleşmez. Bilim insanları ve bilimsel kurumlar; içinde buldukları toplumun politik, ekonomik, dini ve etik değerlerinden etkilenirler. Soruda verilen GDO örneğinde, ülkeler arasındaki yasal ve etik yaklaşım farkları, bilimin o toplumun kültürel süzgecinden nasıl geçtiğini ve yön bulduğunu göstermektedir.

Doğru cevap B

10. Verilen etkinlik 3.sınıfta Nesnelerin Geometrisi temasında "(MAT.3.3.7): Bir parçası verilen simetrik şekli simetri doğrusuna göre yapılandırabilme." öğrenme çıktısında "Bir parçası verilen simetrik şekli yatay ve dikey simetri doğrusuna göre tamamlar." süreç bileşeninde ele alınır. 1. ve 2. Sınıf seviyelerinde daha çok simetrik nesnelere fark etme, katlama çizgisiyle eş parçaları bulma ve dikey simetri gibi daha temel girişler yapılır. Verdiğim görseldeki üçgen ve gülen yüz figürü, birim kareler kullanılarak diğer yarısının çizilmesini gerektiren bir 3. sınıf etkinliğidir.

Doğru cevap C

11. İşlemlerden Cebirsel Düşünmeye temasında "Dört işlem bağlamında eşitliğin farklı anlamlarını yorumlayabilme" öğrenme çıktısına ait süreç bileşenleri şunlardır:

- Dört işlem bağlamında eşitlik kavramını inceleyer.
- Günlük yaşam durumlarını dört işleme dönüştürür.
- Dört işlem içeren günlük yaşam durumunu eşitlik kavramı bağlamında ifade eder.

Soruda verdiğim etkinlik bu öğrenme çıktısına yöneliktir.

Doğru cevap A

12. Soruda mevcut bir birimin (5 cm) belirli bir orana (3 katı) büyütülmesi söz konusudur. Bu durum çarpmanın kat anlamıdır. Matematikte çarpma işleminin kat anlamı, bir büyüklüğün referans alınan başka bir büyüklüğe göre kaç defa genişletildiğini veya ölçeklendiğini ifade eder. Bu kavram, toplama işleminin ötesine geçerek oran ve orantı mantığının temelini oluşturur. Tekrarlı toplamada nesnelere yan yana dizilip sayarken, kat anlamında bir "referans birimi" üzerinden yeni bir büyüklük oluşturulur. Örnek: "Boyu 5 cm olan bir kalemin 3 katı uzunluğundaki ip kaç cm'dir?" sorusunda, 5 cm'lik birim 3 kez ölçeklenir. Eğer öğretmen "3 tane 5 cm'lik kalemi yan yana koy" deseydi bu tekrarlı toplama olurdu. Ancak "kalemin 3 katı kadar bir uzunluk oluştur" demesi, bir büyüklüğün diğeriyle kıyaslanarak ölçeklendirilmesini yani kat anlamını ifade eder.

Doğru cevap B

13. Yatay sırada yer alan 1-2-3-4 diziliminde; 1 ile 3, 2 ile 4 karşılıklı gelir. Bu durumda 3 numara tabandaysa, onun tam karşısındaki 1 numara tavan olur.

Doğru cevap A

14. "Parça-Bütün" anlamında tek bir bütün (bir pasta) vardır ve bu bütün eş parçalara ayrılır. Odak noktası, o bütünü içinden alınan kısımdır. A seçeneği parça bütün anlamını ifade eder. B seçeneği işlemci anlamıdır, 20 lira bir miktardır ve onun $\frac{1}{4}$ 'ünü hesaplamak bir işlemdir. C seçeneği bölme anlamıdır, 3 litreyi 5 kişiye bölmek, direkt olarak paylaşmayı ifade eder. D seçeneği oran anlamıdır, iki farklı grubun (kız ve erkek) birbirine kıyaslanmasıdır. E seçeneği ölçme anlamıdır, sayı doğrusu üzerindeki konumlandırma ölçme anlamıdır.

Doğru cevap A

15. Matematiksel temsil becerisi; matematik diliyle ifade edilebilir bir durum, problem, çözüm ya da ispatı kişinin anlamlandırması ve çevresi ile paylaşarak tartışması için gerekli olan matematiksel süreçleri, olguları ve düşünceleri sergileme araçlarını ifade eder. Matematiksel temsil becerisi, "matematiksel temsillerden yararlanma" ve "matematiksel temsilleri değerlendirme" bütünlüklü becerilerinden oluşmaktadır.

Doğru cevap C

16. Zeynep'in hikâye dinleme sürecinde kullandığı dikkat türleri sorulmaktadır. Paragraftaki şu ifadeye dikkat edin öğretmenlerim: "Kapaktaki kalabalık resme bakarken yalnızca köşede duran kediyi fark eder." Birden fazla uyarıcı (kalabalık resim) arasından tek bir uyarıcıyı seçmiştir. Bu durum seçici dikkattir. Paragrafta verilen "Öğretmen hikâyeyi okumaya başladığında Zeynep uzun süre dikkatini metne verir." ifadesi sürekli dikkattir çünkü dikkatini zaman içinde kesintisiz olarak sürdürmektedir. Paragrafta "Bir yandan öğretmeni dinlerken bir yandan da defterine önemli gördüğü yerleri not eder." ifadesinde aynı anda iki farklı zihinsel görev yürütmektedir. Bu durum bölünmüş dikkattir.

Doğru cevap E

17. Soruda öğrenci, cümlelerin doğrudan anlamı dışında ima edilen anlamı fark etmektedir. Bu durum, dilin çoklu anlam katmanlarını, esnekliğini ve manipüle edilebilirliğini anlama becerisiyle ilgilidir. Sözdizimsel farkındalık, sözcüklerin cümledeki dizilişleriyle ilgilidir. Fonolojik farkındalık, seslerin fark edilmesiyle ilgilidir. Morfolojik farkındalık, kök ve eklerin fark edilmesidir. Anlamsal farkındalık, sözcüklerin temel anlamlarını bilmekle ilgilidir. Ancak burada öğrenci, dilin ironi, alay, mecaz gibi üst düzey anlam ilişkilerini kavramaktadır. Bu da üst dil farkındalığı (metalinguistik farkındalık) örneğidir.

Doğru cevap C

18. Sesleri birleştirme, söylenen ayrı seslerin bir araya getirilerek anlamlı bir kelimenin oluşturulmasıdır. A seçeneği sesleri tanıma, B seçeneği ses silme, C seçeneği sesleri birleştirme, D seçeneği ses ayırma (son sesi bulma), E seçeneği sesleri karşılaştırma (ayırım farkındalığı) görevine yöneliktir. Dolayısıyla "/t/, /o/, /p/ seslerini birleştiren hangi kelimenin oluştuğunu söyleyiniz." ifadesi sesleri birleştirme görevine örnektir.

Doğru cevap C

19. Okuma sırasında yapılan etkinlikler, öğrencinin metinle doğrudan etkileşim hâlinde olduğu aşamadır. Bu süreçte anlamı kontrol etme, önemli bilgileri not alma ve metni akıcı bir şekilde okuma gibi etkinlikler yer alır. Bu etkinlikler öğrencinin anlam kurma sürecine aktif biçimde katılmasını sağlar. Buna karşın okuma amacı belirleme, metinle etkileşim başlamadan önce yapılan bir hazırlık etkinliğidir ve okuma öncesi aşamaya aittir. Bu nedenle I, II ve IV numaralı öncüller okuma sırasında yapılan etkinliklerdir.

Doğru cevap C

20. Programda, yazma sürecinde öğrencilerin doğru oturma ve kalem tutma alışkanlıklarını kazanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencinin göğsünü masaya dayamaması, ayak tabanlarının yere temas etmesi, kalemin doğal ve gevşek biçimde tutulması esastır. Kalemin tutuş mesafesi ve göz-yazı arası uzaklık belirlenmiştir. Buna karşın, öğrencinin vücudunu masaya dayaması teşvik edilmemeli, doğru duruş alışkanlığı kazandırılmalıdır.

Doğru cevap C

21. I.öncül yanlıştır; çünkü seçilen metinler ikincil aktarımlar yerine yazarın eserinden alınmalıdır. II.öncül yanlıştır; çünkü yazarlar bir sınıf düzeyinde toplam metin sayısının %10'unu geçmeyecek kadar metin üretebilirler. III.öncül yanlıştır; bir temada aynı kaynak, yazar veya şairden en fazla bir metin, bir sınıf düzeyinde en fazla iki metin alınmalıdır.

Doğru cevap E

22. Sevgili öğretmenlerim soruda Abidin kendisine verilen belirli bir görevi üstlenmiş, bu görevi düzenli ve zamanında yerine getirmiş, hatırlatma yapılmadan görevi sürdürerek yükümlülüğünün bilincinde olduğunu göstermiştir. Bireyin kendisine verilen görev ve yükümlülükleri yerine getirmesi, sorumluluk alma becerisinin temel göstergesidir. Seçeneklerde en güçlü çeldirici "öz denetim" becerisidir. Öz denetimin ana noktası kişinin kendi davranışını kontrol etmesidir. Sorduğum soruda davranış kontrolü değil, görev bilinci ön plandadır.

Doğru cevap C

23. 3.sınıf Doğa ve Çevre öğrenme alanı "HB.3.5.2. Krokiyi kullanarak bulunduğu yerin konumunu algılayabilme" öğrenme çıktısında öğrencilerden kroki kullanarak bulunduğu yerin konumunu algılayabilmeleri beklenir. Kroki kullanarak bulunduğu yerin konumunu belirlemeleri istenir. Bunun için önce sınıfta sonra okul bahçesinde bulunan nesnelerin konumlarını belirlemeleri istenir. Bu nesnelerin yönlerini ifade edebilmeleri için öğrencilere, ana ve ara yönleri işaret eden okların olduğu tabelalar gösterilir. Öğrencilerden dijital oyunlar gibi çevrim içi araçlar kullanarak nesnelerin konumlarını işaretlemeleri istenir. Öğrencilerden bulunduğu yerin konumsal görselleştirmesini yapmaları istenir.

Doğru cevap D

24. Hayat Bilgisi öğrenme alanları şu şekildedir: 1. Ben ve Okulum 2. Sağlığım ve Güvenliğim 3. Ailem ve Toplum 4. Yaşadığım Yer ve Ülkem 5. Doğa ve Çevre 6. Bilim, Teknoloji ve Sanat.

Doğru cevap A

25. Değer analizi, öğrencilerin değerlerle ilgili sorunlar karşısında akıl yürütmelerini, kanıtlara dayalı karar vermelerini ve mantıklı düşüncelerini sağlayan bir yaklaşımdır. Bu süreç tamamen öğrenci merkezli ilerlemelidir. Paragrafta IV.aşamada öğretmenin öğrencilerine çözüm önerileri sunduğunu belirtmişim. Değer analizi sürecinde öğretmen bir kolaylaştırıcıdır, rehberdir. Çözüm önerilerini öğretmen değil, öğrencilerin kendisi toplamış oldukları kanıtlara ve yaptıkları analizlere dayanarak bulmalıdır. Öğretmenin çözüm önerisi sunması, öğrencinin bağımsız düşünme ve değer yargısına varma sürecine müdahale etmek anlamına gelir.

Doğru cevap D

26. Probleme Dayalı Öğrenme yönteminde belirlenen problem durumu; açık uçlu olmalı, öğrenciyi araştırmaya sevk etmeli ve bir çözüm üretilmesini gerektirmelidir. C seçeneğindeki soru, hem kasabanın sorununu (doğal yapıyı koruma) hem de ihtiyacını (yeni geçim kaynakları) birleştirerek öğrenciyi üst düzey düşünmeye ve strateji geliştirmeye yöneltir. A ve B seçenekleri sadece bilgi ve kavrama düzeyindedir. Cevapları doğrudan verilebilir ve bir araştırma-inceleme süreci başlatmak için yetersizdir. D ve E seçeneklerindeki sorular senaryonun sadece küçük bir kısmına odaklanır ve kasabanın yaşadığı temel ikilemi çözmeye yönelik bir bütünlük sunmaz.

Doğru cevap C

27. Müzik ve işitsel algı eğitiminde sesin temel özellikleri üzerinde durulur. Bu sorudaki anahtar kelimeleri analiz edelim. "Devler gibi kocaman ses" yüksek şiddetli (gür) sesi temsil eder. "Karıncalar gibi fısıldayarak": Düşük şiddetli (hafif) sesi temsil eder. El hareketleriyle kontrol ile öğretmen, çocukların sesin seviyesini dinamik bir şekilde değiştirmesini beklemektedir. Fiziksel olarak bir sesin kuvvetli veya zayıf çıkmasına sesin şiddeti denir. Eğer öğretmen farklı hayvan seslerini taklit ettirseydi "sesleri ayırt etme", sesin nereden geldiğini buldursaydı "sesin yönünü ayırt etme" olurdu. Ancak burada sadece sesin seviyesi (volümü) ile oynandığı için cevap sesin şiddetidir.

Doğru cevap C

28. Bilim insanının yoğun çalışma sürecinden sonra işi bırakıp doğa yürüyüşüne çıkması Kuluçka evresidir. Bu evrede bilinçli zihin problemden uzaklaşır ancak bilinçaltı arka planda çözüm üretmeye devam eder. Görseldeki "sosyal bir etkinliğe katılarak rahatlatma" durumuyla birebir örtüşür. Çözümün "bir anda" ve "tüm berraklığıyla" zihinde belirmesi Aydınlanma evresidir. Bu, arayışta olan zihnin yaratıcı fikri keşfettiği uyanma anıdır. Bu nedenle doğru cevap B seçeneğidir. Diğer seçeneklerde yer alan hazırlık; problemin tanımlandığı ve verilerin toplandığı en baştaki yoğun çalışma aşamasıdır. Doğrulama/gerçekleşme ise; bulunan çözümün test edildiği ve raporlandığı en son aşamadır.

Doğru cevap B

29. Öğretmen, resimdeki çizimlerin nasıl yapıldığına değil, hangi imgelerin kullanıldığına ve bu imgelerin neyi temsil ettiğine odaklanmaktadır. Bu durum sembolik yaklaşımın temel özelliğidir. Çünkü sembolik yaklaşım, çocuk resimlerindeki figürleri duygusal ve kültürel anlam taşıyan semboller olarak yorumlar.

Doğru cevap D

30. İslam Dini; Tevhid inancı üzerine kuruludur, Allah'ın birliğini (tevhid) esas alır, Allah'tan başka ilah olmadığına iman etmek en temel özelliğidir. Evrensel bir dindir; sadece belli bir topluma ya da bölgeye değil, tüm insanlığa gönderilmiştir, Kur'an'da Hz. Muhammed'in "âlemlere rahmet" olarak gönderildiği ifade edilir. Son dindir, Hz. Muhammed son peygamber, İslam ise Allah'ın gönderdiği son dindir. Bundan sonra başka bir peygamber ve din gelmeyecektir. Akla ve iradeye değer verir; İslam'da insanın özgür iradesi önemlidir. Kolaylık dinidir; İslam insanlara güç yetiremeyecekleri sorumluluklar yüklemes. Dünya ve ahiret dengesini gözetir; İslam sadece ahireti değil, dünya hayatını da düzenler. Hem maddî hem de manevî yönü kapsar. Evrensel değerleri teşvik eder; adalet, merhamet, hoşgörü, doğruluk, yardımseverlik gibi evrensel değerleri emreder. İslam, önceki dinlerin hükümlerini yürürlükten kaldırmış, yeni hükümler getirmiştir. Ancak D seçeneği yanlıştır çünkü İslam daha önce gönderilmiş bütün peygamberleri ve ilahî kitapları tasdik eder.

Doğru cevap D

31. Kur'an'da Hz. Havva'dan, Firavun'un eşi Hz. Âsiye'den, Hz. İbrahim'in eşi Hz. Hacer'den ve Hz. Peygamber'in eşi Hz. Hatice'den bahsedilse de bu isimler zikredilmez. Ancak Hz. İsa'nın annesi olan Hz. Meryem, adıyla anılır ve Kur'an'da 34 defa geçer. Ayrıca Kur'an'da Meryem Sûresi adında bir sûre de vardır.

Doğru cevap C

32. Motor gelişim, doğumdan itibaren refleksif davranışlardan kontrollü ve uzmanlaşmış hareketlere doğru ilerleyen bir süreçtir. İlk olarak refleksif hareketler görülür; bu dönemde hareketler istemsizdir ve sinir sistemi olgunlaştıkça kontrol kazanır. Bu durum I. öncülde anlatılmıştır. Daha sonra çocuk çevresiyle etkileşime girer ve kendi hareketlerini bilinçli biçimde kontrol etmeye başlar; bu II. öncül olan ilkel hareket dönemini ifade eder. Ardından denge, koşma, yakalama gibi becerilerin geliştiği temel hareket dönemi gelir; bu da IV. öncülle ilişkilidir. Son aşamada karmaşık ve spora özgü hareketlerin geliştiği uzmanlaşmış hareket dönemi görülür; bu III. öncülde açıklanmıştır. Bu bilgilere göre doğru gelişim sırası I – II – IV – III'tür.

Doğru cevap A

33. 2018 Beden Eğitimi ve Oyun Dersi Öğretim Programı, öğrencilerin bedensel, duygusal ve sosyal gelişimlerini destekleyen bir öğretim anlayışına sahiptir. Programın uygulanmasında öğretmenin güvenli, kapsayıcı ve destekleyici bir öğrenme ortamı oluşturması, etkinlikleri öğrencilerin yaş ve gelişim düzeyine uygun seçmesi ve farklı kurumlara iş birliği içinde olması önemlidir. Ayrıca öğrenciler arasındaki bireysel farklılıkların dikkate alınması gerekir. Herkesten aynı performansı beklemek programın kapsayıcı yaklaşımına aykırıdır. Bu nedenle I, II ve III uygun; IV uygun değildir.

Doğru cevap A

1. Etkinlikte öğretmen, öğrencilerden mevcut olayın nedenlerini anlamak için zamanı geriye alarak geçmişe gitmelerini istemiştir. Bu durum, drama'nın "Geriye Dönüş (Flashback)" tekniğine özgüdür. Geriye dönüş tekniğinde amaç, bir karakterin şu anki davranışlarının kökenini geçmişteki olaylar üzerinden anlamaktır. Katılımcılar geçmişe dönerek o anı sahneler, böylece karakterin bugünkü tutumlarını daha derinlemesine kavrar. Aradaki boşluk tekniğinde olaylar arasındaki eksik zaman dilimi doğaçlanır; geriye dönüşte mevcut olayın nedenlerine odaklanmak için zaman bilinçli olarak geçmişe çevrilir.

Doğru cevap A

2. C seçeneğinde öğrenciler, bir karakterin bulunduğu bir ortamda onun hakkında konuşmakta, karaktere yönelik farklı düşünce ve duygularını paylaşmaktadır. Bu, drama'nın "Dedikodu Halkası (Rumour Circle / Gossip Circle)" tekniğine özgüdür. Dedikodu Halkası tekniğinde amaç, bir karakterin olay içindeki konumuna, davranışına veya tutumuna dair farklı bakış açılarını ortaya koymaktır. Öğrenciler karakteri doğrudan canlandırmaz, onun hakkında konuşarak karakterin toplum içindeki algısını, diğerlerinin ona nasıl baktığını keşfeder. Böylece empati gelişir, sosyal yargılar fark edilir ve karakterin çok boyutlu yapısı anlaşılır. A seçeneği Sıcak Sandalye, B Bölünmüş Ekran, D Düşünce Takibi, E Forum Tiyatro tekniğine örnektir.

Doğru cevap C

3. Psikodrama, bireyin kendi iç dünyasındaki çatışmaları, duyguları ve yaşanmış olayları sahnede canlandırarak farkındalık kazanmasını sağlar. Sosyodrama ise, bir grubun ya da toplumun ortak sorunlarını (adalet, eşitlik, çevre, önyargı vb.) ele alır ve toplumsal roller üzerinden empati ve çözüm üretmeyi amaçlar. Bu nedenle fark, konunun odağındadır: Psikodramada bireysel yaşantı ve içsel farkındalık ön plandayken, sosyodramada toplumsal durum ve grup farkındalığı ön plandadır. A, C, D ve E seçenekleri tekniklerin tanımlarına uymamaktadır.

Doğru cevap B

4. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Fen Bilimleri Öğretim Programı 4.sınıf "Mıknatısı Keşfediyorum" ünitesi öğrenme çıktıları şunlardır:

FB.4.5.1. Mıknatısın kutupları ve birbirleriyle etkileşimleri ile ilgili tümevarımsal akıl yürütme

FB.4.5.2. Mıknatısın etki ettiği maddelere ilişkin bilimsel gözleme dayalı tahmin yapabilme

FB.4.5.3. Mıknatısın kullanım alanlarına yönelik bilimsel sorgulama yapabilme

Doğru cevap E

5. Ömer Murat öğretmeniniz paragrafta ışığın tanımının sürekli değişmesi üzerinde durmuştur, bu nedenle I.öncüle ulaşılabilir. II.öncül hem yanlış bir ifadedir hem de paragraftan böyle bir sonuca ulaşılmaz. III.öncüle ulaşılabilir, paragraftaki "Newton'un bilimsel otoritesi nedeniyle tanecik modeli uzun süre baskın kalsa da" ifadesi, bilimin sosyal ve kültürel bir bağlamı olduğunu, otoritelerin süreci etkileyebileceğini gösterir. IV.öncüle de ulaşılabilir, paragrafta Einstein'ın hayal gücüne vurgu yapılmıştır, bu durum yaratıcı düşünme ile ilgilidir.

Doğru cevap C

6. Önce yapılandırılmış griddaki görselleri doğal kaynak olup olmamalarına göre inceleyelim. 1.kutucuk petrol çıkarma pompası doğal kaynak değildir (petrol doğaldır ama pompa yapay bir araçtır). 2.kutucuk güneş panelleri doğal kaynak değildir (güneş doğal, panel yapaydır). 3.kutucuk şelale (su) doğal kaynaktır. 4.kutucuk tarım ürünü (patates) doğal kaynaktır. 5.kutucuk taş / kaya doğal kaynaktır. 6.kutucuk elektrik direkleri ve telleri doğal değil yapaydır. 7.kutucuk kömür doğal kaynaktır. 8.kutucuk kitap yapaydır. 9.kutucuk şampuan / kozmetik ürün yapaydır. Buna göre doğal kaynak olanlar 3, 4, 5, 7 olacaktır. Toplam 4 doğru kutucuk, 5 yanlış kutucuk vardır. Yapılandırılmış gridda aşağıdaki formül uygulanır.

$$\frac{C1}{C2} - \frac{C3}{C4}$$

C1 = Öğrenci tarafından doğru seçilen kutucuk sayısı

C2 = Toplam doğru kutucuk sayısı

C3 = Öğrenci tarafından yanlış seçilen kutucuk sayısı

C4 = Toplam yanlış kutucuk sayısı

“Hangileri doğal kaynaktır?” sorusunun doğru cevapları 3, 4, 5, 7 olacaktır. Toplam 4 doğru kutucuk, 5 yanlış kutucuk kullanılmıştır. Öğrenci 1, 2, 7, 8 cevabını vererek sadece 1 tane doğru, 3 tane yanlış cevap vermiştir. Buna göre formülü uyarladığımızda $0,25-0,6 = -0,35$ olacaktır. Bu formüle öğrencilerin puanları +1, 0, -1 arasında değişir. Bu puanı 10 üzerinden değerlendirmek için önce negatifliği ortadan kaldırmak amacıyla +1 ile toplanır, elde edilen puan 5 ile çarpılır. Buna göre; $-0,35+1 = 0,65$ ardından $0,65 \times 5 = 3,25$ sonucu bulunur.

Doğru cevap B

7. Kavramsal değişim metinleri, öğrencilerin sahip olduğu kavram yanlışlarını gidermek için kullanılan etkili bir yöntemdir. Bu teknikte ilk aşama yanlışların belirlenmesidir, öğretmenin öğrencilerin ekolojik sistemler konusundaki temel kavramlarla ilgili kavram yanlışlarını belirlemesi ilk adımdır. Ardından yetersizliğin gösterilmesi gelir, mevcut bilgilerin neden yetersiz ve yanlış olduğunun açıklanması, öğrencide bilişsel bir çelişki yaratır. İspat ve örnekleme aşamasında kullanılan metin araçlığıyla yanlış bilgilerin örneklerle ispat edilerek düzeltilmesi, yeni ve doğru bilginin öğrenci tarafından kabul edilmesini sağlar. Son aşama farkındalık yaratmadır, öğrencinin kendi bilgilerindeki eksikliğin farkına varması hedeflenir. Soruda verilen açıklama kavramsal değişim yaklaşımına uygundur. B seçeneğindeki anlam çözümleme tablosu iki boyutlu bir tablo üzerinde nesnelerin özelliklerini işaretlemeye yarar. C seçeneğindeki tanılayıcı dallanmış ağaç doğru-yanlış kararlarıyla ilerlenen, bir çıkışa ulaşmayı hedefleyen bir değerlendirme aracıdır. D seçeneğindeki yapılandırılmış grid belirli bir konuyla ilgili kutucuklar içinden uygun olanların seçildiği bir tekniktir. E seçeneğindeki vee diyagramı özellikle laboratuvar çalışmalarında teorik bilgi ile uygulama arasındaki bağı kurmak için kullanılır.

Doğru cevap A

8. Öğretmenlerim verdiğim malzeme bir ayırma hunisidir. Ayırma hunisi, zeytinyağı-su gibi birbirine karışmayan (emülsiyon) sıvıların ayrılması için tasarlanmıştır, bu nedenle I.öncül doğrudur. Ayırma hunisine konulan karışımda, yoğunluğu büyük olan sıvı altta toplanır ve musluk açılarak başka bir kaba alınır. Bu yöntem yoğunluk farkına dayanır ve II.öncül doğrudur. Çözelti hacmini ölçmek için mezür (dereceli silindir) veya balon jojo kullanılır; ayırma hunisinin temel amacı ölçüm değil, faz ayırımı yapmaktır, bu nedenle III.öncül yanlıştır.

Doğru cevap C

9. Örneklerin ortak noktalarına dikkat edin, "birbirini yalanlamama", "çelişmeden bir arada olma", "mantıksal bir uyum içinde olma" ve "birbirini dışlama" ifadeleri, bilimsel bilginin mantıksal örgüsüne işaret eder. Bilimsel bir kuramın veya bilginin hem kendi içindeki önermeleriyle hem de doğrulanmış diğer bilimsel gerçeklerle çelişmemesi, bir bütünlük ve uyum içerisinde olması durumuna tutarlılık adı verilir. Verilen tüm örnekler bilginin kendi içindeki ve diğer bilgilerle olan mantıksal uyumunu (tutarlılığını) örneklemektedir.

Doğru cevap E

10. İsa 469, en yakın onluk 470 olacaktır. Davut 175, en yakın onluk 180 olacaktır. Süleyman 828, en yakın onluk 830 olacaktır. Salih 740, en yakın onluk 740 olacaktır. İdris 951, en yakın onluk 950 olacaktır. Bu sayılar içinde en yüksek değeri elde eden İdris'tir.

Doğru cevap E

11. Matematiksel olarak bir tangramın toplam alanını 16 birim kare kabul edersek, her bir parçanın bu bütündeki payını kolayca bulabiliriz. Büyük üçgenler (a ve b) her biri toplam alanın $\frac{1}{4}$ 'üdür. Orta boy üçgen (g), paralelkenar (f): ve kare (d) toplam alanın $\frac{1}{8}$ 'idir. Küçük üçgenler (c ve e) her biri toplam alanın $\frac{1}{16}$ 'sıdır. Buna göre toplam alanın $\frac{1}{8}$ 'ine ulaşılabilir, tek başına d (kare), g (orta üçgen) veya f (paralelkenar) parçaları toplam alanın tam olarak $\frac{1}{8}$ 'ine eşittir. Ayrıca iki küçük üçgenin (c + e) birleşimi de aynı alanı verir. $\frac{1}{4}$ 'e de ulaşılabilir, tek başına a veya b büyük üçgenleri toplam alanın tam olarak $\frac{1}{4}$ 'üne (çeyreğine) eşittir. Ayrıca farklı parça kombinasyonları (örneğin kare + 2 küçük üçgen) ile de çeyrek alan oluşturulabilir.

Doğru cevap E

12. Öğretmenlerim, öncüllerde verdiğim "her öğrencinin fırsat sahibi olması", "farklılaştırma", "ek kaynak ayırma" ve "adil yöntemler" ile ilgili durumlar matematik eğitiminde fırsat eşitliğini savunmaktadır. NCTM'e göre bu ilke, tüm öğrenciler için yüksek beklentilere sahip olmayı ve her öğrencinin ihtiyacı olan güçlü desteği almasını gerektirir. Eşitlik herkesin aynı şeyi yapması değil, herkesin başarması için gereken farklı desteklere (fırsatlara) sahip olmasıdır. Verilen örneklerin tamamı, dezavantajlı grupların desteklenmesi ve her öğrencinin matematiksel potansiyeline ulaşması için sunulan imkanları vurgulamaktadır.

Doğru cevap D

13. "Nesnelerin Geometrisi" teması altında "Nesneler ve Geometrik Şekiller", "Geometrik Cisimler ve Geometrik Şekiller", "Uzamsal İlişkiler", "Açı" içerikleri bulunmaktadır. "Uzamsal İlişkiler" içeriğinde kare, dikdörtgen ve daire gibi şekillerin birden fazla simetri doğrusu olduğunu çözümlenebilmesi, bir parçası verilen simetrik şekli yatay ve dikey simetri doğrusuna göre yapılandırabilmesi gibi durumlar ele alınır

Doğru Cevap E

14. Mert, bir bütünün parçalara ayrılmasının veya parçaların yerinin değiştirilmesinin o bütünün kapladığı toplam yüzey alanını değiştirmeyeceğini kavramıştır. Alan korunumu; bir şeklin parçalara bölünmesi veya bu parçaların farklı konumlara getirilmesi durumunda toplam alanın sabit kalması ilkesidir. Piaget'nin işlem öncesi dönemden somut işlemler dönemine geçişte gözlemlendiği önemli bir beceridir. A seçeneğindeki hacim: Sıvıların kap değiştirmesiyle ilgilidir. C seçeneğindeki sayı korunum nesne grubunun yayılmasıyla ilgilidir (Örneğin bilyelerin arası açılınca sayının değişmediğini bilmek). D seçeneğindeki kütle korunumu şekil değişikliğinde (Örneğin yuvarlak hamuru yassılaştırmak) ağırlık/miktar algısıyla ilgilidir. E seçeneğindeki uzunluk korunumu bir ipin bükülmesiyle boyunun değişmediğini bilmekle ilgilidir.

Doğru cevap B

15. I.öncülde düzgün altıgen doğru verilmiştir. II.öncülde ikizkenar yamukta simetri eksenini dikey olmalıdır, yatay verildiği için yanlıştır. III.öncülde dikdörtgen en çok karıştırılan durumlardan biridir; dikdörtgenin (kare olmayan genel dikdörtgenin) sadece yatay ve dikey simetri eksenleri vardır, köşegenleri simetri eksenini değildir. Bu yüzden yanlıştır. IV.öncülde paralelkenarın simetri eksenini yoktur. Verilen çizim yanlıştır. Bu durumda toplam 3 adet yanlıştır çizim bulunmaktadır.

Doğru cevap D

16. Örnekten yola çıkarak kelime öğretiminde amaç, öğrencinin kelimenin anlamını doğrudan tanımdan değil, örnek veya bağlamdan çıkarmasıdır. A ve B seçeneklerinde öğretmen doğrudan açıklama yapmıştır, doğrudan öğretimdir. C seçeneğinde öğretmen, kelimenin geçtiği örnek bir davranış cümlesi verir ve öğrencinin anlamı kendi çıkarımına bırakır, bu durum örnekten yola çıkarak öğretimdir. D zıt anlam ilişkisiyle ilgilidir. E morfolojik çözümleme (yapı çözümleme) etkinliğidir.

Doğru cevap C

17. Metinde öğretmenin birden fazla öğrenciyi aynı anda, senkronize biçimde ve ritmik bir şekilde sesli okuma etkinliğine dâhil ettiği görülmektedir. Öğrencilerin öğretmenin tonlamasına ve okuma hızına uyum sağlaması, okuma sürecinin grup hâlinde yürütülmesi ve metnin prozodik biçimde okunması "Koro Okuma" yönteminin temel özellikleridir. Koro okuma, iki veya daha fazla öğrencinin aynı anda ve uyum içinde sesli okuma yaptığı bir akıcı okuma yöntemidir; bu sayede öğrenciler hem doğru telaffuz hem de anlamı vurgulama konusunda gelişim gösterirler. Diğer yöntemlerde (örneğin Nörolojik Etki Metodu'nda) birebir çalışma esastır. Dolayısıyla etkinlikte kullanılan strateji koro okumadır.

Doğru cevap D

18. Sınıf öğretmenlerim, etkinlikte öğrencilerin pasif bir şekilde bilgiyi alması değil, bilgiyi önceki deneyimleriyle ilişkilendirerek anlamlı hâle getirmesi hedeflenmiştir. Öğrenciler metindeki bilgileri kendi ön bilgileriyle birleştirerek yeni anlamlar oluşturmakta, yani bilgiyi zihinsel olarak yeniden yapılandırmaktadır. Bu durum, Yapılandırıcı Dil Öğretim Yaklaşımının özünü oluşturur. Bu yaklaşıma göre öğrenme, bireyin aktif biçimde bilgiyi anlamlandırmasıyla gerçekleşir; öğretmen rehberdir, öğrenci bilgiyi yapılandıran aktiftir. Dil, düşünme ve öğrenmenin temel aracıdır. Canlarım, şuna dikkat edin lütfen; bu etkinliğin Bilişsel Dil Öğretim Yaklaşımı ile karıştırılmaması gerekir. Bilişsel yaklaşım, öğrenmenin zihin tarafından nasıl işlendiğine odaklanır ancak dilin öğrenmedeki işlevini “genetik ve zihinsel donanım” temelli olarak açıklar. Chomsky'nin görüşlerine dayanan bilişsel yaklaşımda dil, zihinsel süreçlerden bağımsız bir yapı olarak görülür; çocukların dili doğuştan getirdikleri bir mekanizmayla (dil edinim aygıtı) öğrendikleri savunulur. Buna karşın yapılandırıcı yaklaşımda, dil ve düşünme birbirinden ayrılmaz; birey çevresiyle etkileşim kurarak bilgiyi anlamlandırır. Bu nedenle Emine Hanım'ın öğrencilerini aktif düşünmeye, anlam kurmaya ve bilgi üretmeye yönlendiren etkinliği Yapılandırıcı Dil Öğretim Yaklaşımına uygundur, bilişsel yaklaşıma değil.

Doğru cevap B

19. Bir metni kendi kelimeleriyle yeniden oluşturma, öğrencinin metnin anlamını koruyarak ancak ifade biçimini değiştirerek yazmasıdır. Öğrenci metindeki olayları, karakterleri ve ana fikri korur; fakat anlatımı kendi sözcükleriyle yeniden düzenler. Elif Hanım'ın ilk etkinliğinde öğrenciler mevcut hikâyeyi kendi kelimeleriyle yeniden yazarak bu beceriyi kullanmıştır. Bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturma ise, öğrencinin okuduğu metinden esinlenerek yeni bir içerik, olay örgüsü veya son geliştirmesidir. Öğrenci özgün katkı yapar; metni dönüştürür, genişletir veya farklılaştırır. Elif Hanım'ın ikinci etkinliğinde öğrencilerin hikâyeden yola çıkarak mektup yazmaları bu sürece örnektir. Dolayısıyla etkinliklerin sırası: İlkinde “bir metni kendi kelimeleriyle yeniden oluşturma”, ikincisinde “bir metinden hareketle yeni metin oluşturma” uygulanmıştır.

Doğru cevap C

20. Programda ses esaslı öğretim yaklaşımı benimsenmiştir. Öğrenciler sesleri doğal ve yapay kaynaklardan fark ederek tanır; ünlüler tek başına, ünsüzler ise anlamlı bağlam içinde sesletilir. Hece öğretimi kapalıdan açığa doğru yürütülür ve anlamlı sözcüklere ulaşmak esastır. Ayrıca ezberle yönlendiren araçlar (hece tablosu, ses kartları vb.) kullanılmamalıdır. Bu nedenle, öğrencilerin ezber yapmasını amaçlayan araçların kullanılmasını ön gören D seçeneği program ilkeleriyle çelişmektedir.

Doğru cevap D

21. Programın 3. sınıf temaları arasında Değerlerimizle Yaşıyoruz, Bilim Yolculuğu ve Hak ve Sorumluluklarımız yer almaktadır; dolayısıyla I, II ve V 3. sınıfa aittir. Kütüphanemiz teması 4. sınıfta, Mucit Çocuk teması ise 2. sınıfta bulunur; bu nedenle III ve IV, 3. sınıf temaları değildir. Dayanak: 3. sınıf tema listesi (Değerlerimizle Yaşıyoruz, Bilim Yolculuğu, Hak ve Sorumluluklarımız vb.) ve 4. sınıf ile 2. sınıf tema tabloları ilgili sayfalarda verilmiştir.

Doğru cevap B

22. Nuray birden fazla alternatif ile karşı karşıya kalmış, bu alternatiflerin olası sonuçlarını değerlendirmiş, değerlendirme sonucunda bilinçli bir seçim yapmış ve gerekçesini açıklamıştır. Alternatifler arasından ölçütlere göre seçim yapma süreci, karar verme becerisinin temel göstergesidir. A seçeneğindeki sosyal katılımı ortak süreç vardır ancak soruda odak bireysel seçimdir. C seçeneğinde sorumluluk alma, görev üstlenme ve sürdürme ile ilgilidir. D seçeneğindeki öz denetimde odak nokta davranış kontrolüdür. E seçeneğindeki empati başkalarının duygularını anlama ile ilgilidir.

Doğru cevap B

23. Mutlak mekân; koordinatlar (enlem ve boylam) ile verilen, sınırları net ve matematiksel olarak tanımlanmış konumdur. Bu nedenle doğru cevap I'dir. II. öncül tarihi mekândır; kalenin bağımsızlık ve geçmişle ilişkilendirilmesi, mekâna yüklenen tarihsel önemi ifade eder. III. örnek göreceli mekândır, mesafenin zaman (10 dakika) ve fiziksel zorluk (yokuş) üzerinden, başka bir noktaya göre tanımlanmasıdır. IV. Öncül zihinsel mekândır; mekânın bireyin hafızasındaki öznel yansımasıdır (sokağın devasa bir oyun alanı gibi hissedilmesi).

Doğru cevap A

24. Tarihsel empatinin ilk aşaması "aptal (tuhaf) geçmiş" geçmişteki insanların bugünkü bilgilere sahip olmadıkları için "aptal" veya "yetersiz" oldukları düşünülür. Geçmiş, bugünün standartlarıyla sertçe yargılanır. Nursultan bu düzeydedir. İkinci aşama "klişe genellemeler" aşamasıdır, geçmişteki insanların davranışları basit kalıplarla veya "eskiden öyleydi" gibi derinliği olmayan genel geçer ifadelerle açıklanır. Üçüncü aşama "günlük empati" aşamasıdır, geçmişteki insanlar bugünkü insanların duygu ve düşünceleriyle eşleştirilir. "Ben olsaydım öyle yapardım" diyerek, bugünün insanı kendi duygularını geçmişe taşır. Dördüncü aşama "sınırlı tarihsel empati" aşamasıdır, geçmişteki insanların içinde buldukları durumun farkına varılır ancak bu sadece belirli bir olay veya somut bir kanıt üzerinden sınırlı bir şekilde yapılır. En üst aşama "bağlamsal empati" aşamasıdır. Geçmişteki insanların kararları; o dönemin inançları, değer yargıları, sosyal yapısı ve mevcut imkanları (bağlamı) içerisinde, bugünün değerlerinden arınarak değerlendirilir. Kurmanbek bu aşamadır.

Doğru cevap D

25. Öğretmenlerim A seçeneği "vahşi büyüme" yaklaşımıdır; kaynakların hızla tüketilmesini savunur, sürdürülebilir değildir. B seçeneği kalkınma ve koruma arasında denge kurmak yerine üretimi durdurmayı önerir; kalkınma ayağı eksiktir. C seçeneği sizden istediğim cevaptır, sürdürülebilir kalkınmanın en temel tanımıdır. İki ana unsuru birleştirir: Günümüzün ihtiyaçlarını karşılamak ve bunu yaparken gelecek nesillerin haklarını (kaynaklarını) gasp etmemek. D seçeneği bu kavramı sadece belirli ülkelerle ve kısıtlamayla sınırlar; oysa sürdürülebilir kalkınma küresel ve kapsayıcı bir hedeftir. E seçeneği ekolojik dengeleri dikkate almadığı için sürdürülebilirlik ilkesine tamamen aykırıdır.

Doğru cevap C

26. A Seçeneği doğrudur, ikilemin temel doğası gereği, sevgi-kanun, dürüstlük-sadakat gibi iki değer çatışması şarttır. B Seçeneği doğrudur, öğrencinin durumu anlamlandırabilmesi için kurgunun onun dünyasına yakın olması gerekir. C Seçeneği doğrudur, Kohlberg'e göre gelişim için "bilişsel denge-sizlik" şarttır; ikilem öğrenciyi düşünmeye ve zorlanmaya itmeli. D Seçeneği doğrudur, eğer bir seçenek toplumca mutlak doğru kabul edilseydi, bu bir "ikilem" değil, bir "sosyal kural aktarımı" olurdu. Tartışma zemini kalmazdı. E Seçeneği hatalıdır, burada Ömer Murat öğretmenin değer telkin yaklaşımından söz etmiş, ahlaki muhakeme yaklaşımı, değer telkini yaklaşımına zıttır. Bu yöntemde öğretmen veya senaryo asla bir doğruyu işaret etmez. Amaç doğru cevabı buldurmak değil, o cevaba ulaşırken kullanılan akıl yürütme sürecini (niçini) ortaya çıkarmaktır. Telkin veya yönlendirme, özerk ahlaki gelişimi engeller.

Doğru cevap E

27. Çocuk resimlerindeki insan figürlerinde organların büyüklüğü veya eksikliği, çocuğun duygusal ve psikolojik durumları hakkında anlamlı ipuçları verir. Kolların abartılı çizilmesi gücü, saldırganlığı veya çevredeki kontrol arzusunu ifade eder. Ağzın figürünün çizilmemesi iletişimde zorlanma ya da duygularını ifade etmekte isteksizlik anlamına gelir. Ayakların çok küçük çizilmesi güvensizlik, çevreye uyum güçlüğü ve başkalarına bağımlı olma eğilimini gösterir. Kulakların orantısız biçimde büyük çizilmesi ise eleştiriye aşırı duyarlılığı veya işitme konusundaki hassasiyeti yansıtır. Bu değerlendirmelere göre, ayakların küçük çizildiği III. figür çocuğun güvensizlik ve yardıma bağımlılık duygusunu göstermektedir.

Doğru cevap C

28. Piaget'in bilişsel gelişim kuramı dört temel evreye ayrılır: duyuşsal-motor, işlem öncesi, somut işlemler ve soyut işlemler. Bu evreler, Lowenfeld'in sanatsal gelişim aşamalarıyla paralellik gösterir:

- Duyuşsal-motor evre → Karalama dönemi (çocuk çevreyi hareket ve iz yoluyla tanır)
- İşlem öncesi evre → Şema öncesi dönem (çocuk nesnelere sembolik olarak çizmeye başlar)
- Somut işlemler evresi → Şematik dönem (çocuk gerçek ilişkiler kurar, yer çizgisi ve gök çizgisi kullanır)
- Soyut işlemler evresi → Görünürde doğalcılık dönemi (çocuk derinlik, perspektif, oran gibi soyut kavramları anlayabilir)

Bu açıklamalara göre doğru sıralama: Duyuşsal-motor – Şema öncesi – Somut işlemler – Görünürde doğalcılık şeklindedir.

Doğru cevap D

29. Soruda beden eğitimi etkinliklerinin sosyal ve duygusal yönüne vurgu yapılmaktadır. Öğrencilerin takım hâlinde çalışmaları sosyal etkileşimi artırır. Birbirlerini desteklemeleri empati ve dayanışmayı geliştirir. Kazanma ve kaybetme durumlarını birlikte deneyimlemek duyguları yönetme ve sosyal uyum becerilerini güçlendirir. Bu nedenle etkinliklerin en doğrudan katkısı iş birliği ve empati gibi sosyal-duygusal becerilerin gelişmesidir.

Doğru cevap C

30. 2018 Beden Eğitimi ve Oyun Dersi Öğretim Programı'nda tanımlanan alana özgü beceriler; dayanıklılık, çabukluk, esneklik, hareketlilik, koordinasyon, kuvvet ve ritimdir. Bu beceriler öğrencilerin fiziksel uygunluğunu ve motor performansını destekleyen temel unsurlardır. "Denge" ise programda ayrı bir alt beceri veya öğrenme alanı olarak değil, diğer becerilerin (özellikle koordinasyon ve hareketlilik) içinde destekleyici bir unsur olarak değerlendirilir. Bu nedenle "denge" alana özgü beceriler arasında yer almaz.

Doğru cevap D

31. Öğretmenlerim, tüm namazlarda fatiha süresi, et-tehiyyatü duası, Sübhaneke duası, rabbena duaları okunur. Ayetel kürsi Kuran'da geçen ayetlerdir ve namazlarda okunabilir. Kunut duaları sadece vitir namazında okunur. Amentü duası ise imanın esaslarını ihtiva eden bir duadır, namaz duası değildir.

Doğru cevap D

32. Mucize, yalnızca peygamberlerde Allah'ın izniyle meydana gelen, insanlara peygamberliğini kanıtlamak veya imanlarını güçlendirmek amacıyla gösterilen olağanüstü olaylardır.

Keramet ise peygamber olmayan, Allah'a yakın veli kullarda görülen olağanüstü olaylardır. Bu bilgilere göre:

- I. öncül (Hz. Musa'nın asası) → mucizedir.
- II. öncül (Hz. İsa'nın ölüleri diriltmesi) → mucizedir.
- III. öncül (Hz. Mevlâna'nın aynı anda iki yerde görülmesi) → keramettir.
- IV. öncül (Hz. Muhammed'in parmaklarından su akıtması) → mucizedir.

Dolayısıyla doğru sınıflandırma: I, II ve IV mucize; III keramet.

Doğru cevap B

33. Sayışmalar, çocuk oyunlarının ayrılmaz bir parçasıdır ve şu özellikleriyle diğer türlerden ayrılır. Temel amacı oyunun başında ebeyi seçmek, grupları oluşturmak veya oyun sırasını belirlemektir. Genellikle tekerleme formundadır. Belirli bir ritmi vardır ve her hecede bir çocuk işaret edilir. "Oooo, iğne battı, canımı yaktı..." gibi örnekler en bilinenleridir. Bu nedenle doğru cevap C seçeneğidir. Ninni bebekleri uyutmak için söylenir. Mani genellikle halk edebiyatında duyguları ifade etmek için kullanılan hece ölçülü türdür. Tekerleme telaffuz becerisini temel alır, ses taklidine dayalı, kafiyeli ve eş sesli kelimelerden oluşan söz dizilerine tekerleme denir. Bilmece bir şeyin adını anmadan özelliklerini anlatarak cevabını buldurmayı hedefler.

Doğru cevap C